

# 论民族民间舞教学改革与学生创造力的培养

夏巍

科尔沁艺术职业学院

**[摘要]**采用科学的教学方法,培养学生创造能力一直是艺术教育领域的教育目的。本文以民族民间舞教学为例,在分析当前民族民间舞教学问题基础上,通过民族民间舞教学改革,积极探索如何更好地培养学生的创造力,以不断提高民族民间舞教学质量,促进学生创造力的发展。

**[关键词]**民族民间舞;教学改革;学生创造力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.121

民族民间舞作为一种历史悠久的艺术形式,在其发展中与文学、乐律相结合,通过劳动人民的改编和创新,表达了不同民族不同思想内涵和宗教信仰。然而,如今越来越多的年轻人对学习形体丰富的现代舞更感兴趣,而逐渐忽视了具有民族特色的民族民间舞蹈。因此,要让民族民间舞蹈得到传承,就要积极调动学生学习民族民间舞蹈的积极性,使民族文化能被新时代背景下成长起来的这一代人身上得到继承和发扬。

## 一、民族民间舞教学的本质特征

1、创造性。从民族民间舞蹈的产生及发展来看,这类舞蹈与人们的生活环境及发展历程有着直接的关系,在既定舞蹈形式基础上,还有很大的开发空间,能通过舞者和教师的思想进行多元化创新。特别是当民族民间舞被纳入国际舞台后,利用此种舞蹈类型发承中华传统文化已成为文化输出的重要方式。因此,民族民间舞蹈的教学不能固步自封,要坚持以创造为核心,努力为学生打造多元化的教学体系。

2、灵活性。民族民间舞的灵活性是课程的主要组织形式。然而,在传统舞蹈教学模式中,教师主要对学生进行动作讲解,让学生模仿,教学形式单一,导致学生学习兴趣及舞蹈能力下降。而民族民间舞则较灵活,学生是课堂的主体,教师只给学生舞蹈动作的指导及提示,学生能在舞蹈中即兴融合不同民族舞蹈,从而提高学生的舞蹈能力,在很大程度上提高学生舞蹈水平。

3、启发性。受我国地域分布的影响,民族民间舞蹈有着多样化的分支和庞大的体系。学习时,学生不仅要接受基本的舞蹈技巧,还要充分了解民族民间舞蹈背后的文化思想。从艺术文化本质来看,艺术思想具有一定感染力及启发性,在学习民族民间舞蹈文化体系时,学生会受到多元文化思想的影响,丰富自身思想意识。教师应认识到舞蹈教学具备的启发性,使舞蹈教学成为开发学生艺术天分、弘扬民族民间舞蹈价值的过程。

## 二、民族民间舞在教学上存在的问题

1、教师综合素养欠缺。我国民族民间舞有着悠久的历史,它融合了不同民族的文化 and 不同地区的地域文化,是民族的骄傲。因此,我国民族民间舞蹈蕴含着丰富的文化内涵,是我国各民族共同总结的一种文化。要想深入了解民族民间舞蹈的核心精神,就必须深入了解各民族的生活方式、

文化特点、民族习俗等。作为一名优秀的民族民间舞蹈教师,需亲身去体验各民族的生活习惯。但当前我国民族民间舞蹈教师仅限于课堂教学,并未亲身去体验不同民族间的生活习俗,对学生的教学仅基于舞蹈技巧的教学。大部分精力都集中在培养学生舞蹈技能上,忽视了对学生舞蹈内涵的教育,导致我国民族民间舞蹈只有“形”而无“神”,只有实现“形”与“神”的相互融合,才能体现民族民间舞蹈的艺术美。

2、民族民间舞教材匮乏。当前,民族民间舞的研究已成为舞蹈研究学者的重点研究课题之一,然而,纵观我国各高校民族民间舞蹈教学现状,不难发现一个重要的问题:民族民间舞教材匮乏。民族民间舞的继承与发扬成为艺术界热门话题时,高校民族民间舞蹈的教学并未得到明显的提高,教材未与时俱进,未及时更新,而是沿用了之前的版本,其优势是教师对其较熟悉,但已不能满足学生对当前民族民间舞蹈教学的需求,缺乏创新性,使民族民间舞蹈教学流于形式。

