

巧设情境提高高中音乐教学有效性的探究

卢惠珍

(江西省余干一中 江西 上饶 335100)

[摘要]新课改的不断推进以及素质教育来临,当今社会人才培养的目标和方向相应有了一定的改变,由过去的学科知识学习为主导的方式转化为了综合能力与素质的全面提升。而音乐教育能够帮助学生们提高音乐鉴赏能力等,能够全面提升学生们的综合素养与能力。且随着我国教育事业的飞速发展,越来越多的教育教学方法被应用到课堂教学,包括分层教学法、兴趣教学法以及情境教学法等,其中情境教学法就是在课堂教学的过程中巧妙的设计情境,以达到更好的学习效果。本文就以高中阶段音乐教学作为出发点,探究如何通过设计情境有效提高教学质量和效果,进一步促进学生们良好音乐素养的形成。

[关键词]情境;高中音乐教学;有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1723

音乐艺术具有陶冶情操,开发情感的作用。音乐能够以其欢快的曲调直接给学生们带来快乐的体验,因此对学生的情感开发具有很重要的作用。此外,音乐作为一种听觉艺术,几千年来与人们的生活息息相关,它也在历史发展的过程中逐渐成为了人们思想与情感的寄托,人们通过音乐将情感尽数展现出来,或愉悦或悲伤,以达到一种情感共鸣的效果。

因此音乐教学是教学中必不可少的一个学科,而高中阶段音乐教学要求教师们在陶冶学生情操的同时,还要注重学生兴趣的培养,进一步促进学生们音乐审美能力、创造以及表达能力、音乐素养等,丰富学生们的情感体验。但是音乐是抽象的,学生们需要借助相应的情境才能够更加直观的理解,欣赏音乐。因此,在高中音乐课堂中巧设情境,能够提高课堂的质量和效率,进一步提高音乐教学的有效性。

一、在课堂中设置情境的作用

情境设置指的是在教学的过程中运用多媒体等辅助技术来帮助教师达到一定的教学目的,而且在教学的过程中引入一些生动具体的场景和特色等,提升学生在课堂上的知识学习体验,帮助学生更好的理解知识,更好的理解教材。设置情境这一方式极大地丰富了教学方式等等,使得课堂更加丰富、充实,学生们获得的体验也更加丰富。它能够将教学内容通过实际、具体的情境展现给学生。

设置情境这一教学方式自出现以来,在教育中的作用是十分显著的,其中最主要的作用主要体现在以下几个方面。其一:在教学中设置情境能够为学生构建一个较为真实的环境,在这个环境中能够陶冶学生们的情操。其二:设置教学情境这一方式是在过去教学的基础上进行的完善与升华,极大丰富了课堂内容与形式,给学生们带来更多的情感体验,学生们在课堂上的积极性也能够逐渐得到提高,进一步提高教学的有效性。其三:设置情境这一方式更加凸显学生的主体性,关注学生们的情感需求和学习状况。通过构建情境,让学生们充分参与到课堂,而不是以教师为主导,提高学生在课堂中的参与度,将学生在课堂中的主人翁意识发挥出来。

如今,在课堂中设置情境这一方式的应用范围越来越广泛,并且在教学中取得了良好的成效,它以一种更加直观的

方式来帮助学生们理解知识,提高学生知识的接收能力,它是素质教育下重要的教学方式之一,也是提升课堂有效性的重要手段之一。

二、高中音乐教学中情境设计应当遵守的原则

置情境这一方式能够推动高中音乐教学,但是在实际教学中,情境的设计和应用仍然存在一些问题。以下我们就高中音乐教学情境的应用情况进行分析。

(一)可接受性

教学情境是为课堂服务的,因此情境的设计就要从学生出发,充分考虑学生们的接受情况。教师们要正确认知到学生的身心发展情况、认知水平以及知识能力接收情况等,保证学生们能够在其最近发展区内得到一定的发展。高中阶段的音乐教学情境设计与小学、初中有着很大的区别。因此,在情境设计上要符合一定的“路径”以及“梯度”,保证学生们能够获得情感体验的同时也能够学习到知识。

(二)具有趣味性

因为音乐是抽象的,学生在学的过程中难免感觉枯燥,产生厌倦心理,不利于音乐教学的有效展开。因此,在教学中设计情境要遵循趣味性这一原则,从兴趣入手,吸引学生们更多地投入到音乐课堂中。此外,具有趣味性的情境还能够进一步培养学生们对于音乐的兴趣,进一步提高教学质量以及教学的有效性。

(三)贴近学生生活

情境的原则要贴近学生们的生活,让学生们通过生活与音乐教学建立起一定的联系。音乐是来源于生活的,因此情境设计一定要和生活有联系,且要贴近学生们的生活。高中阶段学生们的想象力、创新能力以及抽象思维都处于高速发展的阶段,运用贴近生活的场景,这不仅能够培养学生们的音乐艺术思维,还能够提升其思考等能力,促进学生们能力以及素养的全面提升。

(四)与教学目标、方向一致

教学中的任何情境都是为教学服务的,因此情境要与教学目标和方向保持一致。情境的选择要根据实际的教学内容。高中阶段音乐教学包括对民歌、民间乐器影视音乐以及欧美、拉丁音乐的鉴赏,其风格各异,教学中的情境也要随之变化,才能够达到辅助教学,提升教学效果,提高课堂质

量以及有效性的目的。

三、设置情境提高高中音乐教学有效性的主要措施

音乐教育是美育中的重要部分，它能够提升学生们对于美的感受以及欣赏美的能力。高中阶段，音乐教学在内容以及深度上都有了很大的提升，因此在情境设计上也要做出相应的调整，通过设计合理的情境帮助学生们更好的学习音乐，全面培养学生们的综合音乐素养，提高教学的有效性。

