

初中音乐欣赏课堂的有效教学和教学效能优化

李妍君

大连市一一七中学

[摘要]音乐欣赏在初中音乐教学中占有重要的地位,可以培养学生的音乐感受能力、表现能力和分析能力。随着二十一世纪初我国基础教育改革进程的不断深入,初中音乐欣赏教学的发展与研究进入了新的阶段,初中音乐欣赏教学的有效性也越来越受到人们的关注。怎样使初中音乐欣赏课堂教学变得更为有效?这就需要中学音乐教师在新课程理念的基础上,制定科学的教学目标,积极的为音乐欣赏教学创设情境,引导学生产生兴趣,通过各种生动的音乐实践活动,培养学生的音乐欣赏能力、音乐的感受力及创造能力,提高音乐素养,丰富学生们的情感体验,陶冶他们的情操。本文以新课程标准为背景,将有效教学的理论与初中音乐欣赏教学的实践相结合,为初中音乐欣赏有效性教学提出实践性的建议。

[关键词]初中音乐欣赏课堂;有效教学;教学效能;优化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1967

1 初中音乐欣赏课特点分析

1.1 初中音乐欣赏课具有主观性

初中音乐欣赏本身便是音乐艺术的重要组成部分,其传达的概念也比较模糊,很多学生进行音乐学习的时候,往往只是能够理解音乐的中心思想,并将自己的情感融入了进去,能够很好的感受音乐本身所蕴含的意蕴,并进行二次创作,这便是主观性。主观性的主要表现在于,不同个体在音乐欣赏的时候,产生的感受往往存在较大的区别,理解音乐所传达的思想的时候,也存在较大差异。并且,在不同时期,同一个人进行同一个音乐作品欣赏的时候,感受到的情感也各不相同。学生进行初中音乐欣赏的时候,只有能够掌握相关的专业知识,才能够更好的理解音乐所包含的内涵和情感,这样学生才能够更好的理解音乐。

1.2 初中音乐欣赏课具有情感性

进行初中音乐欣赏的时候,诱发学生的情感,实现情感的共勉是非常重要的,只有学生产生的情感和音乐作品所传达的情感能够实现一致,才能够将情感效应更好的诱发出来。只有产生了情感效应,学生才能够更好的感受音乐所包含的意境,从而实现情感方面的共勉。

1.3 初中音乐欣赏课具有自由性

进行初中音乐欣赏教学的时候,并没有进行音乐作品的规定,所以,教师进行欣赏教学的时候,音乐作品的选择空间比较大。这就要求教师进行音乐作品选择的时候,必须全面的考虑到学生的身心情况,并根据不同学生的需要进行题材不同的音乐欣赏作品的选择。此外,教师教学的时候,还需要考虑到当地的特色,让学生能够在欣赏音乐作品的同时获得情感的熏陶,从而增强对于这个地区的认可。

2 有效性教学

英国学者C. Kyriacou (1986)在其专著《学校有效教学》中提出:有效教学主要关心由某种教育活动怎样最好地促进了学生的理想学习。这样看来,并没有很清晰的表达出了有效性教学的定义。之后的时间里西方学术界对“教师的有效性”方面进行了大量研究,但对“什么是有效性教学、怎样去定义、如何去评估的问题仍然悬而未决”。在前面也列举了一些学者对有效性教学做出的定义,可是他们也并没有做大量的说明。一般说来,有效性教学就是教师做好教学

计划之后,通过课堂活动对学生起到全面提高的效果,对学生身心的发展起到很好的促进作用的过程。

有效教学强调倾听的重要性,逆向思维模式下的音乐教学法可以让学生从不同的角度来欣赏音乐。很多学生在欣赏音乐时并不只为了将音乐从头到尾欣赏一遍,而能从不同的角度去欣赏。所以采用逆向思维的方式来欣赏音乐确实可以激发学生对音乐的兴趣,并更好地提升学生的创造力。逆向思维,不是教师一直高强度去灌输什么,而是引导学生学会通过倾听去思考,把耳朵唤醒,更能很好的参与到音乐欣赏课中来。

