

# 高职声乐教学职业化发展的探究

韩海福

(南充职业技术学院)

**[摘要]** 本文主要目的是探讨高职声乐教学职业化发展。为了提高高职院校声乐教学的质量,文章首先从高职声乐教学职业化发展的必要性入手,具体分析当前高职声乐教学现状,在此基础上,结合高职声乐教学职业化发展过程中存在的主要问题,从而提出相对应的解决方法,旨在确保高职院校培养的声乐专业人才符合市场经济发展需求。

**[关键词]** 高职院校;声乐教学;职业化;发展策略;声乐教师

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.217

## 1. 高职院校声乐教学职业化发展的必要性分析

声乐教学需要演唱人员按照自己的发音情况,根据正确、标准的发音方法为听众塑造鲜明生动、悦耳动听的听觉形象,这一听觉形象就称之为“歌声”。而将高职院校声乐教学朝着职业化方向转变,有助于引导学生向社会化声乐文化进行学习,带领学生们打破书本知识的限制,实现“拥抱社会教育”,进而创新学生思维能力,开拓学生们的知识视野,增强学生们的声乐专业能力。

与此同时,以高职院校为社会培养人才的力度来看,将声乐教学朝着职业化教学转变,不仅为学生们后续发展提供不小的空间,还能为声乐专业教学效果的提升奠定更为坚实的基础。重视高职院校声乐教学朝着职业化方向发展,在一定程度上加强学生声乐专业知识的学习,专业教师要根据班级内部学生声乐学习情况进行综合分析,并结合学生们的实际发展情况,思考当前高职院校声乐教学朝着职业化方向发展的重要依据,并以学生们的兴趣爱好、性格特点为基本参照,不断调整教学方案,从而培养一大批高质量、高素养、高专业的声乐专业人才,有效提高高职院校声乐教学质量<sup>[1]</sup>。

## 2. 当前高职院校声乐教学现状分析

### 2.1 声乐教学方面的教育资源

高职院校声乐教学资源的投入力度在一定程度上影响高职院校声乐教学水平。足够的教学资源,便于让学生获得更好的训练机会。高职院校的基础设施便于让学生更好的进入到学习状态之中,大大增强学生的学习效率,这对学生的日后就业情况产生极大的影响。但是,目前来说,高职院校普遍存在教学设施不健全、教学资源投入力度不到位的问题,严重影响高职院校声乐教学的职业化发展。声乐教学作为重点学科,需要配备先进的教学设施、专业的教学器械,便于保证每一个学生都能得到良好的训练机会,而不受各方面因素的制约。

### 2.2 声乐教学方面的师资力量

我们国家的高职院校声乐教学以培养一大批专业人才为根本目标。高职院校通过加大声乐教学的投入力度,培养很多优秀的艺术人才。提高高职院校声乐教学方面的师资力量,需要聘请更多高专业的教师,这类教师本身的教学水平更高,教学经验更丰富,便于学生深度学习声乐专业知识。

配合学生感兴趣的教学方式,促使学生全面理解这一现状,并通过实际情况掌握专业的理论知识<sup>[2]</sup>。但是,在高职院校声乐教学过程中,缺少高专业的教师,甚至大部分高职院校不具备充足的教师资源,不能满足学生们的基本学习需求,严重限制高职院校声乐教学的高效发展。

## 3. 高职院校声乐教学职业化发展过程中存在的主要问题分析

### 3.1 教学内容过于陈旧,不符合现代岗位要求

目前,我们国家高职院校声乐教学的内容比较落后,不能满足现代化职业市场的基本发展需求。尤其是大部分高职院校并没有结合自身的教学情况制定科学、合理的教学内容,单一、机械的照本宣科。虽然在声乐教学期间使用一对一的教学模式,但是教师教学的都是理论知识,再加上声乐教师一直处于教育的一线中,和社会以及市场之间缺少接触,不能市场动态发展行情变化需求,也没有针对市场的实际需求进行教学,导致声乐专业学生在毕业后不能快速适应自身的工作岗位。

### 3.2 教学内容和职业实际需求不匹配

大多数高职院校对于声乐课程的设置还是偏向于理论知识教学,课程设置存在偏差,很容易造成高职院校声乐教学内容和职业实际需求存在较大的差距,人才培养方式和市场需求背道而驰。特别是舞台表演等专业教学,更偏重理论知识教学,而忽视实践教学,声乐课程的教学内容设置不符合市场基本发展需求,以至于高职院校声乐教学发展缺少一定的特色。在设置声乐课程时,教师需要结合市场发展需求,避免存在专业以偏概全的问题。这样的课程培养目标和本科院校的教育价值基本吻合,属于模仿教育精英化模式,其根本目的是培养出研究型人才<sup>[3]</sup>。但是离开现代化就业市场的人才培养方式,不能满足高职院校的基本发展需求。高职院校声乐教学实际上是为国家、为社会培养多技能型人才,所以在设置课程目标过程中,和现代就业市场需求基本吻合,开展相关的课程教学,比如:舞台表演、礼仪司仪等。

### 3.3 教学设备单一

现阶段,高职院校的教学设备比较单一,严重降低声乐教学的效率。在高职院校声乐教学过程中,学生只能一味的跟着教师模仿学习,不能积极、主动地参与其中,在这样的教学环境下,很容易打消学生的学习积极性,导致学生们

