

生活化视界下的小学美术有效教学策略探微

杨江慧

贵州省铜仁市德江县桶井土家族乡中寨小学

[摘要]当代的社会生活和美术的内涵有着紧密的联系,而美术作为人类文化的一个重要组成部分,又是一个重要的组成部分。美术教育与学生的生活息息相关,是与生活体验紧密相连的。在日常生活中,学生能从现实生活中体会到美术和学问的特殊含义,从而更好地了解生活中的审美功能。因为美术源自生命,超越生命,所以高尚的美术与生命是一种整体,生命推动着美术的发展,美术以生命为基础;又回到了生活的轨道上。因此,如何有效地开展小学美术教育,对于当今社会的发展具有重大的现实意义。

[关键词]生活化;小学美术;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1011

美术的发现,是人类社会得以如此文明和快速发展的一个主要因素。美术实际上是一种文化现象,它是人类在情感和行为上更好的满足自己的需要。如今,美术与我们的生活息息相关。美术的范围很广,其它的学科在广泛性、交叉性和实用性方面都无法与之相比。

一、生活化视界下的小学美术有效教学策略

(一) 开“源”建“库”, 追寻生活之美

杜威认为,“教育就是生命”,而陶行知则认为“生命就是生命”。美术教学的目标在于培养学生对生活的感知和对美术的创造性。对此,美育老师既能为学生提供精美的图画,又能加深对美术的热爱,使他们体会到美术的魅力,拓展他们的眼界;充分发挥学生的想像力和创造力。

美术教育的过程不应仅仅局限于教室,而应使学生走出教室,深入到大自然的最深层去体悟生命的奥秘。以“源”为“库”,探索生命的美,使学生体会到生活的真实快乐和生命的美丽。美术是从生活中来的,学生要真正把自己的感情投入到美术创作中去,才能提高他们的美术创作能力。可以用四个季节作为题材,因为季节的变迁会改变山川河流,鸟语花香。在学校里进行美术教育,让同学们从自然的视角去体味自然和社会,开阔视野,体会自然。通过与人的接触,既能为美术创作提供材料,又能使学生根据自然创造出充满情感的美术作品。从社会的观点来看,社会、自然、人是紧密相连的,人依靠自然的发展,人与自然的和谐共存是社会发展的必然要求。因此,在春夏秋冬的发展中,不仅能为学生的美术学习提供很好的材料,而且还能增进他们对大自然的认识。

(二) 从实际生活出发, 寻找美术之美

生活是最好的引导人,大部分的教育内容来源于现实。杜威曾说过,“教育就是生命”,而陶行知也曾说过,“生命就是生命”,“生命就是生命”。在美术教学中,要培养学生对生活的感知,并激发他们的美术创作灵感。教师可以选择一些生活中的美的图片,让他们从美丽的生活中体味到美术的真谛,发掘美术的魅力。通过这种方式,可以使同学们更加热爱美术,拓宽他们的眼界,培养他们的创造力和想象力,从而使他们在审美上有所感悟。在美术教育中,教师要引导学生与自然、贴近生活,与自然融为一体;以真实的风景为切入点,让同学们在生活中感受到美好的东西,使他们能够将自己的真实情感融入到绘画之中,使美术创作更具创意。在课堂上进行主题教学,使学生能从真实的生活汲取材料,把大自然的巧思和鸟语花香融为一体,既能开阔自己的视野,又能更好地感受大自然的恩赐。人的生命离不开大自然,学生在大自然中能更好地感受到与大自然的融洽关系,这对于提高学生的个人感受、提高美术创作的思考能力具有十分重要的作用。

(三) “活化”情境, 体验快乐感受

美术教育对人类的审美、道德、价值观、创造能力都有难以估计的影响和影响。通过对美术的研究,可以使学生的审美能力得到提高,对事物的洞察力、思维的逻辑性、创造性的增强,从而使他们的创造性和表现力得到增强。情景是影响

受众视觉的最重要因素。“活化”环境,将其与美术教育相结合,是目前美术教学中一个非常重要的环节,它有助于培养学生的创造性和表现力。生命的美和真实能推动美术的创造,在美术教学中添加生动的情景,使学生认识生命,感受情感。在教学中,把丰富的生命知识和丰富的生命知识结合起来,不仅能提高学生对生命的认识,而且能提高他们的生命意识。要想获得好的结果,就必须要有大量的素材来进行创作,而要以纯经验为先导。英国哲学家、实用主义教育家斯宾塞对此进行了阐述。在小学美术课中,可以根据学生的年龄和特征,增加一些生活情境的内容。

(四) 引导学生在生活实践中发现美、创造美

美术的发现,是人类社会得以如此文明和快速发展的一个主要因素。美术实际上是一种文化现象,它是人类在情感和行为上更好的满足自己的需要。如今,美术与我们的生活息息相关。美术的发展范围很广,因此,我们应该加强对美术的研究。美术教育离不开感情,美术教育可以感动人、感动人、感动人。如今的儿童,感情上的纽带越来越少,越来越疏远。加强学生情感的健康和丰富,对学生的情感生活具有十分重要的意义。

(五) 增强学生思维的全面发展

创造性思维是指人们在思想活动中所创造出来的创造力。独特性是创造性思考的一个突出特征。美术创作思维,是指儿童在进行美术创作、解决美术相关问题时,所具有的创造性思维。每一位同学在创作一件作品时,都会面临不同的问题,思考问题的角度也会有所不同。最终,每个人的创作都会因为不同的人的想法而发生变化,这或许就是创意思考的魅力所在。

美术教育是指在美术教学中,通过美术活动,培养学生的美术素养,促进学生思想的全面发展。思维可分为逻辑和形象思维两大类。他们彼此交融,无法分离。无论偏向哪个,都会影响到学生的综合发展。例如,“应试教育”。只重视逻辑思维是一种偏颇,缺乏全面的认识。在科学家们取得巨大成果时,形象思维发挥了很大的作用。因此,要使科学思维与美术思维、形象思维、逻辑思维相结合,才能使思维得到更好的发展。

二、总结

总之,把生活的内容与小学阶段结合起来,对教师和学生都有很大的帮助。教师要从多个方面来思考,看看究竟哪一个才是最合适的。要掌握不同的学生状况,就必须针对不同的情况,采取相应的教学措施。在美术课程中实行生命教育,“图书馆”“源”的构建、“振兴”的环境、精神信息的教育策略,使学生在生活中发现生命之源,使他们的综合素质得到全方位的提升。

参考文献:

- [1] 羊丹丹.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].科普童话:新课堂,2017(7X):1.
- [2] 叶春霞.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].未来英才,2017,000(021):80.