

高中语文大单元创新教学分析

王姗姗

山东省曲阜市第一中学 273100

【摘要】随着高中语文教学改革的不断深入，高中语文教材也在不断发生变化。新教材理念下，将大单元教学策略与高中语文教材结合的教学方法，在教学实践中已经得到了广泛运用与推广，但教师在整合教学资源的过程中也面临着各种各样的问题。从教材研究、教学素养、文本相通三个方面探究大单元教学策略。

【关键词】新教材；大单元教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2222

教材作为进行具体化教学的理论依据，在真正的教学应用中，单元教学策略依然存在诸多困难。有的是教材自身因为过于老旧出现教学版本质量低下的问题，但更多的是教师在实际教学中不能真正将所教知识进行融会贯通。在高中语文新教材创新编排中，教师大单元教学策略中存在的问题是将原本完整的语文单元主体以及精神价值进行割裂，零碎地将整个高中语文课本按单篇进行讲解，传统地围绕知识点展开的教学方式，难以引发学生深入思考和激发学生探究欲望，不利于学科核心素养的落实。下面将对该问题进行策略分析。

一、创新研究教材，贯彻大单元教学策略

当前很多教师在高中语文的大单元教学中，都会打着“以生为本”的教学口号，在课堂中放任学生自主学习，教师在讲台一站就是大半节课，看似在践行新课标理念，进行大单元教学，而这样的课堂式，只是表面看起来学生在展开活动，实际上缺少教师整体设计，统筹安排，课堂上缺失了对学生的引导作用，这样的做法实际上无法满足学生学习语文的需求，需要调整和改变。教师在课堂实践中，应该注重对教材的创新研究，而不是一味地让学生自主学习语文。在新课标中反复强调学生的主体地位，实际上对教师在教学过程中需要承担的责任提出了更高的要求。传统的高中语文教学往往采用的是照搬教材、灌输为主的教学方式，这样的教学方式给学生语文学习造成了非常大的困难。新课改背景下，教师要做研究型的教师，对教材以及教法要进行深入研究，不断探讨语文的学习方法。著名的教育学家钱理群曾经说过：“高中语文教学面临的真正危机是高中教师的沉默。”从中不难看出高中教师要想真正地组织好语文教学课堂，让学生在语言实践活动中学习语文知识，必须对教材深入钻研，优化教学内容，调整教学策略，完善教学过程。教师如果自身对教材的内容一知半解，自己不多研习教材，对教学进行重复式的自主学习，会极大地打击学生对语文的兴趣。

在古诗词大单元的学习中，以《登高》这首古诗为例，教师采用的方法是先讲解生僻词，再引导学生对这篇古诗进行背诵、鉴赏，这样的传统教学方法造成学生往往对古诗的理解是一知半解，即便是背过古诗也是支离破碎。但当教师对教材进行仔细研习之后，可以将信息化的技术融进该首古诗的教学实践中，教师可以在进行古诗讲解之前，将该首古诗的每一句话都描绘成一幅画面，将一幅幅的画面融进PPT的

制作当中，使得学生通过PPT的解读，对诗词有一个大致方向的掌握，这时，教师再引导学生背诵古诗词，学习生僻词，就会起到事半功倍的效果。如果学习古诗的时间非常充裕，教师还可以布置课前查找作者生平、写作背景等资料作为预习任务，教师也可以提供资料包和学习支架，提高学生对诗文内核的理解，进而对整个古诗大单元用同样的方法教学生进行学习，能够有效提高学生对诗文的解读和鉴赏能力。

教师通过对文本的研读与思考，对自己的教学实践进行创新，结合学生的学习实践情况，不断地创设出真正适合学生学习的语文课堂。由此可见，高中语文的大单元教学策略中，深挖教材、积极探索是非常重要的—种教学实践方式。

二、提高教学素养，落实大单元教学方法

高中语文大单元的教学方法与教师自身的教学素养有着密不可分的关系。高中语文教学注重的是从“言”走向“文”，再从“文走向“心”的一个过程，强调的是学生逐步掌握祖国语言文字特点，提高学生对语文的听、说、读、写能力。这就要求教师有丰富的教学素养、深厚的人文内涵，能够将大单元的语文知识进行梳理和整合，使学生获得思维发展与提升。

在高中语文教学中，学科核心素养的基础是语言的建构与运用，教师需要对教材中作品的语言仔细揣摩、品味，认真研习单元学习任务，选好大单元的整体目标，能够与创作者产生文化上的渗透、思想上的共鸣。这样，教师在进行教学实践时，才能够将自身的感受分享给—学生，引导学生进一步与作品进行对话，启迪学生的心智，提高学生的听、说、读、写能力。

普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类构成，尤其加入了“整本书阅读与研讨”学习任务群，无论是教师的教学还是学生的学习，都是一项比较艰巨的任务。大单元的教学实践方法在任务如此艰巨、时间如此紧迫的情况下发挥了非常重要的作用。教师必须将大单元的教学实践方法充分地落实到教学实践中，这样才能有效地完成教学任务，真正达到立德树人的目的。与此同时，这也对教师的教学素养提出了更高的要求，教师需要对教材的体例、内容充分学习串联整合，根据学生认知、理解、分析、综合的程度，进行大单元有梯度的学习活动。通过大单元教学方式，为学生的语文学习打下良好的基础。大单元的教学学习方法能够促进学生充分掌握祖国语言，保证学生对语言基本技能的运用，真正将语文核心素养落实到学生学习的实处。教师

教学素养的积累程度将直接决定着大单元教学策略在高中语文课堂教学中的实施情况，因此，教师要注重平时自身的教学素养积累，为高质量的大单元教学策略奠定坚实的基础。

教师借助自己的教学素养，通过对学生语文基础知识进行统筹，为学生文体知识以及语言知识的积累提供助力，贯穿大单元的学习方法，更有利于学生形成和积累自己的阅读方法及正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

