

信息技术支撑下初中音乐核心素养培育探究

张爱丽

(邢台市第二十四中学 河北 邢台 054000)

[摘要]在核心素养的视角下,初中阶段的音乐教学对于提升学生合作、独立、审美、创新能力都有着十分重要的作用。初中音乐教师要在音乐教学过程中重视学生对于基本音乐理论知识的掌握程度,并且通过学生自己的表现和融入一定的竞争机制来提高学生的实践能力,在此基础上让学生形成一定的独立学习和音乐鉴赏能力。教师还应在今后的教学工作中,重视学生的知识吸收理解情况,结合音乐本身具有较强灵活性和开放性的特点,摒弃传统的灌输式理论教学模式,让学生通过音乐的学习来不断地提升自己的核心素养,提高自己的综合能力。

[关键词]信息技术;初中音乐;核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1503

引言

核心素养思想理念的提出,要求校园教育工作在实施和开展的阶段,不仅仅关注到学生对于基础知识的掌握情况,更是需要培养学生的综合素质和能力,所以初中校园也不例外,其还需要通过有效的手段保证学生能够全方面、多角度的健康成长。

一、初中音乐教学培养学生核心素养的重要意义

首先,具备核心素养的学生能够提高课堂效率,学生具有很强的学习积极性,并且想要拓宽自己的视野,在课堂中通常会主动配合教师所开展的教学工作。其次是能够缓解中学生的心理压力,由于初中阶段的学生正处于身心成长的关键时期,此时学生情绪波动和心理变化较大,而音乐是一种情感载体和精神寄托,学生能够通过音乐的学习来缓解自己的心理压力,从而净化心灵,获得精神动力。

二、现阶段初中音乐教学中运用现状

(一)音乐学科受重视程度较低

近些年来,我国一直在进行教育改革,但是在实际改革的过程中被应试教育的观念所影响,教育改革的结果并不理想。在应试教育观念的影响下,部分教师和家长更加重视学生的主课成绩,而对于音乐、美术、体育、劳动课程的教学效果较为忽视。在此背景下,初中音乐教师也逐渐受到影响,对于音乐学科的教学效果较为忽视。基于此,教师对于教学过程中较为敷衍,教学内容也不够完善和丰富,教师不仅不对学生介绍音乐背景,也不会为学生介绍音乐乐理知识,仅仅是进行音乐乐曲的教学。与此同时,教师在实际教学过程中也不会为学生进行歌唱水平的评价,因此,无论是教师还是学生都无法了解学生学习乐曲过程中存在的问题。除此之外,由于初中配备的音乐教师有限,因此一个教师会教授较多的年级,无法有效地对学生进行个性化了解,并且即使部分教师会在课前进行了解,但是了解得较为浅显,无不足以支撑教师深入发掘学生的个性化,使得学生在艺术层次的发展受到束缚和阻碍。因此教师应从长远的角度进行教学设计,运用信息化手段提升学生学习的积极性,培养学生的音乐审美能力。

(二)教学模式较为单一

首先,现阶段,虽然教师在实际教学过程中会听音乐或是进行音乐学习,但是对于音乐知识难以理解,使其在实际学习的过程中无法有效地感受到音乐课程带来的乐趣。初中音乐教学出现此种情况,究其原因,就是教师的教学手段较为单一,并不会组织形影的教学活动,提升学生学习音乐的

的积极性,也不会进行教学创新,使得学生在此种课堂教学下,难以真正地投入到音乐学习中,学习效率逐渐降低。其次,中小学具有活泼好动的特性,在课堂学习的过程中若是教师无法吸引学生的注意力,则学生的精神难以集中,学习效能也会被分散。因此,教师在实际教学的过程中,应积极与学生展开交流,了解学生的需要,感知学生的思维走向,从而为学生制定满足学生需要的教学设计,帮助学生了解音乐内涵、帮助学生养成良好的音乐素养。再次,教师在实际教学过程中,仅是帮助学生学习歌曲的声音走向,对于学生的音乐鉴赏能力和音乐审美能力的培养和锻炼较少,使得学生无法有效地提升自身音乐学习能力。但是初中音乐学科设计的目的是培养学生的音乐素养,使其具有音乐鉴赏能力,进而得到全面发展。因此教师在实际教学的过程中,为促使其能全面化发展,应运用多元化教学模式丰富教学内容,使得学生理解音乐作品中的层次,进而培养学生音乐学科素养。

