

服装设计教学中创造性思维的培养探究

李玉

莱西市职业教育中心学校 山东 青岛 266600

[摘要]经济的发展带动了生活水平的提升,人们对时尚和美的追求不断提高,因此,服装设计专业也逐渐走进了大众的视野,获得了人们越来越多的关注。而在新时代的社会背景下,要想学好服装设计,职业高中的学生就必须具备良好的创造性思维,因为只有这样,他们才能更好的适应社会发展过程中不断变化的时尚理念,实现自身综合素质的培养以及可持续的发展,同时提高自身在服装设计工作岗位上的竞争力。因此,如何培养学生的创造性思维就成为了新时期职高服装设计专业教师研究的重要课题之一,也是其教学开展的重难点之一。本文首先简述了服装设计专业的教学内容,然后就服装设计专业教学中学生创造性思维的培养意义、制约因素和培养方法等进行了详细且深入的研究与探讨。

[关键词]服装设计; 创造性思维; 培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2006

引言

随着社会的发展和教育的深入,作为技能型人才的培养摇篮,职业教育越来越受到人们的关注与重视,对此,职业教育工作者应该积极适应社会新形势的发展需求,加强对综合型专业人才的培养力度。而投射到职业高中服装设计专业,则需要教师在根据新课改教学要求及社会发展,对人才的需求来合理实施教学活动的过程中加强对学生创造性思维的培养,并在深刻认识培养服装设计专业学生创造性思维意义、深入分析制约学生创造性思维发展因素的基础上,对自身的教学方法和模式进行科学合理的改进,在提升职业高中服装设计专业教学质量与效果的基础上,推动相关专业学生的综合全面发展。

一、服装设计的主要教学内容

要想在服装设计教学中培养学生的创造性思维,教师与学生必须对服装设计专业的主要教学内容有一个大致的了解,这样才能有效避免在培养学生创造性思维过程中教师的“教”与学生的“学”因为基础内容界定不合理而出现问题。首先,教师需要向学生传授服装设计的基本理念和基础知识,学生只有在了解了这些的基础上,才能根据教师的指导对服装设计的专业知识进行深度的学习与探索。其次,对于服装设计来说材料是影响其设计效果的关键因素,因此,教师需要向学生传授更多关于各类面料的知识,让学生在了解布料性能和实际设计要求的基础上设计出更合理的服装,从而能够在提高服装设计专业教学水平的同时,降低学生在服装设计中出现问题的概率。再次,教师还需要传授学生各种服装设计的模式和方法,让学生在掌握基础设计理念和技巧的基础上,完成服装设计的教学目标。最后,教师还需要在合理规划服装设计教学内容的同时,采取科学、有效的教学方法,并灵活掌握各种现代化教学手段的应用力度,赋予服装设计教学一定的现代化内涵。

二、服装设计教学中培养学生创造性思维的重要意义

时代的发展带动了各行各业的进步,作为生活基本需求的“衣食住行”相关行业发展最为迅速,尤其是改革开放以来,思想的进步使人们对服装的要求越来越高,款式也逐渐

呈现出了多样化和个性化,人们在追求品牌的同时也注重了对款式的要求。而服装设计作为“衣”的衍生行业,就必须做到与时俱进,在款式设计方面不断创新,带给人们以全新的衣着体验。同时作为一门充满艺术性的专业,服装设计最大的魅力不仅在于能够满足人们对时尚和美的追求,更在于它能够直观体现出设计者对创造性思维的理解与运用,在此过程中,服装设计人员可以通过深入的体验和仔细的观察来发现生活中的时尚因素,然后利用自身的联想思维、想象思维、形象思维等能力,对这些时尚因素进行创造性应用。因此,在学习服装设计的过程中,学生不仅要具备基本的审美能力和艺术修养,还要拥有比普通人更多的创新精神和创造性思维,如此才能以独特的视角对生活所观察到的时尚因素进行创造性应用,设计出更具个人风格的服装。而培养服装设计专业学生创造性思维的现实意义主要可以体现在以下几方面:

首先,服装设计是一门错综复杂的学科,学生要学习的理论知识很多,但要想成功完成服装设计的工作,纸上谈兵是不可取的,学生还需要对所学的专业知识进行灵活的运用,而创造性思维则可以帮助学生在设计服装的过程中,更好的做到以上要求,并在其中合理融入自己的想法和意愿,既可以加强学生的服装设计效果,又可以提高该专业的教学质量与效率。其次,服装作为人们的基本生活需求之一,其设计的灵感大多来源于日常生活,设计人员需要在生活应用的基础上进行合理的创新、创造,才能设计出既美观又实用的服装,而创造性思维的培养则能够进一步提高学生的服装设计能力,带动服装设计专业的良心发展。再次,错综复杂的理论知识和灵活多变的设计技巧是学生进行服装设计的基础,但要进行服装设计光掌握这些内容还是远远不够的,作为服装设计专业的学生,还必须具备良好的创造性思维,能够在教师的正确指导下对所掌握的设计知识和技术要领进行灵活运用,完成有效的服装设计。最后,当前社会处于快速发展进程中,各行各业的更新速度可以说是日新月异,服装行业同样需要不断的创新来适应这样的社会发展需求,而良好的创造性思维则能够有效提高服装设计人员的综合素质,