三、避免教学目标泛化，注重导向性

大单元教学目标如何确定？教师首先要研读单元导语、每课后的学习提示以及单元学习任务，通过导语获得本单元的学习内容与设计思路，通过课后学习提示理解文本学习的重点，通过单元学习任务明确整个单元的学习对象与目标。教学目标是教学中的主要抓手，教师在大单元视域下构建每节课堂，统摄单元教学，带领学生逐步完成单元学习任务，从而走向实现核心素养之路。

教学目标的泛化是指教学目的含糊不清，指向不明确，对于一堂课，乃至整个单元的学习目标不清晰。对学情的充分研究，可以让教师得到处理单元教学目标的有效方法。在教材中，每个单元都包含着多重而统一的教学目标。这些目标之间的关系，有的较紧密，有的较松散。设计单元整体教学，就要努力寻找多重目标之间的有机联系，特别是建立人文价值目标与工具价值目标之间的联系，以素养为本进行有机整合，提炼单元学习目标，使教学目标更加集中，更加聚焦，统领单元的情境、任务等设计，更加自然流畅地实现单元的多重教育价值。这样，有必要对单元教学目标的导向性进行把握。第一，教学目标导向性要求在教学过程中对教学内容聚焦。在处理单元学习文本时，要把握好单元学习任务，对学习内容进行有方向的取舍。第二，教学目标导向性需明确教学活动的意义。如在教材必修上册第一单元的教学设计中，编辑诗歌集、举办诗歌朗诵会，这样的教学活动的导向与教学目标是息息相关的，学生通过本单元文本学习，抒写青春岁月的感悟，获得诗意人生的体验等。

四、避免教学主题窄化，注重统整性

高中语文教材是以人文主题和学习任务群两条线索来构建单元教学框架体系。而人文主题在各单元并没有明确标示，编者有如下考虑：一是这些主题词只是一个指向，涉及本单元主体的人文教育，并不涵盖教学资源的全部教育价值；二是如果明确指出，可能导致教学中会穿靴戴帽，影响到对每一个文本丰富内蕴的理解，窄化文本的内涵。因此，各单元的教学主题明确，然而又内涵丰富。

以语文必修上册第一单元教学设计为例，其中《沁园春·长沙》的教学目标是让学生领略毛泽东以天下为己任的胸怀，品味其中意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃。学生不仅要把握毛泽东诗词中豪迈壮阔的革命情怀，同时也要明白这是青春文学的表达方式之一。在理解对青春的纵情高歌、对理想的坚毅追求上，这首诗与郭沫若的《立在地球边上放号》、闻一多的《红烛》是一脉相承的。以统整性的思维来进行大单元教学，而非停留对某一文本的理解，这是避免教学主题窄化的重要思维之一。在课堂上，我们会看到有的教

师仍然执着对某一文本的精心细读，担心遗漏或疏忽曾经阅读鉴赏时的重要“信息”，在大单元的统整布局上难以站立起来，这是对大单元教学主题窄化的一种表现。

五、避免教学内容碎片化，注重结构性

“核心素养、学习任务群、大单元设计”是在新课标背景下大单元整体教学需要承载的必然使命，这对大单元整体教学提出了更高的要求。大单元的结构性既包含对教学设计的整体性，也包括安排学习任务的整体性。在学习任务群的基础上进行语文课程设计，要追求语言表达、知识能力、思想情感、文化修养等多维度目标发展的综合考量，而不仅仅是对学科知识逐一解析，也不是单项技能、对点训练的简单排列和连接。

在大单元教学实施过程中，每个单元的学习应该是一个整体，其中所分布的每个课时构建了这个整体的完整性。教学课时的零散，并不意味教学内容零散。比如必修上册第一单元，一共三课七篇文章，涵盖了不同文体、不同时代、不同形式，需要教师综合把握，整体设计，通过学习任务整合不同类型的语篇材料，开展大单元教学。同一学习任务群在不同单元的体现可构成一种结构，“写作”在必修上下册的分布也是一种结构。这种结构化的教材设计，应该融入教学设计，使语文学科形成体系，构建学生语文学科核心素养的实现路径。因此，我们进行大单元教学设计，要避免碎片化的教学，力求使本周、本学月的语文学科构成一个大单元整体，形成结构性的学习内容。教师在备课中要大量下功夫，不但要读懂单元学习提示，更要对本册教材的学习目标理解透彻，把握本册教材在整个高中语文教材中的地位与运用，构建结构化教学模式。

六、避免教学评价单一化，注重持续性

课堂教学评价，是根据评价要求中的评估办法和细项对每节课做出综合评估的一种手段。本文所讲的教学评价主要是教师根据学生在课堂学习过程中的行为做出的评价。

大单元教学实施过程中，教师对学生学习过程的评价形式多样，评价时间也可能即时或滞后，但评价应该注重持续性。学生的学习过程是逐步提高并发生变化的，因而在评价过程中，单纯的分数或等第评价都是有所欠缺的。在大单元教学中，我们应将评价的主体交还给学生，使学生明确不同阶段的评价目的和评价方式非常必要，从而以评价倒推学习。

基于单元学习之内的持续性评价需要进行单元学习过程的量化评价，也要进行单元学习结束的最终评价，同时教学评价还应该结合学生在某一阶段的整个学习过程，保持评价的持续性。评价方式宜采用他评与自评相结合。自评的方式有利于评价标准的内化，使学生更客观地认识到自身学习与要求之间的差距，促进自身学习的内在动力，培养学生自信心。

参考文献

[1]高宇.高中语文统编教材大单元教学设计框架建构及其运用[J].2020.