

# 小学语文古诗教学的策略研究

王立娟

双辽市服先镇向阳中心小学校

**[摘要]** 古诗词是中国的文学瑰宝，其中蕴藏着古代无数文人墨客的奇思妙想和理想抱负，通过古诗词的学习，能够提升学生的文学修养，尤其是能够提升学生的气质和涵养，提升学生的思想境界等等，对于学生的性格养成也多有助益。然而现在的问题是很多学生对于古诗词的学习不感兴趣，同样也有很多教师对古诗词的教学过于功利，凡是不涉及考试的内容，教师都不会纳入到教学计划当中，这种想法也影响到了学生对古诗词的学习情绪，将其当成了考试的工具。为了扭转学生这种观念，文章中将以小学语文古诗教学为主题深入研究，应该如何提高古诗教学的质量，让学生能够品读出古诗当中的意趣和意境美。

**[关键词]** 小学语文；古诗词教学；知人论世

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.697

## 引言

古诗词的精妙之处在于其体裁虽小，但是意蕴丰富，而想要深入的品读古诗词，就必须要对古诗词的创作背景、诗词意象有所了解，还要对诗人的生平进行拓展学习，知人论世的教学方法是本文研究的重点，希望能够让更多的教师有所收获。

### 一、小学语文古诗教学存在的问题

#### 1. 只注重背诵默写，扼杀了诗词之美

对于现在的小学语文教学来说，凡是提及古诗词，肯定避免不了的，两个词汇就是背诵和默写，这是现在语文课堂当中让学生掌握古诗词内容和用语，应付应试的主要教学技巧。但是从古诗词学习的实质上来看，这样的学习技巧实际上是在舍本逐末，古诗词的要点在于其形式、内容和语境，而不仅仅是文字，现在的教育体制方面也意识到了这一点，最明显的标志就是将以往的古诗词填空改成了现在的语境默写，但这只是治标不治本，因为对于学生来说只是额外增添了他们的学习负担，他们仍然需要凭借死记硬背去学习那些古诗词。古诗词的美在于品读诗词的时候，诗词当中的意境能够引人入胜，让人浮想联翩，而如果只是用死记硬背的方式去学习古诗词，对于学生来说，再美的诗词也只是死板的文字，他们只会关注自己记忆的诗词是否完整，而不会去联想诗词的意境，扼杀了学生的想象力。

#### 2. 对重点诗句进行重点讲解，忽略整体性

教师在教古诗词时候的功利心理也是影响古诗教学的重要因素，很多教师在进行古诗词教学的时候，只会引导学生关注诗词的重点句，或者说是诗词当中的名句，然后整节课只围绕着解读这一两句诗词来进行教学，对于其他的诗词只是点到为止。然而诗词的情感铺垫或者说是意境营造，都是需要一个完整的叙事结构，就像是坐过山车一样，无论是慷慨激昂还是最终归于平静，都需要有一个攀登和起伏的过程。也就是说诗词的体裁虽然小，但是它能够满足一篇文章的所有需求，如果只是单单研究诗词中的只言片语，就会将古诗词的整体意境给破坏掉。再有就是教师的教学态度也会影响学生，学生在读古诗词的时候，也只会下意识的去关注名句，而没有关注情感的铺垫过程，对学生的文学素养提

升没有任何助益。

#### 3. 教师文学专业素养有待提高

解读古诗词不单单要从学生的角度来看，对于许多小学语文教师来说，他们的文学素养也限制了他们对古诗词的解读和教学。当前有很多的语文教师，在进行古诗词赏析和翻译的时候，都是凭借工具书或者是网上简单查询的资料来进行教学，甚至对于一些需要额外解读的诗词，直接简单粗暴的是用直译的方式，既破坏了诗词的语境，又影响了诗词的美感，甚至有的时候会直接曲解古诗词的意思，影响学生对诗词的判断。

#### 4. 教学方法单一枯燥

当前很多教师在小学语文古诗词的教学上不愿意花费太多的时间，很多时候都是一节课就把2~3首古诗词给直接带过，教学的方法也只是简单的让学生看一下，诗人简介和记一下翻译，最后就直接背诵默写，既没有带领学生品读诗词的意境美，又没有让学生带着情感去朗读诗词，没有激起学生对古诗词的学习兴趣，只会越学越枯燥，越学越不想学，影响了诗词的教学效果。

## 二、小学语文古诗教学的具体策略

### 2.1 以“知人论世”为古诗教学核心理念

古诗是什么？古诗是诗人用来记录生活常态、记录所见所感、记录生平志向的一种文体，而如果想要了解古诗词的内容，就必须要了解诗词背后的故事，让学生至少能够知道诗人是在什么样的情景下创作的这首诗词。所以小学语文古诗教学首先应该调整教学结构，在正式学习古诗文之前，先从诗人的生平和古诗创作背景才开始教学，用知人论世的方法来帮助学生掌握诗词的情感基调和了解诗词大意。在开展这部分的教学教师必须要综合性地研究多方面的历史文献和诗词著作，以考究严谨的态度来进行诗人生平背景的科普，在教学准备的时候，教师也能够通过这一过程来提升自身的文学素养，在进行诗词讲解的时候，也才会更加得心应手。

以《晓出净慈寺送林子方》这首诗的教学为例，作为以擅长白描手法著称的杨万里的名作之一，大多数教师和学生都认为这首诗应该是以写景为主的。而这就是没有对诗人生平和创作背景进行深入了解之后得出的结论，毕竟这首诗的