三、核心素养对于初中音乐教学的实施要求

(一)培养学生的主体认知兴趣

在音乐教学中,教师需要利用信息技术科学开发课堂活动的趣味性、想象性、艺术性以及审美性,借助如此多的人文诱因刺激初中生的认知兴趣、参与热情以及求知动机,有效激发初中生的认知积极性以及交流主动性,科学调控初中生的主体认知状态。认知兴趣是初中生在音乐课堂上进行知识学习、能力训练以及素养发展的生命驱动力,是推动初中生积极思考、主动发展的最强活力。

(二)培养学生的主体思维习惯

教师还要利用信息技术提供的强大认知界面,牢牢吸引住初中生的认知关注度,有效催动初中生积极参与、主动思考、自觉配合、高效悦纳的进取意识,以此培养初中生逐渐形成良好的思维习惯。良好思维习惯是初中生进行知识学习与能力训练的有效保障,能够帮助初中生轻松自在地进行信息获取、知识诠释、能力实践以及理论验证,有效推动初中生在音乐课堂上逐步进入良性发展轨道。

(三)培养学生的主体思想品德

教师还要借助丰富多彩的音乐欣赏、艺术感悟以及美育体验去提升初中生的音乐视野、艺术鉴赏能力以及审美品位素养,更要对初中生进行良好的思想教育、德育教育、品质培养以及心灵陶冶。因此,教师要在音乐课堂上对初中生的思想意识、道德品质以及艺术审美进行切实培育与有效启迪,真正促进初中生心智启迪、思想进步、灵魂净化以及精

神陶冶,帮助初中生拥有良好的思想品德。

(四) 培养学生的艺术鉴赏能力

在音乐教学中,教师还要借助信息技术为初中生提供高水平、高体验、高效率的音乐作品、艺术精品与美育资源,为初中生提供一个高品质、高营养、高收益的音乐认知环境,加速初中生的艺术成长与美育发展。因此,初中生能够在艺术欣赏中有效提升个人的观察能力、鉴赏能力、思辨能力以及审美能力,切实促进初中生主体能力以及学科核心素养的全面发展。

四、信息技术支撑下初中音乐核心素养培育策略

(一) 创新教学方法,丰富学生的情感体验

我国著名作曲家冼星海说过:“音乐是生活中的一股清流,是陶冶性情的熔炉。”这句话反映了音乐的价值和功能。音乐的艺术属性,要求音乐教学要将美的东西作为教学重点,促使受教育者朝着美和善的方向发展。进一步来说,初中音乐教学的根本目的不是培养音乐家,而是美的教育、人的教育。在音乐教学中,教师要充分展现音乐中含有的“美感”,强化音乐的智育、德育和美育功能,让学生获得良好的学习体验。初中音乐核心素养也明确指出:音乐教学要让学生感受音乐的律动之美、情趣之美、表演之美,强化音乐教学的表现力。而要想强化音乐教学的表现力,必须改变传统的“填鸭式”教学法,创新教学方式,重视音乐情感表达与传递。例如,在豫剧《花木兰》选段《谁说女子不如男》教学中,在导入环节,教师可以利用多媒体播放豫剧大师常香玉主演的豫剧电影《花木兰》中的精彩选段,借助视频和熟悉的豫剧唱段营造趣味教学氛围,让学生感受豫剧的韵味、感受花木兰为杀敌报国的情怀,将学生顺利带入教学情境中。然后,在讲述豫剧的相关知识时,教师可以借助光影让学生走近豫剧大师常香玉,讲述常香玉与花木兰“爱国爱家”“巾帼不让须眉”的故事。如常香玉是德艺双馨的豫剧表演艺术家,她从小跟着草台班子唱戏,吃尽苦头。苦难生活也磨练了她的性格和技艺,她的技艺与日俱增。精湛的技艺,加上锐意改革的精神,使得她很快声名大振。在抗美援朝期间,为支援中国志愿军,她带领自家剧团全国巡演,为前线捐献了一架飞机,并多次赴朝鲜前线进行慰问演出,她也因此赢得了“爱国艺人”的称号。有许多人都唱过《花木兰》,演过花木兰,但是常香玉的爱国精神,她与花木兰同样的爱国情怀,使得她扮演的花木兰成为无法超越的经典。结合花木兰和常香玉的爱国故事,教师可以渗透爱国主义教育,激发学生的爱国之情,调动学生的情感,让学生获得独特的审美体验和情感体验。