(一) 通过学生之间的互动交流构建一种合作探究的情境

过去的音乐教育中，学生的主体性较低，且学生之间进行合作探究的机会也十分少，但是交流互动能够促进学生之间的思想情感交流，因此在课堂中构建一个合作探究的情境，能够促进学生们之间的思想交流与情感传递。此外，这种合作探究式的情境设计方式还能够突破课堂的限制，进一步激发学生对于音乐的学习热情。我们以人教版高一音乐教材为例，在进行第二单元多彩民歌教学时，教师们可以在课堂中构建一个民歌氛围的情境，并且营造一种合作探究的氛围，如在鉴赏《刨洋芋》时，可以让学生们就山西民歌的特点，《脚夫调》又能够让学生们了解陕西民歌的特点，包括音色、音调等。学生们通过讨论以及合作探讨能够了解西北各个地方民歌的不同或者相似之处，提升学生们在课堂中的参与度，进一步提高音乐教学的有效性。

(二) 结合学生生活，合理搭建情境

音乐在我国有着悠久的历史，它是人们生活的写照，同时也能够传递人们的思想和情感。由此可见，音乐创造离不开生活，音乐教学自然也不离开生活。因此在设计情境的时候要结合学生们的生活。我们以第十四单元《文人情怀——高山流水志家国》为例，在《广陵散》中，教师们可以通过影音视频等方式让学生们身处在聂政为父报仇刺杀韩王的故事中，学生们能够更加真切地感受到其中人物的情感变化，这个过程中也拉近了学生们与历史人物之间的关系，理解音乐中蕴含的情感等。又如在《流水》一曲中，其中描绘了山川河流，教师们可以就此设计一个情境，将学生们接触到的大自然中的小溪、山泉以及江河等，让学生们能够在音乐教学与现代生活建立起联系。此外，这种生活化的情境还能够吸引学生的注意力，进而达到提升课堂有效性的目的。

(三) 通过角色扮演情境，丰富学生们的情感体验

音乐教学不仅仅是要让学生们了解音乐知识，具有一定的审美能力，还要求学生们能够与音乐中的情感产生共鸣，也就是获得一定的情感体验。过去音乐教学中简单的音乐欣赏学生们获得情感体验较少，这是因为缺少一种身临其境的感受。因此在音乐教学的过程中为学生们构建一个角色扮演的情境，让学生们参与到音乐创作的过程中，真切地了解作家们在创作音乐过程中的情感历程。例如在高中必修第四单元《国之瑰宝——京剧》中《霸王别姬》选段“看大王在帐中和衣睡稳”中，教师可以让学生们角色扮演项羽被

围垓下，四面楚歌，虞姬为其舞剑解愁，直至项羽睡稳的场景，让学生们身临其境的感受项羽和虞姬这两个人物当时的心情。通过角色扮演，学生们更能够深入到音乐中，更好地感受这段京剧中传达出来的情感。又如在京剧《贵妃醉酒》的“海岛冰轮初转腾”这一片段讲述的是杨贵妃奉唐明皇之命，到百花亭中侍宴的故事，教师让学生们充分了解这个故事，并且开展角色扮演，体会贵妃一波三折的心情，了解音乐是怎样将这些情感表现出来的。

(四) 构建一个创造性的情境，培养学生音乐创造力

在没有乐器之前，音乐都是来源于生活，山川河流、虫鱼鸟兽的声音都是音乐创作的灵感。在乐器出现之后，我们能够欣赏到丰富的音乐，这一些与音乐的创新与创造有着重要的联系。因此在高中音乐教学的过程中，也要重视学生们音乐创造能力的培养。例如在鉴赏《黄河》这一首音乐时，学生们能够在音乐中感受到黄河的磅礴之势，这时教师们可以让学生们通过水流来感受水流的声音，感受其音色等，也可以让学生们积极发掘生活中常见的声音，用这些声音进行创作，培养学生们的音乐创造力，进而提高音乐教学的有效性。

(五) 创设相关背景情境，帮助学生启发思维

音乐教学并不是一味的音乐知识传授，因为高中阶段音乐鉴赏的范围是广泛的，古今中外不同类型的音乐都有，对于一些国外的音乐，学生们理解起来是有一定困难的。因此，教师们在开展音乐教学前，一定要构建相关的背景情境，帮助学生们更好的理解音乐。例如在第十一单元《一个人的流派——德彪西》中学习“印象派音乐”时，教师们可以在教学前让学生们对印度音乐以及这一乐曲相关背景进行介绍，构建相关背景情境，让学生们能够深入情境，了解德彪西以及其在音乐中的成就，有助于学生们了解世界音乐。又如在学习《划时代的音乐大师——贝多芬》时，教师要通过情境构建帮助学生们构建起一个音乐框架，进一步提升学生们的音乐审美。

四、结束语

促进学生们的全面发展是教学的重心，过去音乐教学一直被家长们忽视，导致学生们的审美能力以及音乐鉴赏能力缺失。随着人们教育观念的转变，对于音乐的重视程度也在逐渐提升。高中阶段音乐教学要求学生们具有一定的审美能力、音乐创造能力、鉴赏能力等等，让学生们不仅能够学到音乐知识，还能够在音乐中获得一定的情感体验。而创设情境能够帮助学生们进一步理解音乐，同时提高音乐教学的有效性。

参考文献

[1]金艳.巧设情境提高高中音乐教学有效性的探究[J].祖国,2019(11):2.

[2]官凤琴.运用情境创设提高中小学音乐课堂教学有效性探究[J].创新创业理论与实践,2019(14):2.