

群众文化舞蹈作品编排的分析

黄莺

江西省文化馆

[摘要]随着社会的不断发展,人民群众的娱乐活动变得越来越丰富。舞蹈是群众文化活动的主要类型,特别是热门舞蹈,在群众中有着广泛的欢迎度。本文主要对基层群众舞蹈的内涵和特征进行了简单的概述,并围绕在群众舞蹈作品编排过程中应当遵循的原则,分析了具体的编排流程,希望能够对提升群众文化舞蹈作品的编排水平提供一定帮助,推动群众文化事业更好地向前发展,在丰富人民群众业余生活的同时,促进其综合素养的进一步提升。

[关键词]群众文化;舞蹈作品;编排;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.916

开展群众文化工作的主要目标就是为了让人民群众的精神文化需求得到进一步的满足。在物质生活不断丰富的当今社会,人们对于精神世界有了更高的追求,思想也在与时俱进。在这一背景之下,群众活动也不再拘泥于以往简单的形式,而是向更多元、丰富的方向发展。在以往的群众文化活动中,扭秧歌是最常见的舞蹈形式,但随着人民群众审美能力的不断提高,广场舞、街舞等都进入到大众的视野中。在当今的群众文化活动中,不仅需要尊重传统的舞蹈类型,也要在内容和形式上加以创新。只有这样,才能够更好地满足人民群众对舞蹈的追求,从而实现丰富群众精神世界的目的。

一、基层群众舞蹈概述

(一) 内涵

从艺术性的角度来说,群众舞蹈是难以与专业舞蹈相比较的,但群众舞蹈所具有的随意性和娱乐性等特点,也是专业舞蹈不具备的。群众舞蹈在编排过程中,应当遵循人文性和合理性的原则,将舞蹈艺术的价值充分地发挥出来。尽管群众舞蹈的艺术性相对不足,但具有丰富的层次感,是一种综合性较强的艺术表现形式,具有更高的欣赏价值。一般来说,可以将基层舞蹈分为娱乐型和表演型。娱乐型舞蹈主要包括广场舞、集体舞等,进行上述舞蹈活动的主要目的在于娱乐和健身。表演型舞蹈的艺术性和专业性较强,但还是弱于专业舞蹈。开展表演型舞蹈往往不是为了自娱自乐,而是为了娱乐群众。无论是娱乐型舞蹈还是表演型舞蹈,都是人民群众抒发情感、表达情绪的一种方式,基层群众对其往往有着较高的认可度。

(二) 特征

基层群众舞蹈往往具有以下几个方面的特点:首先,具有社会性。基层群众舞蹈往往发展自社会基层,这就使得群众舞蹈具有较强的社会性特点。从事不同行业、具有不同经济水平的人群,都能够在群众舞蹈中获得精神上的愉悦感受,满足他们的精神需求。从某种程度上来说,基层群众舞蹈与专业舞蹈最大的区别就在于,前者是为了丰富人民群众的业余生活,满足他们的情感需求。其次,具有业余性。基层群众舞蹈的组成人员,一般都不是专业的舞蹈人员,而是来自于各个行业,这就导致群众舞蹈活动具有一定的业余性。同时,基层群众舞蹈活动也是人民群众在工作之余放松身心的业余活动。最后,具有地域性。我国是一个拥有多个少数民族的国家,文化具有多元性,不同地区的基层群众活

动往往具有较大的差异,具有明显的地域性。不同地域拥有不同的文化和民俗,这就导致其群众舞蹈活动也呈现出不同的特点。

二、群众舞蹈作品编排应遵循的原则

(一) 舞蹈作品应有亲和力

群众舞蹈作品在选材过程中应当注意要选择与人民群众的日常生活联系较为紧密的题材类型,具有较强的亲和力,能够让人民群众产生情感上的共鸣。群众舞蹈中包含的各个动作所营造的形象、表现的情感,都要让人民群众在情绪上有所触动。其中,东北地区的扭秧歌则具有较强的代表性。其中的人物形象十分贴近人民群众的日常生活,能够很容易地获得人们的广泛认可,这些人物形象都能够深刻地表现出群众的所思所想。群众舞蹈与专业舞蹈往往具有较强的不同之处,专业舞蹈的动作更加优美,但距离人民群众的日常生活较远,不能让人民群众产生情感上的共鸣。因而,在编排群众舞蹈作品时,应当注意提升作品的亲和力,只有这样,才能够得到人民群众更多的支持。

