

# 如何在小学音乐教学中传承民族音乐文化

姚雪松

长春高新第二实验学校

**[摘要]**随着新教改政策的推行,我国的教育体系不断完善,对于初小学生的教育不仅仅局限在学科成绩,更倾向于德智体的全面发展,以小学生的综合素质、思维提升为主要目的。在当下时代,有效提高小学音乐教学效果,实现民族音乐历史的传承与发展无疑成了广泛关注的重要课题。本文就小学音乐教学中如何实现民族音乐文化的传承开展深入探究,从课程资源、民族音乐艺术性创造两个方面开展阐述。

**[关键词]**小学音乐教学;民族音乐;实现文化传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.827

## 引言:

对于音乐教学来说,不仅仅是小学教育的重要一环,同时也承载着民族音乐长久文化的传承作用。音乐教学不仅能缓解小学生的学习压力,让小学生在学习任务中得到一定的放松,同时也有着促进中国音乐发展的作用意义。针对我国的特殊国情,存在着五十六个民族,在各个民族的社会发展中,都产生出特性的音乐文化,保留和传承这些民族瑰宝无疑是小学音乐教学的重中之重,因此在教学开展中,教育者应该根据教材内容进行小学生的爱国、民族自豪、民族自尊心等优秀文化的养成,弘扬中国音乐文化的同时促进教育的全面发展。

## 一、小学音乐教学中传承民族音乐文化的现状分析

### (一) 民族音乐文化传承的意义

当今时代,是文化传承的时代,但是在这个文化多样化、多元化发展的时代,出现很多文化入侵的事件,例如韩国与本土的“针灸”“端午”之争,进而在国际上影响本土文化的恶劣事件。为了避免这种情况的发生,团结一致传承民族文化成了我国人民群众的共同目标。因此,在小学音乐教学中进行民族音乐文化的传承是非常必要的,不仅仅有利于建立文化自信心,也能培养学生对美好的民族音乐文化的感受。

中国地域辽阔,民族众多,文化也是源远流长,最具代表性的京剧文化自成体系。民族音乐更多的是当地人民结合日常生活,为了更好地抒发心情,进行即兴创作,在多个民族的同步发展下,造就了中国传统民族音乐丰富,多元化,通俗性的特性。同时,京剧在我国传统文化中占据重要地位,借助京剧广为人知的特性,于民族音乐文化的传承相结合,激发小学生对本土文化的自信心,小学生在音乐民族文化中大量优美的音乐旋律的熏陶下,能够在欣赏民族音乐的过程中,奠基自身的艺术鉴赏能力基础,借助美好的民族音乐,利于学生身心健康的发展。

### (二) 小学音乐教学中传承民族音乐文化的问题

随着社会的快速发展,人民的生活模式也发生了翻天覆地的改变,大量的流行音乐传播,充斥着小学生的生活,学生们相比较传统的民族音乐,也更加容易接受流行音乐,对一些国内外的流行歌手能够做到熟悉了解,但是对国内的传统民族音乐却一知半解。面对这种情况,身为小学音乐教师需要深入思考如何改变这种现状,从小学抓起,改变这一代人们对音乐的审美。

在《音乐课程标准》中明确规定:“要弘扬民族音乐,将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容,通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操”因此,为了改善民族音乐文化传承的环境,需要教育者做到客观分析,探究流行音乐能够广泛传播并被大众接受的原因,将我国的传统民族音乐与之对比,探究民族音乐逐渐淡化的原因。流行音乐是因为内容直接、旋律简单、节奏感强烈,相对比下,民族传统音乐的传唱性偏弱,歌词附带深意,传唱性差。在面对这种差异情况下,更需要从小抓起,从小学音乐教学中开展传承民族音乐文化,这样在若干年后,才能有人接过民族音乐文化传承的接力棒,一代一代传递下去。

## 二、小学音乐教学中传承民族音乐文化的具体策略

### (一) 小学音乐教材资源最大化利用

在小学音乐教育中为了更好地传承民族音乐文化,需要教

师对中国民族音乐进行删选,选择最适合的资源,选择与教材资源相关联的民族音乐,让学生学习这些民族音乐,利用学生们全面地了解我国的民族音乐,也能引导学生们去学会如何欣赏民族音乐,让学生们在欣赏的过程中,喜欢上民族音乐,激发学生热爱民族音乐文化的感情。同时,小学音乐教材资源最大化利用,借助其表现方式丰富化以及与民族音乐有效结合的方式,达到学生们传承民族音乐文化的目的。

1. 音乐资源表现方式丰富化。“五十六个民族,五十六朵花,五十六个兄弟姐妹是一家”针对中国的多民族发展文化特性,多民族的多样性、多元化的发展,产生了丰富多彩、绚丽多彩的音乐文化,更是留下来许许多多广为流传的经典民族音乐。在改革初期,国家大力发展经济,为快速培养人才采用的是义务制知识普及教育,并未过多的将教育资源倾向于音乐版块,导致我国民族音乐文化的课程资源太过于单一化,不能让小学生们对其产生兴趣。