3 初中音乐欣赏课堂教学现状及其原因分析

3.1 初中音乐欣赏课堂教学现状

在初中音乐欣赏课堂的教学上还存在着许多需要改进和增添趣味性的地方,例如,教学内容的展现和学生的心理期待值不相匹配,学生感兴趣的音乐类型和风格可能比较偏向流行或者某一类型的音乐作品以及某些音乐作品中的部分内容,也可能对某一位歌手的音乐作品感兴趣。当初中音乐欣赏课堂安排的课堂内容与学生所喜欢的音乐课程内容相左时,学生就会表现出失望或者情绪低落,甚至出现课堂注意力不集中,与教师无交流的表现,因此教学效果就会不尽如人意。同时,初中音乐欣赏课程内容安排的我国传统音乐文化和歌曲以及戏曲的内容比较多,这是提高我国传统文化审美不可或缺的一部分教学内容,学生因为年龄和时代的不同难以感受和欣赏其表达隐藏的动人之处和意境。与传统音乐和古典音乐相比,学生对于分享自选的欣赏作品有极高的兴趣和热情,参与度也非常好,一个班中大部分学生都不会出现注意力不集中的情况。但是,如果教师提问相关作品的音乐背景和人物背景,学生只能告诉老师,他们会唱歌词,知道作曲和作词人是谁,但是无法分析音乐作品的深层含义。

3.2 初中音乐欣赏课堂的有效教学原因分析

针对上述初中音乐欣赏课堂教学现状所出现的问题,我们从中可以分层次进行剖析,要认真细致分析教材,主动了解学生性格、在教学过程中找出不足和欠缺的地方,寻根溯源。大致可以从这几个层面来进行分析:首先是教师和学生之间的教学关系,要以学生为主体、教师为主导,不能忽视学生们的喜好,要根据学生特点确定相关音乐欣赏课的教学

内容,可以借鉴多媒体教学课程,但是不能直接照搬网络教学课件内容,应该关注学生主体的相关情况,例如欣赏水平如何等相关信息。其次是教师的地位和角色发生转变,成为音乐欣赏课堂中的引导者、组织者,在授课中,教师要及时分析学生主体的欣赏能力接受程度,因材施教。

4 初中音乐欣赏课堂的有效性教学相关措施,激发学生 学习音乐的积极性

《义务教育音乐课程标准》“强调音乐实践,鼓励音乐创造”后的一段话说到:“通过音乐艺术实践,有效提高音乐素养,增强学生音乐表现的自信心,培养学生良好的合作意识和团队精神。”这里所说的“有效提高音乐素养”是通过音乐实践得来并且通过音乐教育课堂所起到的作用而表现出相对应的情感和学习能力。在音乐实践中提高音乐素养的前提就是提高学生的课堂音乐感受力。学生对音乐的感受和认知能力不是天生就有的,是通过连续不断正确价值观的引导和培养,结合学生自身对音乐的感受,这些因素相辅相成才会使学生具有感知音乐的能力。

4.1 激发学生音乐欣赏课堂的学习兴趣,转变传统教学模式

兴趣是最好的老师。有了学习兴趣,才能有学习的动力,我们要通过课堂教学激发学生的学习兴趣,使音乐欣赏课发挥自身的作用。

首先,通过音乐欣赏课可以对学生音乐视野逐步扩大,学生们不断地增长音乐知识,还可以积累音乐词汇,提高音乐的审美能力。音乐本身具有教育作用,能够净化人们的心灵,在课堂上教师要引导学生细心体会音乐作品的内涵,进一步激发学生学习兴趣。比如,教师带领学生们欣赏九年级教材上册的第六单元《e小调第九(自新大陆)交响曲》时,教师不能仅借助记忆对作曲家德沃夏克的创作背景进行讲授,也不能是仅仅对作品所表达的感情做出分析。也就是说音乐欣赏不是大篇幅的讲述,这样欣赏音乐作品的时间会变少,学生学习的积极性与兴趣也会随之淡化,更谈不上对作品的深层欣赏与理解。所以,我在给学生上音乐欣赏课时,先不介绍作品,而是让学生能够积极主动地去触摸及熟悉作品的主旋律和节奏,慢慢聆听听出了哪些主奏乐器,通过对英国管的音色产生印象,然后体会出作品的深刻内涵,再进一步归纳出这个音乐的主题与精髓所在。教师还可以设计几个选择题,让学生自己确定出此音乐主题的小标题,比如我设计的选择答案有:怀念故乡、欢喜农庄、优美田园等几项,在反复的欣赏过程中,让学生感受到这个作品中怀念故乡的味道,然后选择了怀念故乡这个概括性的标题。通过设计的问题,让学生能够积极主动地思考,学生成了课堂的主角,在欣赏以后,学生开始自己寻找问题的答案,这样不仅提高了学生的审美兴趣,还取得了良好的教学效果。

