

略谈小学语文课堂教学的预设

蒋汝燕

湖北省天门市育才小学

[摘要]“凡事预则立，不预则废。”小学语文课堂教学的预设，教学时画龙点睛地点拨和引导，能引发精彩，引领学生知识建构和逻辑思维不断向纵深发展。精心巧妙地预设是具有生命力的课堂动态生成的基础，是学生才情绽放的重要保障。

[关键词]小学语文；课堂教学；预设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.859

要想课堂教学高效，教学预设必不可少。教学预设是指教学预测和设计，是课前有计划的和目的的设想与安排。没有预设的课堂是放任的，也是杂乱无章的，必然也是低效的。要创造高效的课堂，充分利用四十分钟的每一秒，教师的备课就显得非常重要了。否则我们会因为自己预设得不充分、目标掌握得不明确，对于课堂即时生成调控不力而浪费时间。

精心巧妙地预设是具有生命力的课堂动态生成的基础，是学生才情绽放的重要保障。

一、精心预设要吃透教材，紧扣大纲

每一处不起眼的教学设计，其实都是老师教学观点的一种流露。研读课标，才能紧扣大纲，有的放矢；深入分析教材，才能领会编者意图，把握教材特点，明确教学目标，攻克教学重难点。

如五年级上册第二单元，《搭石》中我们不仅要让学生在“摆搭石、走搭石”这几个生活场景中感受乡亲们无私奉献、一心为他人着想的美好品质，还要鼓励学生集中注意力，遇到不懂的词不要停下来，不要回读，提高阅读速度；《将相和》要了解《完璧归赵》《渑池会面》《负荆请罪》的故事内容，了解蔺相如、廉颇的人物特点，还要继续练习速读课文，尽量连词成句，不要一个字一个字地读；《什么比猎豹的速度更快》不仅要让学生感受说明文的特点，了解猎豹以及其他一些事物的速度，还要训练学生抓住关键词快速默读课文；《冀中的地道战》不仅要让学生了解地道战的相关知识，还要鼓励学生带着问题快速默读课文。在这个单元课文的学习中，不仅要关注人文主题，还要将学生速读课文这一核心素养的提高落到实处。

“教学有法，教无定法，贵在得法”，只有深入钻研和理解教学大纲，了解教材知识结构体系，准确把脉，才能让教师在教学中“有法可依”。

二、精心预设要关注学生，以学定教

费可夫说：“教学法一旦触及学生的情绪意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”一堂好课，不在于教师讲得有多精彩，而在于你的学生能从课堂中收获多少。在教学中，我们始终要注重学生主体地位，关注学生情绪情感，以学定教。

孩子们好奇心强，我抓住这一特点，层层设疑预设教学。在一次状物的作文课上，课前，我准备了一个漂亮的礼盒，让那帮小家伙们猜一猜里面装的是什么。小小的礼盒完全吸引了孩子们的注意，他们兴趣十足，想象出了很多美好的事物。当我揭晓谜底，从礼盒中掏出一块丑陋的石灰时，孩子们惊呆了，这么漂亮的盒子，装的却只是一块丑陋的石灰，他们百思不得其解，于是我们的课堂在一步步的探索中展开了：“这块毫不起眼的石灰有什么作用呢？”“这块石灰从何而来？”“平凡的石灰具有什么样的精神？”“这些平凡但又不平凡的事物给了我们什么样的人生启示？”孩子们的探索热切而又深入；他们的感悟细腻而又真挚。激发了好奇心，学生就有了强烈参与的欲望，在“一波未平，一波又起”的有意思的求索中，学习也就成了自身的需要。

教书育人中，一首乐曲欣赏能熏陶学生感受美的能力，一段视频播放能让学生身临其境，一个游戏活动能让学生兴趣盎然，一次小组辩论能让学生激情澎湃、智慧张扬……了解学情，合理巧妙预设教学细节，才能打造高效课堂，培育全面人才。

三、精心预设要谋篇布局，水到渠成

“主大计者，必执简以御繁。”一篇课文所涉及的知识必然纷繁，如果不分主次，平均使用力量，必然陷于琐碎之中，茫然无绪。如果先理清脉络，抓住总纲，则不但眉目清楚，也可提纲挈领，使全局皆活。

如《两小儿辩日》教学预设中，我以“辩”为核心展开教学。揭示课题，咬文嚼字——感知什么是“辩”；找出观点，以读为本——了解什么是辩，争辩；提出理由，读中思悟——懂得什么是辩，辩斗；迁移运用，灵动表达——提炼什么是辩，辩斗，斗智斗勇。生成的教学中，层层叩问，步步筑底，在生生互辩、师生对辩、文言文辩、白话文辩、文本辩、迁移辩的各种语言和思维训练中，潜移默化，匠心沉淀，让孩子感受古文之美和思辨之智。

提纲挈领，方能精于心、简于形、务于实。以纲为本，精品细琢，反复推敲，去感受作者的匠心独具、字字珠玑，领会作者的写作意境，促进学生语文核心素养的全面提升。

四、精心预设要巧设异点，激起碰撞

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”看待问题的角度不同，观点也就不一样。教学中教师要巧设异点，把握异点，有效点拨，在观点碰撞中，各抒己见，让学生仁者见仁，智者见智，形成“百家争鸣”之状，生成课堂焦点，绽放思维火花，在各抒己见中异中求同，同中有我。

作文教学中，我预设了一场小小的辩论赛。“她眼睛很小，浓浓的眉毛下显得更小了，她爱笑，如果一笑在硕大的大饼脸上就几乎找不到眼睛了。她喜欢扎丸子头，远远望去，活像威风凛凛的小哪吒，哦，不，是大哪吒。”“她擅长河东狮吼，能把人吼得一愣一愣的。你可别小看那樱桃小嘴，底下可拥有大能量呢，这个时候，你可得紧紧捂住耳朵了，一不小心就得耳鸣了；如果有瞌睡，那肯定也会飞到九霄云外去的。”这是学生用漫画手法描写的我。很多孩子大加赞扬，纷纷表示这几段描写非常符合漫画夸张的特点，语言也很幽默风趣。但也有一部分孩子有不同的观点：老师平时特别爱护我们，这样的描写把老师的形象写得不好。于是一场小小的辩论赛展开了……整个教学活动呈现出一幅动态开放、自然有为的状态，在辩论中，孩子们也慢慢达成了共识，夸张是一种手法，夸张是为了表现老师的特点，写老师的严厉是为了突出老师的负责任，运用夸张的同时要紧扣中心，表现中心，升华中心，这样，作文才不会本末倒置、舍本逐末。

在激情碰撞中如切如磋、如琢如磨；在思维火花绽放中取他山之石，玉琢成器。“独学而无友，则孤陋而寡闻”，集思广益，补自身之缺憾，取众家之所长，从而钻过一线天，打开大世界。

结束语：

“凡事预则立，不预则废。”教学预设，教学时画龙点睛地点拨和引导，能引发精彩，引领学生知识建构和逻辑思维不断向纵深发展。在教学准备中，教师要用慧心、恒心、仁心、耐心、精心预设教学过程。在教学舞台上，静静等风来，等花开成海。

参考文献：

[1]王冠颖.预设与生成成就精彩课堂——小学语文教学中的预设与生成策略[J].新课程学习(中),2015(04).