的创新能力和思维能力严重降低。如果声乐教师的教学能力良好,并且学生学习能力高超,在经过三年的学习后,学生便会具备一定的专业技能,在日后毕业阶段可以快速就业。

#### 4. 高职院校声乐教学职业化发展的方式方法分析

##### 4.1 帮助学生更好的进行职业生涯规划

实际上,高职院校开展声乐教学,其基础要求是让学生感受到声乐的魅力,加深对声乐教学知识的了解,并具备良好的声乐技能,并在日后的工作中合理运用。但是,声乐专业学生们缺少良好的职业技能、以及相对应的职业生涯规划。对此,教师要帮助学生更好的开展职业生涯规划,并将其有效整合到声乐教学活动之中。

首先,教师要了解目前我们国家文化娱乐行业整体发展特点,明确文化娱乐行业对人才的需求情况,帮助学生更好的规划自己的人生。其次,教师要深度挖掘学生们的兴趣爱好,引导学生从自身的实际情况出发,科学、合理的选择日后就业岗位<sup>[4]</sup>。最后,尊重学生们的个体差异,比如:嗓音条件不同的学生,要在教师的引导下选择符合自身条件的唱法。

##### 4.2 充分发挥教研室的作用

现阶段,高职院校教研室作为学校承上启下的重要桥梁,在招生、就业指导、教学任务分配等方面发挥重大的作用。但是,在教学研究、职业化研究等方面所发挥的作用,还有很大的发展空间。成分发挥教研室的功能、价值,需要高职院校领导的重视和支持,并建立教师外出学习机制、体制,促使更多的新老教师积极、主动的投身于一线用人单位进行实地考察,在此基础上,结合教师的教学心得,从而调整声乐教学方案。所以,高职院校要全面发挥教研室的作用,强调教研室在声乐教学职业化发展中的作用。教研室在调查期间,确保调查的针对性;在教学实践过程中,重点突出其教学指导方案的可行性、有效性,确保培养出来的学生具备良好的舞台表演能力,同时在职业素养、职业道德方面具备良好的体现。另外一方面,教学组织、教学研究等功能也是教研室的核心功能,需要进一步完善和强化。

##### 4.3 明确职业化发展目标,既是改革课程教学体系

为了贯彻落实声乐教学职业化的发展,高职院校需要明确职业化的发展目标,及时改革现有的课程教学体系。目前,现在的高职院校在声乐教学方面并没有太大的优点。从职业化发展来分析,教师需要完善课程设置,也就是改革课程体系。在前三个学期,教师要善于夯实学生的声乐基础,更多的开设音乐学、声乐理论、视唱练耳、钢琴基础、音乐史、即兴伴奏等课程;等到第四、第五个学习,学生的声乐基础得到一定的积累,在此阶段,教师要加强学生职业技能的训练,比如:训练学生的钢琴演奏能力、声乐演唱能力、乐器演奏能力、合唱能力、指挥能力、即兴伴奏能力;等到第六学期,也就是高职院校最后一个学期,教师要注重实践

教学,比如:专业表演、实训教学、比赛、演出以及其他声乐活动。

对于上述教学计划,教师需要详尽划分改革内容,具体来说:首先,增加声乐实践课程的比重。声乐教学本身具备一定的实践性,学生不能仅仅只学习理论知识,还应该掌握一定的声乐技能。基于此,教师要适当的增加实践课程教学比例,加快推进“理论+实践”一体化教学,重点突出发声训练,掌握发声规律和发声技巧,并结合舞台表演实践,提高学生们的声乐技能。其次,增加学生的舞台演出的机会。教师带领学生多多参加一些演出、比赛,学生在演出、比赛过程中,有助于锻炼学生们的声乐技能,提升学生们的音乐素质,并且在观摩过程中加强舞台表演能力。

##### 4.4 通过建设实训基地增加声乐实践机会

声乐教学不仅只有理论学习,还需要一定的实践教学,良好的实践教学对于丰富学生们的社会经验、增强学生们的职业能力有一定的推动作用。对此,教师要多多组织声乐教学实践活动,比如:校园歌手大赛、大型文艺晚会演出、小型演唱会等等,这些实践活动便于促使学生们所学的理论知识转变为具体的实践技能,有效检验学生参与和适应社会职业化的能力。高职院校声乐实践教学对于学生接触社会、了解社会、认识自身的优势以及不足之处有着举足轻重的作用。

#### 结束语

综上所述,在高职院校声乐教学过程中,为了培养职业化声乐人才,为社会输送高技能、高素质、高质量的全面型优秀人才,就需要积极促进声乐教学的职业化发展。在具体声乐职业化教学过程中,声乐教师需要全面了解市场的基本需求,有针对性、有选择性的制定人才培养方案,通过多元化的教学方法和实践手段,让学生更多的接触社会,丰富学生们的声乐专业知识,拓宽学生们的视野,增加学生们的社会阅历,从而提高学生们自身的职业经验。

#### 参考文献

- [1]张启峰.基于“职业化的舞台实践能力提升”,改革当前高职声乐教学模式——以呼伦贝尔职业技术学院为例[J].课程教育研究: 学法教法研究, 2019, 39(17): 256-257.
- [2]彭沛.应用型人才培养模式下地方高职院校声乐教学改革探究[J].浙江工商职业技术学院学报, 2019, 25(41): 303-304.
- [3]张瑞虹.高职院校声乐教学在新媒体时代背景下的开展研究[J].青少年日记: 教育教学研究, 2019, 56(30): 177-178.
- [4]王晓娟,刘丽娜.高职院校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策分析[J].课程教育研究: 学法教法研究, 2019, 23(18): 255-256.