3、教学方法守旧,学生不感兴趣。为使民族民间舞蹈教学越来越好,高校应重视教学环境的培养,让学生体验民族民间舞蹈的魅力。然而,当前的民族民间舞蹈教学模式仍采用传统教学模式,学生更多的是在舞蹈房简单练习动作,无法真正理解动作生活含义及象征意义,学习只是简单的动作模仿,往往对民族民间舞蹈一知半解,只能不断重复枯燥的动作练习,积极性自然大幅降低。此外,高强度、枯燥的舞蹈动作练习会使学生对民族民间舞蹈的学习缺乏兴趣。

## 三、民族民间舞的改革和学生创造力的培养途径

1、转变传统的教学理念,注重创新意识的激发。舞蹈作为一门艺术,对提高学生的综合能力及素质具有重要作用。可以说,舞蹈教师只有认识到以往教学的不足,树立新的教学思想及观念,才能真正唤醒学生的创造性思维,这是提高学生创造力的主要途径。因此,舞蹈教学应引导学生进一步了解民族民间舞,促使学生发自内心地尊重不同的民族,让学生对民族民间舞有更深入的理解及感悟,为民族民间舞的创新创造有利条件。①实际教学中,舞蹈教师可整合多元化教学理念,精心整合及规划学生的理论知识,准确表达各民族的舞蹈形态,调动学生积极探索及学习民族民间舞的兴趣,使学生更深入地了解民族民间舞的风格。②舞蹈教师应使学

生了解民族民间舞背后的文化内涵，既要培养学生的技能，又要适当拓展文化层面，促使学生深入体验民族民间舞动作所体现的寓意，逐步激发学生创新能力，达到培养学生创造力的目的。

2、优化教材建设，培养创新能力。当前，民族民间舞建设的重中之重，是选择及提炼具有地域和民族特色、风格和类型不同的民族民间舞蹈，并将其合理划分为科学规范和原生态民族民间舞蹈两部分，这样划分的主要原因是，规范的民族民间舞蹈与那种无拘无束、能宣泄个人强烈情感的原生态民族民间舞蹈不同。规范性的教材应选择性地提炼其舞蹈素材，准确把握其民族文化内涵，充分传达民族性格和气质，全面把握民族民间舞蹈的精神和风骨。因此，在编制民族民间舞蹈教材时，应在强调民族民间精神特色的基础上，突出现代教育特点，其教材应充分体现当地民族特征和优势。各高校应积极开展一些尝试性的教材建设，为学生创新能力的培养创造良好的条件。

3、丰富民族民间舞教学手段。基于民族民间舞的发展性、灵活性和创造性，民族民间舞教学必然不能用单一教学手段开展。教师应丰富民族民间舞教学手段，引入创新的舞蹈教学手段，促进民族民间舞教学实现理念更新和模式转变。

①情境创设法。其是突破以往不重视导入环节、直接教授舞蹈动作的局限性。通过创设与民族民间舞相对应的情境，导入教学内容，提高学生学习体验，让学生充分感受民族民间舞的文化气息。舞蹈教师还可通过创设情境，加深学生对民族民间舞情感表达的理解。教师可通过多媒体信息，如民族民间舞纪录片、舞蹈类电视综艺节目中的民族民间舞节目等，为学生播放与民族民间舞有关的视频资料，从而为学生学习民族民间舞创设相应的情境，提高学生学习民族民间舞的兴趣。

②项目教学法。项目教学法即民族民间舞教师将目标教学内容设计成项目主题，为学生明确教学目标，然后引导学生通过自主探索完成项目任务的教學方法。例如，以“傣族孔雀舞的发展变化过程”为项目主题，让学生完成探索傣族孔雀舞的特征与历史演变、学习傣族孔雀舞的精髓、分析傣族孔雀舞与其他民族民间舞的异同等项目任务。