诗名是送别友人，整首诗却都在描写景色，就说明了这是典型的借景抒情的委婉表达情感的方式。杨万里与林子平是互为知交，这首诗是杨万里在林子平从杭州到福建去做官的路上写的，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，这句诗看似是在赞美西湖的景色，实则是在表达诗人对友人的赞美，也是在表达诗人对友人的挽留，因为南宋迁都之后就在杭州，“接天”就是接近天子的意思，“日”也有象征统治者的意思，所以诗人在表达接近皇帝的地方做官会更好，“无穷碧”和“别样红”既是在夸赞西湖美景，也是在称赞友人的才华，觉得有人能够在皇帝面前有更好的表现，没有必要去福建做官。

所以这首诗词虽然在名字上有送别的意思，但其实表达的并不是惜别的情感，而是挽留的情感，如果没有对诗人的生平和创作背景有所了解的话，就会单纯的将这首诗作为写景诗去理解，因为在品读的时候忽略了诗词创作的原因，以及古人表达情感的方式，错误的解读就会影响学生对诗词意思的解读，自然学生就会学得云里雾里，不知所云。因此用知人论事的教学方法，作为小学语文古诗教学核心理念，不仅能够丰富教学内容更加丰富，才能够提高学生的眼界，拓展他们的学习思维。

### 2.2 创设教学情境，带领学生品读古诗词的意境美

古诗词的意境美是无法被其他文体所取代的，所以像传统教学那样，只是凭借死记硬背的方式去学习古诗，是一种舍本逐末的行为。想要借助古诗词教学，提高学生的文学素养，传承传统文化的精神，就必须带领学生去品读古诗词的意境美。而古诗词的意境美在现在情感美、环境美和意蕴美等多个方面，想要完整的展现出古诗词的意境，就必须借助情境教学法，通过创设出与古诗词相同主题的教学情境，来让学生带入到诗人创作诗词时的情感当中。

以《静夜思》这首诗为例，教师可以先通过知人论事，带领学生了解李白的生平和诗词创作背景，这是青年时期的李白在九月十五日的扬州所作，圆月象征着团圆，擅长运用浪漫手法写诗的李白，在这首诗上却用了一句简单的语言，用最朴素的话表达了李白对故乡的思念之情。教师可以借助中秋节来创设情境，让学生遥想自己在中秋佳节的时候却远在他乡，家里的父母在准备中秋佳节的时候时常念叨着自己不能回家团圆，而自己在异乡想象着父母在中秋节依然做自己爱吃的菜，而自己却不能吃到。通过语言渲染的方式，来让学生能够理解李白离乡的孤独之感，然后再借助多媒体平台放出圆月的图片或者是视频，让学生能够更深层次的理解诗词中所蕴含的情绪，品味在诗人悲伤的情绪和美丽月光，孤独悲伤与美丽交织之下而呈现的意境美。

另外结合多媒体，可以让古诗教学的内容更加丰富。现在在教育科技非常发达，在古诗词教学的时候，完全能够利用

多媒体来搭配相得益彰的背景音乐或者是优美的动态视频，将诗词当中所描写的画面直接展现在学生面前，让学生通过多媒体所展现的画面和相得益彰的背景音乐，来品味古诗词的意蕴，能够更有助于学生传承中国传统文化的精神，培养学生的独特气质和文学素养。

### 2.3 培养学生独立思考的能力

培养学生的独立思考能力，一直是现代教育理念中强调的，而借助古诗词教学，同样能够达到这样的效果，教师可以在教学古诗词的时候结合诗人的一些趣闻轶事来进行教学，既能够丰富教学内容，又能够吸引学生的注意力。

以《悯农（其二）》的教学为例，很多学生都能够对这首诗倒背如流，但是却对诗人李绅了解不深，不知从何时开始，一直在流传悯农诗人李绅生活奢侈成风的谣言，如李绅爱吃鸡舌，每天要吃三千只鸡的舌头等等，教师可以借助这个话题来让学生进行讨论，判断这段谣言的真实性，最后证实这段谣言出自一本清代小说的杜撰，而其他关于这件事情的议论相关的学术论文，连可以作为学术发言依据的参考文献都没有，完全是人云亦云，然后教师可以借此机会向学生科普一些李绅的生平，知道这是一位能力突出而且作风廉洁的好官，谥号为文肃。借助这些诗人的趣闻轶事，或者是围绕着诗人的一些民间谣言来培养学生独立思考的能力，让学生在听到事情的时候，首先要做的不是盲目相信，而是去查证，能够保持一颗清醒的头脑，而在了解这些趣闻轶事的同时，学生也会对诗词的学习更有兴趣。

### 结语

综上所述，古诗词是提升学生语文核心素养的重要内容，教师绝不能只是将其作为应对考试和帮助学生得分的工具，要结合诗文内容及其创作背景等信息，适当的进行知识拓展，让学生能够更全面的掌握古诗词的具体内容，引导学生发现古诗词的魅力，以知人论世的教学方式为核心，培养学生独立思考的良好习惯。然后就是在教学形式上要创新，要让古诗词的学习变得更为有趣，可以灵活结合当前的教学科技，来帮助学生从多个角度来品读古诗词，或者是在学习古诗词的时候，讲一些诗人写诗时的轶事趣闻，加深学生对这首古诗词的学习印象。

### 参考文献

- [1]潘玉凤.小学语文的古诗词人文教育探讨[J].科普童话, 2015(25).
- [2]范刚.古典幽香 乘风飘扬——小学语文古诗词有效课堂教学之我见[J].启迪与智慧(教育版), 2013(12).
- [3]徐厚富.小学语文古诗词赏析教学初探[J].新课程导学, 2015(34).
- [4]徐秀华.探讨小学语文古诗词人文教育[J].中国培训, 2015(20).