

# 声势律动教学法在初中音乐教学中的应用分析

殷靓

(辽宁省黑山北关实验学校)

**[摘要]**目前,随着我国社会发展进度,人们思想文化水平也在提升,更加重视学生的教学方式和教学思路。这就需要老师恋情更先进的教学方式,促进学生整体学习水平,声势律动教学方式可以有效的提升学生学习兴趣,改变了传统单一性的教学方式,提升学生学习效率的同时,让学生拥有更浓厚的学习兴趣。最终达到加强学习质量的效果。

**[关键词]**声势律动;初中应用教学;应用分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.251

## 引言

目前,音乐的教学可以消除学生的不良情绪,充分宣泄自身压力,增强学生的音乐素养。在新时代教育改革的浪潮中,传统的音乐文化无法满足学生的教学方式。初中音乐教学主要目的,是让学生在音乐中有所感悟,加强学生的鉴赏水平。在初中教学中,声势律动起到教学改革的重要作用,可以帮助学生掌握音乐技巧的同时,理解音乐深层次的含义。

### 一、声势律动教学法概述

#### (一) 声势律动教学法的定义

声势律动教学法主要分为声势法和律动法,其含义就是通过肢体发出声音表达自身情感的教学方式。通过老师的演示可以让学生充分的了解此类方式的作用,经过锻炼后可以让学生通过这种方式表达自身情感。律动是通过感受音乐的变化身体随之摆动,使用这种方式可以提升学生的音乐感知力。总体来说声势律动教学方式,是指老师通过音乐,引导学生进行音乐动作学习的独特方式。声势律动教学法主要从音乐本身进行学习,让学生根据音乐做出相应的音乐动作,注重学生肢体语言和音乐教学更好的结合,通过老师研发的动作展现出音乐本身的旋律和节奏感。可以帮助学生改善心理健康、提升学生学习兴趣的作用,让学生可以通过肢体表达音乐中包含的情感和内容,提升学生对音乐的理解,为学生之后的音乐道路夯实基础。

#### (二) 声势律动教学法的作用

初中生本身年龄较小具有好动、爱玩、喜欢新鲜事物的特点,也是学习发育的主要时期,音乐本身具备强烈的娱乐性,可以通过音乐的律动让自身活跃起来,可以使用声势律动的教学方式,引导学生进行音乐动作的开展,慢慢走近学生的心理环境,掌握学生心理特点,帮助学生更好的学习音乐。在教学中使用声势律动的方法,让学生跟随音乐摆动肢体做出摇头、挥舞双手、蹦跳等肢体动作,让学生根据自己听到的音乐做出动作,对音乐产生更为精准的认知,加深学生对音乐的理解,促进学生更多的学习音乐内容,提升音乐节奏感。在课堂中使用声势律动教学方式的目的是,让学生自身形成肌肉记忆,用来培养学生的节奏感和音感,并且激发学生对音乐的学习兴趣,让学生对课堂教学更有兴趣加强

学生积极性。

#### (三) 声势律动教学法的目的

著名的音乐学家《萧友梅》在1927年和蔡元培先生共同创办了中国第一所高等音乐学府,使国内音乐在困境中得以发展,并创造了一大批音乐教材、论著,等作品,经过数年不懈的努力,终于让国内音乐领域具有国际水平。声势律动的教学方式关键在于倾听音乐的节奏,达到引导学生以身体为乐器的教学步骤,通过简单的肢体动作,表达对自身对音乐的理解。在初中生教学过程中,需要让学生用肢体动作感知音乐,不断的训练学生分辨音乐的节奏、快慢、音调的高低。从而培养初中学生的听觉能力,使其可以更专注的进行学习,激发学生丰富的想象力、创造力和即兴反应能力。

### 二、声势律动教学法使用到初中音乐教学中的意义

#### (一) 充分挖掘学生艺术天赋

声势律动教学方式,对使用身体那部分并没有具体要求,老师可以用指定教学方式让学生进行系统性的动作,也可以让学生自行探索,找到属于自己的动作方式,并且进行更好的音乐学习和节奏把控,加深学生对音乐的理解能力,更好的将自身优势显现出来,挖掘自身潜能,提升学生艺术细胞。老师要注重学生想象力的开发,提升学生对音乐学习的兴趣。在学习歌曲时老师可以通过播放音乐,激发学生音乐细胞,帮助学生创在独特的想象力,让学生在音乐学习的过程中,充明白音乐代表的含义。同时要做到积极鼓励学生展现的动作,突出学生独特的情感,让学生自行摸索适合自己的表达方式,从而挖掘学生的音乐天赋。

#### (二) 提升学生学习音乐的兴趣

在传统的教学方式中,主要根据老师所讲内容进行学习,或者跟随老师进行复印式动作教学,达到让学生掌握课堂内容的效果,但这种教学模式给学生带来的只有一味的重复,和枯燥的课堂环境,无法激发学生对音乐的兴趣。老师可以根据音乐律动教学方式,帮助学生进行肢体动作,和音乐节奏相结合的教学方式进行教学,让动作跟随学生意愿随意变换,可以是鼓掌或者跳一跳,老师根据每个学生的学习情况,进行教学方式的改进,让课堂可以充满音乐元素,符合学生实际学习情况。独特的音乐节奏在这种开放性教学方式中,可以得到有效提升,学生可以充分的理解音乐内容,

感受到音乐独特的魅力。这种教学方式不仅锻炼了学生的身体健康,还实现了音乐和身体的融合。老师以最好的效果,提升学生学习效率,激发学生的积极性,让学生积极主动的融入课堂学习中,真正做到以学制用。