③小组合作教学法。它是建立民族民间舞学习小组，将不同民族民间舞学习水平与能力处于不同层次学生组合搭配，实现舞蹈水平高、能力强的学生对舞蹈水平低、学习能力差的积极带动作用，促进优势互补，促进学生间在民族民间舞方面的相互交流。大胆表达自己对民族民间舞的个性化见解，充分发挥学生在民族民间舞学习中的主体作用。

此外，教师还可将项目教学法与小组合作教学法相结合。通过分工协作，促使学生完成内容更丰富的民族民间舞主题探索，让每个小组成员先独立搜集资料，再将收集到的资料进行整合，在交流讨论中达成共识，然后与其他小组分

享。

4、发掘民族民间舞文化内涵。目前，民族民间舞教学的一个主要不足是过于重视民族民间舞动作教学，而不注重向学生介绍民族民间舞的文化特性，这种单一的动作学习不可避免地让学生感到无味，更不可能实现培养学生创造力。因此，应把提高民族民间舞文化内涵的教学比例作为民族民间舞教学改革的重点，在传授具体动作时，注重引导学生一起分析动作的文化象征意义和反映出的某一特定民族的人文风情及风俗习惯。引导学生自主查阅相关资料，从而实现民族民间舞从课堂到课外的延伸，让学生更多地了解民族民间舞的文化知识，提高教学趣味性。了解民族民间舞文化内涵也是学生完成民族民间舞创新创造的基本前提。

5、提高舞蹈教师的综合素养。民族民间舞教师的教学任务是向学生传达民族民间舞艺术，传授学生文化内涵，民族民间舞教师在民族民间舞蹈中占有重要地位。民族民间舞蹈教师应具备良好的综合素质，这在一定程度上决定了我国民族民间舞蹈教学的质量。因此，作为民族民间舞教育者，先要提高自身综合素质，在教授民族民间舞蹈时，不应忘记学习，应不断学习更多舞蹈技巧，完善自身相应的舞蹈技艺，了解不同地区民族民间舞蕴含的文化内涵。

6、注重围绕民族民间舞提问。发散性思维是创造力的核心。为有效引导学生进行发散性思考，民族民间舞教师在教学中应注重围绕具体舞蹈动作和相关文化知识提问。例如，在完成汉族民间舞及蒙古族民间舞教学后，向学生提出“汉族民间与蒙古族民间舞各自特征？”这两种民族民间舞相似与不同之处？”“若把汉族民间舞动作与蒙古族民间舞动作结合起来进行节目编创，哪种音乐更合适？”等问题，引导学生从这些问题中独立思考，形成对汉族民间舞及蒙古族民间舞的创新观点，提高学生的创造力。

7、开展民族民间舞的舞台实践。在民族民间舞教学中培养学生创造力的最重要策略是鼓励学生参与民族民间舞的舞台实践。民族民间舞的舞台实践不同于一般的民族民间舞表演，它能更好地检验学生的临场舞蹈表演水平，激发学生创造灵感，让学生真正在紧张的舞台气氛中即兴发挥，从而有效提高其创造力。为给学生提供参与民族民间舞舞台实践的机会，舞蹈教师应与相关企业合作，借用相关企业的舞蹈表演舞台，让学生完成民族民间舞的舞台实践排练和正式表演。

### 参考文献

- [1] 刘海燕. 民族民间舞教学改革与学生创造力的培养探析[J]. 北方音乐, 2018(10): 227-227.
- [2] 达哇卓玛. 民族民间舞教学改革与学生创造力的培养探讨[J]. 明日风尚, 2017(03): 154.
- [3] 廖汝芳. 论民族民间舞教学改革与学生创造力的培养[J]. 课程教育研究, 2015(35): 205-206.