使其能够更好的适应当前的社会现状。

三、服装设计教学中培养学生创造性思维的有效策略

(一) 转变服装设计的教学理念

转变教学理念是创新教学活动的第一步。因此,要想在服装设计教学中培养学生的创造性思维,及时更新教师的教学理念至关重要。为此,教师需要认真研读新时期课程标准对服装设计专业教学提出的新要求,从自身意识开始加强对学生创造性思维培养的重视。

例如,职业高中的服装设计专业课程涉及量体、制图、排料、画料、剪裁、缝纫等诸多流程,教师可以在以生为本教学理念的指导下,通过开展“设计大赛”的活动方式,为学生创造更多强化自身自主意识、创新运用设计灵感的机会。同时学生也可以通过合作探究来强化彼此之间的交流,并在相互学习、相互借鉴的过程中产生思维的碰撞,完成其创造性的应用,取得更好的设计成果。

(二) 提供更多观察生活的机会

作为一门艺术类专业,感官体验是服装设计人员在设计服装过程中必须考虑的因素,而这些体验又大多来源人们的现实生活。因此,在职业高中开设的服装设计专业教学中,教师应该在培养学生各项基础知识和设计技巧的同时,根据服装设计教学要求的引领,为学生提供更多观察生活的时间和机会,让学生可以结合自己的生活体验和感悟,来发现更多极具时尚感的美,并对其进行灵活运用,使其能够与自身所学的服装设计基础知识相融合来完成合理的服装设计,从而在提高学生服装设计水平的同时,锻炼学生的创造性思维。

例如,在为学生讲解“服装色彩”相关知识的时候,教师就可以要求学生通过观察生活中的事物来收集不同的色彩因素,并在生活的启发下,充分发挥自身的创造性思维,将其灵活运用到服装设计上。如此,既能够激发学生的设计灵感,又能够拓展学生的设计素材,同时加强学生对色彩、形象和样式等的敏感度。

(三) 创新服装设计的教学方法

创造性思维涉及的内容非常广泛,不仅仅是简单的理解、记忆和感知,还包括联想、想象与思考、融合等。在新时期的职业高中服装设计教学中,为了能够确保学生创造性思维的有效培养与提升,教师需要在综合考虑各项要求的基础上,根据以生为本教学理念的指导,从多方面、多角度入手来合理创新服装设计的教学方式和方法,使其逐渐呈现多元化、系统化、综合化的特点,对学生的服装设计灵感加以引导和启发,让学生的创造性思维得以实现更大的突破。

例如,在教学“服装材料分析”相关知识的时候,教师可以采取生活化的教学方式,引导学生从生活的角度出发来探索服装材料的创造性运用,将服装设计与实际生活紧密联

系到一起,在强化学生形象、逆向、联想等思维能力的基础上,实现学生创造性思维的培养与提升。

(四) 优化服装设计的教学模式

学生创造性思维的形成与发展需要一个长期且持续的过程,且在此过程中,教师还需要对其教学模式进行不断的优化与完善,一来通过“教学做一体化”实现理论与实践的有机结合,让学生在思考与实践中共迸发设计的灵感,实现自身创造性思维的发展;二来教师也可以在“互联网+”背景下,借助PPT课件、微课等信息化教学手段来打造“混合式教学”模式,通过线上教学与线下教学的共同开展,来实现服装设计教学模式的改革与创新,让学生可以在教师的正确引导下,通过网络技术与平台来搜集更多与服装设计相关的专业知识和创作素材,夯实学生服装设计基础的同时,推动学生创造性思维的发展。

例如,在教学“服装设计流程”相关知识的时候,教师就可以将服装设计的全过程,以图片或视频的方式完整、直观的呈现到学生面前,帮助学生更好的理解和把握服装设计的基础知识和基本流程,同时也让学生在真实案例中吸取经验和教训,突破自身思维的禁锢。

结语

综上所述,就职业高中的服装设计专业而言,仅注重学生对各项基础知识及设计方法和技巧的掌握是远远不够的,教师还需要在此基础上加强对学生创造性思维的培养,让学生可以在创造性思维的引领下,对所学的服装设计知识和技能进行灵活的运用,从根本上提高学生的学习能力、设计水平和素质修养,以此来实现服装设计教学的改革与学生的可持续发展。为此,教师可以在深刻认识创造性思维重要性的基础上,及时更新教学理念、丰富教学的内容,同时积极创新教学的模式和方法,帮助学生消除制约其思维发展的因素、清理设计道路上的障碍,让学生的创造性思维能够得以全面的发展。

参考文献

- [1]吉萍.服装设计教学中创新性思维的培养探究[J].新课程研究:职业教育,2010(5):3.
- [2]徐云.服装设计教学中创新思维的启发培养探索[J].产业与科技论坛,2017,16(4):2.
- [3].服装设计教学中创造性思维培养[C]//.2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷一).,2019:616-617.
- [4]李俊涛.浅谈服装设计教学中创造性思维的培养[J].才智,2018(23):100.
- [5]赵丹妮.浅谈服装设计教学中创造性思维的培养[J].美术教育研究,2017(09):149.