例如,在欣赏学习“中华人民共和国国歌”的时候,让学生们体会到新中国初期的艰难,结合学生们现在得到的幸福生活,达到忆苦思甜的目的,为了更好地让学生们在欣赏雄伟壮烈的国歌之中,产生对民族自豪感、爱国情怀,可以采用多元化展示,借助自媒体,结合音频、视频的形式,让学生们产生更好的代入感。所以,在小学教学中,教育者应该做到增加音乐资源丰富的表现形式,强化课堂趣味性,以达到传承民族音乐文化的目的。

2. 音乐教材与民族音乐有效结合。在中国绝大部分地区,都是在根据音乐教材来开展教学,因材施教并没有错误,但是不满足当下的社会发展现状。小学音乐教学中,想要达到民族音乐文化有效传承的目的,对于小学音乐教育者来说,必须要做到,让学生们深入了解民族音乐文化背后的故事,加深学生们对民族传统音乐文化的认知,在遵循课程规则的前提下,将音乐教材与民族音乐相互印证结合。

例如在开展“三角铁和铃鼓”的乐器学习之中,可以在乐器认知的时候让学生们观看中国传统乐器的使用,以及听传统乐器的演奏乐曲,激发学生们对民族乐器的兴趣。通过良好的课堂展示效果,活跃课堂的教学氛围,让学生们深入感受传统音乐带来的魅力所在,让学生们做到真正的想要学习传统音乐,并且能通过中国民族音乐的学习产生出爱国等优秀的民族文化特质。同时可以采用融合民族故事的方式,来丰富课堂,教学者采用课堂中的音乐故事化的教学模式,将民族故事和音乐相互融合,并且可以根据学生的实际情况,编排创作更适合学生们的音乐故事,通过故事的容易记忆的特性,激发学生们学习兴趣,加深民族音乐文化的意识传承效果。

### (二) 实现民族音乐艺术创造性发展

小学生处于年幼的环境,不宜采用过深的教育方式,更多需要借助感知能力,去引导学生们的学习。心理学研究表明,如果有视觉、听觉、触觉等多种器官参加获得较为丰富的感性知识,就能取得更好的效果,这是符合人类认识规律的。因此,在小学音乐教学过程中,为了更好地传承民族传统音乐文化,借助音频+视频的模式,融合故事元素,全方位地为小学生构建丰富的感

(下转第1662页)

和我国的基本国情没有发生变化,我们仍然要牢牢把握住社会主义这一重要理念,坚定不移地走社会主义道路并坚持中国共产党的领导。在这之后,教师可以出示相关的政治材料,让学生分析我国进入新时代后的历史方位的具体原因,并说一说在新时代应该怎样凸显人民的社会主体地位,在其中渗透中国共产党的相关知识,让学生加强对于党的拥护。接下来,教师可以结合十九大这一社会热点,让学生说一说,能够从十九大上的讲话获得哪些启示,在新时代我们应该以怎样的面貌来继续推动国家和社会的发展。

#### (四)融合现代技术,提高教学效率

高中思想政治教师可以在将社会热点和教学内容进行紧密结合的过程中融合现代教学技术,这样一来,可以充分地利用其中的教学功能和教育资源为学生呈现出更多和社会热点相关的内容,能够在极大程度上丰富学科教学的内容,可以让学生接触到更多的社会热点,转变学生只是单一地将学习的目光局限在教科书中内容的学习情况。现代教学技术的应用可以有效地提升学科教学的效率,能够减轻教师的教育教学压力,帮助学生完善自己的学科知识学习体系并增强学科核心素养。

例如,高中阶段的学生在学习《实现中华民族伟大复兴的中国梦》一课的内容时,政治思想教师可以让学生观看和本课教学内容相关的微课视频,让学生共同讨论自己的梦想,并说一说个人的梦想和中华民族伟大复兴的中国梦有哪些联系,引导学生和自己的同桌共同讨论中国梦的内涵。在这之后,教师带领学生共同追溯中国梦由提出到发展的过程,分别从国家富强、民族振兴和人民幸福这三个方面来具体阐释中国梦的含义,将本课内容和抗击新冠肺炎热点进行紧密结合,讲述我国各方力量共同团结起来对抗新冠疫情,众志成城应对挑战的具体事例,由学生叙述自己所了解到的感人故事,并在班内和其他同学进行共同分

享。接下来,教师可以利用多媒体技术为学生播放抗疫相关视频和其中涌现出来的具有突出贡献的人物及他们的相关事迹,比如说钟南山院士积极地投入到抗疫第一线,武汉火神山雷神山医院的相继成立,各地官兵战士和医护人员驰援疫区,以及来自四面八方物资的筹备。种种事迹和人物故事当中都蕴含着中国梦,正是千千万万个中国梦汇集起来,有效地推动了中华民族的伟大复兴。教师在联系时政热点时要充分结合德育和智育,引导学生树立正确的三观,帮助学生对于学科内容有更深刻的理解。