4.2 身临其境教学,提高欣赏课堂教学质量和实效

在音乐教师授课的过程中,教学主要内容的备课和内容采集是非常重要的工作,在现今的教学多媒体时代,网络、硬盘和U盘都可以代替传统教学模式的大量教具。例

如,教师在上欣赏课和唱歌课的时候,除了弹唱教学展示之外,也可以通过多媒体互联网视频和音频的展示,播放原版和更好的版本,让学生产生身临其境的视听感受。这样直接大幅度提升了音乐教材内容展示的质量。例如,初中音乐人教版八年级下册第二单元的欣赏课——中国传统戏剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》。这是由京剧表演艺术家梅兰芳大师改编和演唱的选段。这节欣赏课我们可以从人物入手,介绍京剧表演艺术家,简单了解我国的京剧流派及角色分类,也可以从网络中找到相关视频,介绍经典剧目,从而引入教学内容。

4.3 “摆脱”传统教学模式,真正与学生进行互动式教学

通过课堂教学我们可以清楚地了解到传统的初中音乐课堂教学模式,都是以教师为主体的教学模式。这种教学模式通常都是学生以被动的形式接受教师“灌输”给他们的知识和课程内容,学生和教师之间只有教与被教,教师和学生并没有建立可以相互信任的关系。随着新课标的颁布和实施,以教师为主体的教学模式转变为学生为主体、教师为主导的互动教学课堂模式。现今在多媒体和互联网与音乐课堂结合中可以使用多媒体技术带给学生更加深刻的感官和视听审美享受,从而加深学生和老师之间的连接性和信任感,让学生和老师共同学习。

4.4 音乐欣赏课堂有效教学和教学效能结果分析与音乐欣赏课堂改进措施与展望

通过初中音乐传统音乐欣赏课堂与新型音乐欣赏课堂的对比分析可以发现,传统音乐欣赏课堂虽然在技术和软硬件的部分稍有欠缺,但是教师的整体基础知识理论和备课内容准备都是十分充分的。相对来说,有效性较低。反观新型音乐欣赏课堂,教师可能会出现过度依赖多媒体和互联网的情况,但是课程的新颖程度和激发学生兴趣爱好的方面是十分显著的,有效性较高,摆脱了传统音乐课堂教学的枯燥,也激发学生学习音乐的兴趣,提高学生音乐审美能力。我们要注意把传统教学与多媒体教学相结合,优势互补,加强教育教学管理,提高多媒体教学与传统教学相融合的教学质量。

5 结语

初中音乐欣赏教学对于学生的成长意义重大,优秀的音乐欣赏水平能够帮助学生不断的提高其审美、丰富其情感,帮助学生在提高其音乐素养的同时,提高其综合素养。初中音乐教师进行音乐欣赏教学的时候,必须考虑到当前社会和时代的发展情况,及时的更新自己的教学思想和教学方法,切实提高自身的音乐欣赏教学能力,只有这样才能够将学生的音乐欣赏学习兴趣激发出来,学生才可能喜欢音乐欣赏,从而逐步的提高学生的音乐素养和综合素质。

参考文献

[1]张玲.优化初中音乐欣赏课教学方法,有效提升学生的学习兴趣和[J].好家长,2019.

[2]谢璐.提升初中音乐课堂教学效能的有效策略[J].最漫画·学校体音美,2018(30):1.