

基于核心素养培养的小学美术课堂教学实践研究

闫丽丽

聊城经济技术开发区蒋官屯街道办事处中心小学

[摘要] 各学课教师在开展教学活动时,应当立足长远角度,关注到学生未来发展,对于学生进行多方面能力培养。在这一教学过程中,教师就需将培养学生核心素养作为重要的教学目标来展开课堂教学活动。小学美术教师在开展课堂教学活动时,要确保学生们能够通过课程学习获得核心素养的培养,实现全面发展与进步。本文基于核心素养培养,探究小学美术教师在课堂教学过程中可采用的有效教学策略,以实现教学质量与效率的提升。

[关键词] 核心素养; 小学美术; 教学实践; 培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.444

引言

时代在发展,社会对于人才的要求也越发提高,学生们如果想要适应高速的社会发展进程,满足社会发展的需要,就必须获得核心素养的培养。这既对教师们的课堂教学活动带来了新的挑战,也为教师们的教学指明了方向。小学美术教师在开展教学活动时,就不能将本学科看作“副科”,而应当充分发挥学科的特点与优势,增强对于学生核心素养的培养,确保学生们能够通过课程学习获得有效的进步与提升。

一、在美术课堂中培养学生核心素养的重要性分析

课堂教学是学生们接触美术知识学习、欣赏美术作品以及获得核心素养培养的重要途径之一。小学美术教师在开展课堂教学活动时,应当充分关注到教学策略与方式的选择。只有教师准确把握在课堂之中,培养学生核心素养的重要性,才能够准确采用恰当的教学方式,合适的教学方法,来展开课堂授课,才能够推进高质量美术课堂的建设与完善。

(一) 有助于开拓学生视野

小学美术教师应当认识到,在小学美术课堂之中实现对于学生核心素养的培养,将有助于开拓学生们的视野,丰富学生们的认识^[1]。在开展课堂教学活动时,小学美术教师若要培养学生们的核心素养,就不能仅仅带领学生们对于教材之书的内容,来展开探究与学习,而是要在此基础上进行合理的拓展与延伸,实现对于学生的多方面能力的培养。在这一过程之中,学生们所接触到的美术知识就会更加丰富、更加多样,所得到的教育也会更加多元化。在开展实际教学活动时,小学美术教师不会像以往课堂教学一样,只是为学生们布置一定的任务,让学生们结合这些任务来展开探究与学习。实际上,小学美术教师会更加关注到对于学生们多方面能力的培养。

比如,小学美术教师会考虑到课程内容的多样性,将多样化美术作品“搬”到课堂之中,让学生们利用课上的时间,来接触丰富多样的美术作品。在这一过程之中,学生们就不仅能够接触到印刷在教材上的美术作品,同时还能够获得更加多元化的认识,了解到更加丰富的美术知识,从而获

得视野的开拓。再比如,小学美术教师也不会像以往的课堂教学一样,只是让学生们进行绘画练习,让学生们以这一种单一的形式来进行艺术创作。在开展教学活动时,小学美术教师还可以立足核心素养培养,来带领学生们进入到更加多元化的美术创作过程之中,带领学生们体会剪纸、泥塑等更加多元化的艺术创作形式,从而开拓学生们的视野,丰富学生们的认识。总而言之,在小学美术课堂之中融合培养学生们核心素养这一教学目标,将有助于开拓学生们的视野,帮助学生们获得全面发展与进步。

(二) 有助于丰富学生内涵

立足培养学生核心素养,来开展小学美术课堂教学,还有助于丰富学生们的内涵,帮助学生们获得多元化学习体会。小学美术教师若要实现对于学生核心素养的培养,就不能只是结合课本来展开教学,而是要在此基础上进行拓展与延伸,带领学生们了解更加丰富的美术知识。在开展学科教学活动时,小学美术教师可以通过多样化形式,来展开教学活动,带领学生们以不同的形式、形象生动的方式,来了解多样化的美术知识。比如,小学美术教师在带领学生们学习以“国画”为主题的美术知识时,就不仅会结合教材内容来进行教学,而是会在此基础上,进行进一步的延伸,带领学生们了解更加丰富的美术知识。在教学过程之中,小学美术教师往往会在多媒体教学设备上,为学生们展示出丰富的国画作品,结合这些国画作品来带领学生们探究美术知识,了解创作者的故事。通过这种形式,学生们将能够逐步积累下丰富的美术知识,思想内涵将能够得到充实,从而获得核心素养的有效培养,实现长远的发展与进步。

二、在美术课堂中培养学生核心素养的策略探究

结合以上分析,小学美术教师应当认识到在课堂教学过程之中,实现对于学生的核心素养的培养所带来的重要意义。那么在开始教学活动时,小学美术教师就应当结合以上分析,来展开教学策略与方法的探究,推动学生核心素养的培养,促进学生的长远发展与进步。

(一) 明确主体地位,让学生成为学习主人

在开展教学活动时,小学美术教师首先应当充分凸显出

学生们的主体地位，让学生们真正成为学习的主人，成为艺术的创作者^[2]。在小学阶段，学生们对于美术这一个概念的理解尚不明确，而教师则更喜欢采用引导式教学方法，来带领学生们进入到美术课堂之中。在开展课堂这个活动时，小学美术教师就会要求学生们跟着自己的步伐，逐步投入到不同模块的学习之中，进行不同形式的美术课程学习。虽然这样的教学方式能够使课堂更加条理、更加具有秩序，但是学生们的主体地位没有得到明确甚至体现，从而不利于学生的核心素养的培养与提升。结合以往教学过程之中所存在的问题，小学美术教师在开展课堂教学活动时，就应当探究恰当的对策来实现有效的改进，凸显出学生们的主体地位，让学生们成为学习的主人。

