

# 浅谈高中材料作文教学三步曲

魏德义

甘肃省甘谷县第四中学

**[摘要]**作文素质是语文素养的一个重要体现。新课改背景下,高中材料作文不断呈现,材料作文教学成为高中语文教学的重中之重。如何教学材料作文呢?笔者通过结合材料作文教学实践存在的难点和重点,在教学实践中分析总结为如下三步曲:一、精读材料,拟定题目;二、遵循材料,确定文体;三、照应材料,创新立意。

**[关键词]**新课改;高中材料作文;教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1214

作文素质是语文素养的一个重要体现。近几年来,新课改革不断加快,在高考改革的大背景下,语文这一学科的考试中,材料作文不断呈现,考生越来越感到材料作文考查语文知识的广泛和深度,有时感到困惑和不适应。从思维发展过程和认识规律的角度来考察。人的认识的深化发展遵循着从感性认识到理性认识,再从理性认识到实践的规律。这是马克思主义的认识论原理。将命题作文和材料作文这两种不同的作文训练方法和认识论,可见其思维过程虽是互相联系的,但其侧重点是不同的。材料作文正是由感性材料到理性推理再到写作实践的认识渐进过程,体现感性认识和理性认识的辩证统一。材料作文的不断出现,不仅考察了学生的阅读归纳总结能力,组织梳理语言的能力和运用语言的创新能力,而且还能丰富学生的精神世界,增强爱国情怀,促进语文素养的全面提升。面对材料作文这一高中语文教学重大改革,笔者从自己的教学实践出发。提出一些应对材料作文教学的经验和措施,供大家参考与借鉴,起到抛砖引玉的作用,材料作文的教学也有一定的规律可行。把握主方向,唱好主旋律,走好以下三步曲:一是精读材料,拟定题目;二是遵循材料,确定文体;三是照应材料,创新立意。

## 一、高中材料作文教学的难点

1. 针对性不强。由于大部分教师的教学内容过于宽泛,并且只是让学生对其中包含的问题进行简单的了解,不能对学生进行良好的引导和点拨,所以,学生不能获得丰富的写作技巧和经验。这就要求教师在开展写作教学时,首先要对细节进行把握,并且重点培养学生的写作能力,提升学生的写作水平。

2. 教学形式单一。由于学生的生活实践不够和阅读不足,再加上传统的写作教学形式单一,导致很多学生对写作缺少兴趣,在写作时也很被动。在写作教学中融合逆向思维,教师要改变之前的教学理念,给学生创设更多的自主空间。

3. 材料作文的一个特点就是开放性,部分材料可能会有多个写作角度,因此,不同的写作角度也是影响学生作文的重要因素。对于一些比较明显的立意和角度,许多学生在写作时肯定会选到,对学生的文字功底和语言表达能力提出了较高的要求,这样一来学生拿到高分的几率就会降低。但是,如果学生能够选取一个新异的观点角度切入,能使阅卷老师眼前一亮,就容易拿到高分。

例如,这则材料就可以从不同的角度立意,“如果你一直向上看,你就会觉得自己在下边,但是如果你一直向下

看,就会觉得自己在上方”。分析第一句话,我们就可以得出结论:如果你在生活中一直保持自律,树立远大的目标,就会激发积极进取的心态,从而付出努力,就更加容易取得成功。在具体的写作中,选择这个角度写作的同学会占大多数。但是,这则材料由两部分组成,如果我们从第二句话切入,就可以得出结论:在学习和生活中,人们不要树立不切实际的目标,好高骛远,纸上谈兵、脱离实际,最后往往一事无成。

## 二、提升高中材料作文教学的路径研究

### (一)精读材料 拟好题目

良好的开端是成功的一半,根据给出的材料,拟好作文题目这是学生写好材料作文的第一步,也是写好材料作文的关键一步。因为作文题目就像一个人的眼睛和灵魂,黑夜里的一盏明灯和路标,照亮前行的路。题目质量的高低,直接决定着这篇作文的成功与否,那么如何拟好材料作文题目呢?

1. 勤于阅读,紧扣课文。在平时日常教学中。现行高中语文课本上的文章都非常好。要像课本学习,要模仿课文,但是模仿不是照抄照搬,乱套乱用,而是善于取舍,合理套用。课本的范文以名家名篇为主,也有反映当今时代特色的作品。学好课文,不仅要了解他们的写作的时代背景,思想内容,而且要学习它们的表现手法,写作特点。更要从字、词、句段入手,从细节入手。掌握课文的中心句,重点句和重点段落,做到取其精华,推陈出新把每一篇课文当做一个材料作文的例子,每篇课文要学习它的重点和难点,要进行突破。要敢于提出问题,分析问题和解决问题。坚持学生预习为主体,教师引领为主导,总结训练为主线的“三为主”的教学模式,学好课文 要惜时如金,争分夺秒,更要打造高效课堂,提高课堂效率。

2. 善于阅读,日积月累。卓越教育学家叶圣陶先生曾说过:“阅读是写作的基础”。可见阅读与写作之间相辅相成,密不可分的关系。只有善于阅读,勤于阅读,才能为材料作文的训练积累大量的,行之有效的素材,真正感受古人所说的“读书破万卷,下笔如有神”。正确引导学生科学合理有效的阅读,不仅有利与教师提高材料作文教学质量,也有利于促进学生学习写作材料作文的能力,进而为其它学科的全面学习打下良好的基础。在平时课文教学中先让学生预习课文,找出中心句,概括段落大意,尽量用词组,成语等四字句概括总结。形成善于阅读的习惯,敢于归纳总结的习惯,注意知识迁移,知识联想,积累成语谚语,格言和名人警句

句,我在上鲁迅先生《纪念刘和珍君》一文时。让学生找出这篇课文的中心句和重点句:1.真的猛士,敢于直面惨淡的人生。2.惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。

3.沉默呵,沉默呵,不在沉默中爆发,就在沉默中死亡。通过预习课文这一环节,让学生多记一些优美的句子。做好给材料作文拟定题目,写好标题的词汇准备,模仿技巧,概括能力。

示范作文:有一次上作文课。我给学生四句名言,要求学生自拟题目,进行写作:1人心齐,泰山移。--中国谚语2二人同心,其利断金。--《周易》3上下同欲者胜。--孙武

4天时不如地利,地利不如人和。--孟子学生作文时给出的题目就有:

1讲团结;2团结就是力量;3团结就是胜利;4拔河有感觉.....