(二) 倡导独立学习,激发学生独立意识

基于音乐核心素养中的学生具备独立学习和音乐鉴赏能力这一要求,初中音乐教师应在音乐教学过程中,重点培养学生的独立学习能力,来提高学生的音乐综合水平。首先,教师应该改变已有的教学观念,将学生作为课堂的主体,结合学生自身发展的实际情况和兴趣爱好,不断地更新教学内容和方法,选择一些学生感兴趣的作品来进行教授和欣赏。这在调动学生学习积极性的同时,增加学生的课堂参与机会,进一步巩固学生的独立意识。其次是提高学生的审美,每位学生都是独立的个体,其本身审美观念存在着一定的差

异,在进行音乐赏析的过程中,这些差异会表现得更为明显,这就需要教师尊重学生的个人想法,通过学生的想法来进行正确的评价,并且支持学生的想法,对于一些错误的观点应该运用不同的方式加以纠正。例如在学习七年级下册第六单元《夏日情怀》中的《夏日里最后一朵玫瑰》这首歌曲时,教师就可以先用一段简短的视频来引入课堂教学,通过视频中较为凄凉的场景和歌曲中的曲调来引起学生的学习欲望,从而让音乐课堂变得更加具有吸引力。教师可以从培养学生核心素养这一层面,让学生探索歌曲中所蕴含的音乐知识,并通过适当的引导来让学生对此作品的表达和特点有一个大致的了解,学生在自己感兴趣的情况下就会形成自己独有的鉴赏能力。此外,教师能通过开展小组鉴赏来让学生合作完成相应的特定任务,学生利用课余时间了解相关的音乐知识,并与同小组内成员进行合作讨论来完成任务,这不仅能够让学生形成独立学习的习惯,而且可以让其在不同的合作环节收获不同的想法和知识,让学生自己的思维发散来形成独有的知识体系。在这一过程中,学生能够充分发展自己的思维、合作和审美能力,提高学生的核心素养。

(三) 辅助突破教学难点,提高音乐教学质量

很多音乐教学内容靠传统教学手段很难实现良好教学效果,而借助信息技术辅助则可以改变这种现状,突破教学的难点,从而提高音乐教学的质量。例如,教师可以制作PPT课件,将要学习的知识内容系统化地呈现在学生面前,让学生了解学习的重点与难点,学生可以根据实际情况分配学习精力,将更多的注意力放在重点知识和难点知识上面,从而提高学习的效率。其次,教师可以借助信息技术讲解重点、难点知识内容,不仅可以降低教学的难度,同时可以帮助学生更快、更牢固地掌握音乐知识,保证教学的有效性。乐器教学往往是音乐教学中的一大难点,因为受到空间因素和硬件设施的限制,学校不可能储备所有的乐器,从而导致乐器教学出现空白。为了弥补这一空白,提高学生的综合素质,教师可以借助微课视频实施乐器教学,一方面有助于扩大音乐表现力,另一方面可以直观呈现每一种乐器及其演奏方法,甚至可以鼓励学生将自己演奏乐器的过程录制成微课视频,然后在课堂上进行展示,充分激发和调动学生的积极性。例如,有的乐器较小,在演奏过程中学生无法看清教师的演奏过程,如:示范指法、手法、动作等,无法取得理想效果。而利用微课视频实施教学,则可以将每一个步骤清楚演示出来,全面提高音乐教学效率。

结束语

传统教学模式和信息技术相整合已经成为现代教学改革趋势,音乐教师要在今后的教学中不断完善教育理念,不断提升自身信息技术修养,学习先进的教学手段,做到以人为本,尊重学生的认知规律,立足于学生实际需求,激发学生求知的热情和兴趣,进一步提高音乐教学的质量水平。

参考文献

- [1]路丹.核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略[J].读与写(上,下旬),2019,016(014):215.
- [2]王向东.核心素养下初中音乐高效课堂的构建探究[J].考试周刊,2019,(39).186.