例如，小学美术教师在带领学生们学习《对折剪纸》这一课的内容时，就可以明确学生们的主体地位，让学生们进行自主创作，让学生们真正成为学习的主人，从而对学生们的核心素养带来培养。在开展实际教学活动时，小学美术教师可以转换以往引导式的教学方法，而是选择更加自由、更加具有灵活性的教学方式。比如，在以往教学过程之中，小学美术教师往往会先带领学生们了解“对称”这一个概念，然后再带领学生们把握对称剪纸这一个过程。而在现阶段开展学科教学活动时，小学美术教师就可以让学生们进行自主的探究，鼓励学生们结合自己的认识，来探讨“对称”这一个概念，充分凸显出学生们的主体地位：“同学们，大家在数学课堂的学习过程之中，有没有了解过对称这一个概念呢？在我们的美术课堂里，就出现了对称剪纸这一课的内容，大家认为怎样的剪纸算是对称剪纸呢？接下来大家就可以用举手来回答，发表一下你的想法。”通过这种形式，小学美术教师就灵活转化了课堂的主体，让学生成为了课堂的主人，并且充分凸显出了学生们的主体地位，让学生们能够拥有机会在课堂之中发表自己的意见与想法。

除此之外，小学美术教师在开展学科教学活动时，还可以带领学生们以更加多样的形式，来凸显出主体地位。仍以《对折剪纸》这一课的教学作为案例，小学美术教师在开展学科教学活动时，可以让学生们自主投入到实践环节之中，让学生们亲自动手进行剪纸活动，来体会艺术创作的过程：“同学们，看来大家对于剪纸的理解都十分相似，但是有些同学也有不同的理解，接下来大家就拿出一张彩纸，尝试进行一下对称剪纸，用作品来展现出你的想法。”结合以上引导，小学美术教师就充分体现出了学生们的地位，让学生们真正成为了学习的主人，从而对学生们的核心素养带来了培养。

（二）设计丰富活动，让学生得到充分锻炼

在开展实际教学活动时，小学美术教师还应当关注到课堂活动的设计，确保学生们能够参与丰富多样的课堂活动，

来获得核心素养的培养，获得能力全方面引导^[3]。学生们通过参与不同形式的课堂活动，也能够获得多方面能力的有效锻炼。久而久之，学生们的综合素质就获得了提升，不仅能够充分感受到美术的真谛，感悟艺术的本质，同时还能够实现多方面能力的提升，能够获得情操的陶冶，思想的进步。

例如，小学美术教师在带领学生们进行《彩泥世界欢乐多》这一课的学习活动时，就可以为学生们设计一个课堂活动，让学生们在这一课堂活动之中得到充分的锻炼。比如，小学美术教师可以让学生们在上课之前就准备好本节课需要用到的工具——彩泥。在进行授课时，教师就可以引导学生们进行即兴创作，鼓励学生们将自己的想法展现为现实，教师通过设计这一个活动，将能够带领学生们自主投入到自由创作活动之中，对学生们的发散性思维带来的培养。

而在带领学生们进行《巧用瓶盖》这一课的学习活动时，小学美术教师又可以转换课堂活动的形式，带领学生们投入到其他更加丰富的课堂活动之中。比如，小学美术教师可以考虑到，本节课主要考验学生们是否能够利用生活之中常见的瓶盖这一个元素，来进行发散性思考、进行别具一格的创新，进行这一元素的改造。在开展实际教学活动时，小学美术教师就可以先利用多媒体教学设备，为学生们显示出丰富的改造作品，对学生们的思维形成启发，从而达到“抛砖引玉”的效果。在开展实际教学活动时，小学美术教师就可以这样对学生们进行引导：“同学们，在大屏幕上为大家展示出了如此丰富多彩的作品，小小的瓶盖竟然具有如此丰富的妙用，那么接下来大家就可以拿起你们搜集到的瓶盖，来进行创作与改造，向老师和同学们展示一下你独特的想法。”通过这种形式，小学美术教师就实现了课堂活动的灵活设计，让学生们从他人的作品之中获得了灵感，同时又确保学生们具有充分的机会，进行自主创作，从而对学生们的核心素养带来了培养，推动了学生的全面发展与进步。

总结

小学美术教师应当基于核心素养培养，来开展课堂教学活动，实现教学策略与教学方式的灵活选择，实现课堂教学内容的拓展与延伸。只有这样，学生们才能够在课堂学习的过程之中，获得更加丰富的学习体验，深度接触艺术的本质与内涵，实现深刻的感悟，从而获得核心素养的有效培养，实现全面发展与提升。

参考文献

- [1]张睿.探究小学美术教学加强学生美术学科核心素养培养的策略[J].美术教育研究,2019(24):126-127.
- [2]周荣花.让核心素养落地开花——小学美术课堂核心素养培养[J].小学时代,2019(31):64-65.
- [3]董兆涛.感受、欣赏、创造——小学美术核心素养培养策略分析[J].中华少年,2019(30):114.