### (二) 遵循材料 确定文体

在精读材料,拟好题目以后,就必须遵循材料,确定文体。确定文体就是指符合试题规定的。文体要求,高考作文要求写记叙文、议论文、说明文和应用文这四大类为主的文体。试题中有时是只写某种文体,如写一篇议论文,写一封回信;或写一篇说明文:有时是排除某种文体,如不能写成诗歌,小说,戏剧。如果是指定文体,考生就不能随意更改。如果是排除法,考生就可以选择文体,自己确定题目好了。

在淡化写作文体的今天,但是要给学生讲清楚写作文不是不要文体。对文学体裁的各种模式特征要批判地继承,取其精华,遵循主导写作规律,写出来的作文才有体裁,有特征有创新。试题中不限定文体。表面上看,是给考生文体选择的自由,实际上正是对学生文体选择进行考察,因为给出的材料是有特征的,是有中心意义的。考生只能从自己理解的角度出发。从不同的角度出发,选择和适合自己的看法和写作动机,所以,确定文体很重要。写记叙文就要选定时间、地点、人物等记叙要素;写议论文就要必须有论点,有论据和有论证的过程;把记叙,议论,抒情三者有机的结合;写应用文。就必须讲究格式;写说明文就要把事物的性质,特征,原理等要素,写准确弄明白。写散文就是看成是记叙散文的扩展延伸,因为中学语文课本中的记叙文概念就包含了记叙散文,抒情散文两大类。

示范作文:阅读下面的材料,根据要求写作

材料一,2019年4月。中国工程院院士徐匡迪提出了一个问题:“中国有多少个数学家投入到人工智能的基础算法研究中?”这个问题被称之为徐匡迪之问?直击我国人工智能发展的核心关键问题,引起不少人共鸣。

材料二,在中美贸易战的背景下,华为创始人任正非指出,我们国家修桥,修路,修房子已经习惯了,只要砸钱就行,但是芯片砸钱不行。得砸数学家,物理学家,化学家...这被称作任正非之问?

作为中学生,你对徐匡迪之问?任正非之问?有怎样的理解和感悟?

要求:结合以上材料,自寻角度,自拟题目,符合文体特

征,写一篇不少于800字的作文。

结果学生给出的题目如下:

1.我要当一个科学家(发明家)--记叙文2.我最崇拜的人(爱迪生,任正非,比尔盖茨)--记叙文3.名人之问,珍惜人才!--议论文4.科技发展人才是关键。!--议论文5.并中国制造为中国创造!--议论文

### (三) 照应材料 创新立意

在精读材料,遵循材料,拟好题目,确定文体的基础上,一定要照应材料,创新立意,谋篇布局。中学生写材料作文主要有记叙文,议论文,说明文或应用文这四类文体。都要关注以下几点:

1.题目文雅,思想健康。材料作文主要考察的是学生的阅读能力,总结归纳能力和知识迁移能力。自立题目要做到文雅。必须多采用书面语,少用方言,多用词汇成语,少用冗长的句子,多用熟悉的词语,少用生僻的词汇。思想要健康,就是在作文表达的思想,观点和感情倾向,要健康文明,积极向上。要以践行社会主义核心价值观,弘扬正能量为主旋律,不能从狭义出发,以荒诞,庸俗的内容,迎合低俗的趣味。

2.文体鲜明,结构完整。文体要鲜明,结构要完整,这是材料作文形式的主要要求。中学生无论哪一种题材的作文,一定要主题鲜明,记叙文以写人记事为主,议论文要论点突出,论据确凿和论证有力。说明文要介绍事物的性质,特征和用途,散文要分清记叙,议论和抒情:应用文要格式与内容相统一,不要漫无边际,写成四不像的作文。

3.语言流畅。书写规范。语言要流畅,书写要规范,这是材料作文表现形式的要求。语言流畅,是提高作文能力最基础的素养之一。无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的谨严。用词造句要规范,准确和连贯。句子要组合得当,符合逻辑,上下衔接,顺序合理,同时要敢于取舍,删除,唯陈言之务去。书写规范就是字体美观,端正,标点符号正确规范。不写错别字和繁体字,不写草书,字迹难辨,书写格式正确,做到形式和内容的有机统一。

作文的素材既潜藏于课内,也潜藏于课外;既潜藏于学校,也潜藏于家庭、社会与大自然中。资源既来自我们相对静止的文本的挖掘,也来自我们对师生与生生之间对话、合作、交流过程中迸发出来的有价值的信息的察觉与把握。

总之,学而不厌,教诲无涯。材料作文的教学策略,多种多样,方式各异。笔者就自己多年的材料作文教学策略总结归纳为精读材料,拟好题目:遵循材料,确定文体;照应材料,创新立意。这三步曲模式还在尝试中,还有许多不成熟的地方,还有待于提高和完善。

### 参考文献:

[1]高中《语文》(必修第五册)【D】,人民教育出版社.朱光潜《咬文嚼字》,2005-40.

[2]高中《语文》(必修第五册)【D】,人民教育出版社.韩愈《答李翊书》,2005-43.