### (三) 缓解学生压力提升审美能力

初中阶段是学生转型的关键点,学生学习压力普遍较大,如何让学生缓解压力是老师家长共同关注的问题。在日常教学中,音乐课本身就是一种让学生舒缓的减压方式。音乐在生活中无处不在,也是学生生活中的调味剂。聆听音乐可以给学生带来精神上的放松,缓解学生日常中紧绷的情绪,帮助学生带来舒适的情绪。欣赏一些活泼的音乐可以让学生产生积极乐观的态度,让学生拥有乐观的心态充满正能量。此外使用声势律动教学方式,可以让学生通过肢体语言释放自身压力,所以要借用声势律动的学习方式,帮助学生表达自身情绪,懂得宣泄情绪,这样有益于学生的身心健康。学生如果可以保持好的学习态度、积极向上的生活心态,在压力面前找到好的宣泄口,可以提升学习积极性。为了提升学生教学质量,要将声势律动教学方式和现代音乐技巧相融合,老师在提升自身教学方式的同时,完善教学技巧,让课堂教学更加富有多元性。把音乐作品展现在学生面前,描绘歌曲、场景和作者所表达的情感,让学生产生共鸣,有助于提升学生从多方位欣赏音乐艺术带来启发,抒发自身情绪陶冶自身情操。在音乐学习的过程中感悟歌曲含义提升学生音乐欣赏能力。

## 三、声势律动教学法的具体应用方式

### (一) 在节奏模仿中启动声势律动

在进行声势律动教学中,老师需要掌握学生思维特点,让学生充分使用自身学习内容把握音乐节奏,充分的使用肢体语言进行学习。

例如在教学中老师可以通过学习辽海版初中二年级上册中《黄河大合唱》篇章,用这种节奏感高的歌曲充分了解歌曲创造背景,明白1938年武汉沦陷后光未然带领抗敌三队由陕西东渡黄河,到达山西吕梁山抗日根据地。途中光未然遇到了险峡激流、怒海旋涡的险地,目睹了黄河船夫和惊涛骇浪搏斗的情景,让学生一边聆听歌曲一边根据节奏做出律动,比如鼓鼓掌、跺跺脚等动作,并让学生根据歌曲变化自行开展想象力,丰富肢体动作,通过肢体表现将歌曲中激烈的情感展现出来,释放学生心中的情绪。在节奏较慢的地方可以让学生根据节奏放慢肢体动作形成均衡的肢体氛围,感受节奏带来的魅力,利用这种方式实现肢体动作和音乐的完美融合。

### (二) 在游戏教学中激活声势律动

加里宁说过教师一方面要贡献出自己的东西,另一方面又要像海绵一样,从人民生活中和科学中吸取一切优良的东西,然后再把这些优良的东西贡献给学生。新课程改革以

来,初中老师慢慢开始转变思想,怎么样可以将课堂变成教育娱乐的地方,逐步使用趣味程度高的教学方式。现如今初中生爱玩思想较为严重,对游戏产生了很大的执念,只享受一时的玩乐不在乎自己的学习成绩。可以通过将游戏和声势律动相结合的方式教学,这样不仅可以让学生对音乐教学充满热情,也可以让学生接受这种教学方式,从学习音乐知识中爱上音乐。

例如可以通过学习辽海版初中二年级上册中《苏格兰勇士》篇章,老师可以组织学生以小组的形式进行角色扮演的游戏,每人分发乐器比如口笛、风笛等,鼓励学生在小组合作中,了解音乐的节奏规律,让他们根据苏格兰的风俗习惯,了解到当时苏格兰人民最时尚的穿着打扮,并且根据音乐中高亢缥缈的音色,和田园风笛般甜美舒缓的声音进行肢体动作。

### (三) 在声乐练习中优化声势律动

老师通过激发学生的动能,让学生主动参与到声势律动的学习中,将音乐声势律动和技术充分相结合,让音乐教学不在单调,学生也有了更多的表演方式。

例如可以通过版初中二年级上册中《哟呀呀欧雷歌》篇章,根据强拍弱拍的规律形成独有的节奏,在音乐过程中做出相对应的动作,载歌载舞的锻炼身体的协调性,让学生更好的感受音乐艺术节奏,进行音乐教学。老师可以给演唱方式设计不同的动作,实现演唱方式的教学方法,所以老师要根据学生性格特点针对性的采取教学方式,开发学生智力的同时,提升学生的音乐素养,帮助学生打造学习的坚实基础,确保声势律动教学方式的有效性,让音乐课堂教育可以顺利开展,充分发挥声势律动教学的作用,使学生更直观准确的进行音乐教学。

## 总结

综上所述,声势律动教学方式可以和音乐教学相融合,迸发出更激烈的色彩,让学生以唱跳的方式表达自身的理解,提升课堂教学效果的同时为课堂教学呈现更加生动的教学方式。这种教学方式带来的创新性教育改革,让学生的音乐欣赏水平得到有效提升,帮助学生音乐艺术的有效发展,为我国音乐事业贡献自己的力量。

## 参考文献

- [1]方晓敏.声势律动在初中音乐教学中的运用分析[J].黄河之声.2019(15)
- [2]陈艳晖.声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J].北方音乐.2019(18)
- [3]陈黎萍.声势律动在初中音乐教学中的运用分析[J].才智.2017(09)
- [4]张昕.初中音乐教学中声势律动的运用探讨[J].新课程(中).2019(11)