#### 结束语:

高中思想政治教师充分地意识到了社会热点引入学科课堂教学的价值并且不断地探究将二者进行紧密结合的有效策略,通过进行大量的教学实践,所取得的效果极为显著。学科教学的意义得到了有效发挥,社会热点的价值得到了深入的挖掘,教师所运用的教学模式与学生现阶段所具备的学习水平和能力极为贴合,能够使用科学合理的教学方法激发出学生对于社会热点和学科重难点知识学习的兴趣并为其提供动力,学生的学科核心素养和学习效果可以得到增强和优化。

#### 参考文献:

- [1] 邓淑婧. 浅谈社会热点事件在高中政治教学中的运用——以《文化生活》为例[J]. 当代教育实践与教学研究, 2019(23): 205-207.
- [2] 张海艳. 以热点问题探讨促进高中政治教学效果提升[J]. 试题与研究, 2018(13): 122.
- [3] 李秀轻. 在社会热点引导下高中政治课堂的构建[J]. 新课程(下), 2017(05): 166.
- [4] 方兰. 浅谈社会热点在高中政治课堂导入中的妙用——以《生活与哲学》为例[J]. 现代交际, 2017(08): 159.

#### (上接第1660页)

知学习氛围。激发学生学习兴趣,让学生直观感受民族音乐的魅力。

1. 摆脱传统模式,融入舞蹈元素。小学生相比较言语表达,更加容易接受行为表达,他们会直观地将情绪表现于行为举止之中,因此,结合小学生在音乐教育的过程中展现出对民族舞蹈元素的兴趣特性,小学音乐教育者在课程设计的时候,应该适当融入民族舞蹈的元素,让学生们在兴趣的推动下,通过视觉传达,体会舞蹈中肢体语言传达的民族音乐魅力。

例如:在学习《我们多快乐》这一章节的时候,可以让学生们开展课程互动,同时在欣赏学习“快乐小舞曲”的适合,在学生体会到歌曲特性后,教育者们可以根据学生的特性进行分组结合,根据歌曲的情感转折,跟着曲调,让学生们分组进行舞蹈跟练,通过发自内心的感情,用舞蹈展现“快乐”,在学生们快乐课堂的时候,教师需要带领学生们去体会这一律动带来的感悟,结合一些表达快乐的传统的民族音乐对学生们传递传统文化。在学生们开展舞蹈分组展示后,一定要对学生们进行鼓励、夸奖,进行客观点评,帮助学生们建立自信,深入化学习音乐知识,让学生们的课堂积极性达到最大化,以达到实现课堂教育质量提升的目的。

2. 学习原生民族音乐,强化民族音乐认知。除去课程大纲中的音乐教育之外,小学音乐教育者还应该积极组织学生们进行民族音乐体验的活动,让学生们去学习民族特色浓郁的民族音乐,通过实地体验,或者纪实传记视频进行体验学习。在这个体验式学习的过程中,不仅让学生们深入学习了解民族文化的传统韵味,强化民族音乐在的认知,而且可以达到增强教学效果的目的以及让学生们摆脱无趣的传统性教学,更加对音乐教学产生兴趣和想要继续学习的心理。

例如,在学生学习“美丽的草原”这一章节内容的时候,可以让学生们欣赏辽阔的草原、骑着骏马高歌的形象,让学生们

借助视频去感受草原的美丽,体会草原歌曲的优美。同时也可以多方资源的整合下,让学生们去近距离地接触当地的民间艺人,不管是街边卖艺还是传统艺术家,他们都是中国传统民族音乐的代表人,学生们和他们的接触能够近距离,通过视觉听觉的双向传导,能够近距离感受什么是民族音乐的魅力,将这一浮在云中的概念据实化,实现民族音乐文化不浮现与表而据实与心的目的,这种深入化的教育模式,对于小学生幼小心灵中奠基下民族音乐美好的种子起着重要的作用,只有亲身体会,才能得到正确的真实的认知感,利于我国传统民族音乐文化的传承。

#### 结束语:

综上所述,民族音乐文化的传承不仅能够丰富学生的生活,并且对学生们养成民族自尊、爱国情怀起着重要作用,也对我国民族文化遗产有着重要意义。因此,小学音乐教育者应该在基于课程标准的前提下,实现民族音乐文化的引入和与教材的融合,摆脱传统教育观点,结合舞蹈、采用音乐故事,增加课外见识等方式,为学生们提供更加丰富多彩、生动有趣的课堂,让学生们真切地体会到民族音乐文化的魅力所在,让学生们真切地深入到民族音乐文化之中,在提高课程质量的同时也能帮助学生们养成良好的音乐素养,能够更好地达到民族音乐文化传承的实现。

#### 参考文献:

- [1] 黄力. 基于民族音乐传承的中职音乐教学策略[J]. 中国文艺家, 2019(09).
- [2] 邱向阳. 浅谈在中职音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 好家长, 2019(47).
- [3] 韦星. 在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化[J]. 智库时代, 2017(14).
- [4] 潘逸. 在中职音乐教学中的民族音乐教学的探讨[J]. 北方音乐, 2017(15).