(二) 舞蹈作品应平民化

借助舞蹈动作来抒发情感和表达情绪是舞蹈的主要特点,舞蹈通过舞动自己的身体来诠释舞蹈主题,实现“无声胜有声”的效果,这是其他艺术形式都难以实现的。群众舞蹈作品在编排的过程中,无需进行强烈的情感表达,真挚、动人并表达出基层群众的思想 and 情绪就已足够。例如,在建国初期风靡一时的舞蹈作品《红手绢》,生动形象地表达了农民在改革开放后的欣喜之情。由此可以发现,舞蹈作品的内涵只有与人民群众的日常生活紧密地贴合起来,从群众的现实生活出发进行艺术创作,抒发群众的喜怒哀乐,描绘群众的悲欢离合,才能够让人民群众引发情感上的共鸣,才能够成为一部经典的舞蹈作品。艺术源于生活,在人们的现实生活中,很多元素都能够成为舞蹈创作的灵感来源。

(三) 舞蹈作品应有地域风情

舞蹈风格对于舞蹈作品来说十分关键,在进行群众舞蹈作品的编排时,应当对地域性特点予以足够的重视。世界各国的文化作品和艺术形式,都能够体现出强烈的地域风情,不同的地域特点表现出不同民族的风格,地域特征愈加突出,民族风格也愈加鲜明。以我国各地区的舞蹈活动为例,东北舞蹈大多都体现出浓厚的关东风情,贵州舞蹈则具有较强的苗族风格。因此,不同地区在进行群众舞蹈的编排时,

应当从本地的基本情况出发，充分地展现地域风情，吸引更多的人民群众参与，也有助于外界更好地了解本民族的文化。

（四）舞蹈作品应易于大众学习

群众舞蹈活动还有一项十分突出的特征就是通俗易懂，这就要求舞蹈动作既要通俗，还应当便于人民群众学习并参与，较为常见的就是广场舞、集体舞等活动形式。上述舞蹈类型相对简单，并且具有较强的感染力。因而，在进行群众舞蹈作品编排时，应当尽量选择相对简单的舞蹈动作，一旦舞蹈动作过于高难，则会在一定程度上降低群众参与舞蹈的积极性，也会影响群众舞蹈活动的有序开展。

三、群众舞蹈作品编排的流程分析

（一）合理选材

在编排群众舞蹈作品时，选材环节十分关键，甚至决定了舞蹈作品最终的质量。由于我国各个地区都具有不同的舞蹈特色，这就要求人们在进行群众舞蹈作品的选材工作时应当从地区特色入手。群众舞蹈和专业舞蹈在编排时往往具有较大的差异。前者更加注重与人民群众的实际生活联系在一起，避免过多地表现出舞蹈的专业性，这就意味着那些难度较大、专业性较强的舞蹈动作不适合应用到群众舞蹈作品的创作之中。具体来说，应当选择那些能够充分反映社会现实情况，突出地方民族特色的题材。通过合理地选择舞蹈作品题材，能够更好地吸引人民群众参与其中，引发人民群众在情感和思绪上的共鸣。例如，《川中大乐》这一舞蹈作品，主要来源于革命之乡蓬溪县。上述作品不仅呈现出浓厚的四川风情，也能够对当地的民俗文化进行发扬，一直都为巴蜀人民所热爱。

（二）道具和布景的使用

在使用道具和设置布景时，应当以吸引观众为首要目标，不能哗众取宠，也不能主次颠倒，影响舞蹈本身艺术魅力的发挥。只有科学、合理、适当地使用道具和布景，才能够更好地突出舞蹈的表现效果，将编舞者的理念和价值都充分表现出来。可以说，舞蹈道具和布景在群众舞蹈活动中不是必须使用的，但一旦决定使用，就要经过谨慎的思考，对其材质、规格和类型等都进行分析和研究。合适的布景能够让观众迅速地了解舞蹈作品的主旨、发生背景以及核心思想，让舞蹈动作的艺术效果能够更好地发挥出来。但应当注意的是，道具和布景仅仅能够起到辅助作用，不能够对其产生过多地依赖。

（三）音乐设置

舞蹈与音乐是相辅相成的，优秀的舞蹈作品离不开音乐的支持和辅助。当舞蹈确定以后，就应当认真思考如何设置合适的音乐。音乐选择对于群众舞蹈作品来说十分重要，音乐节奏决定了动作的频率和队形和变化，只有音乐与舞蹈有机地结合到一起，互相配合，才能够呈现出优秀的作品。与此同时，在设置音乐时还要注意与主题的契合程度。既要在听觉上让观众有震撼的感受，也要向观众传授舞蹈动

作所表达的情感。将音乐与舞蹈动作结合到一起以后，能够将赋予抽象舞蹈作品以形象化的特点，让观众有更多想象的空间，提升舞蹈作品的艺术水准。

（四）动作编排

在进行舞蹈动作编排的过程中，最主要的就是对舞蹈作品的整体结构进行分析，这就要求编排人员在选择舞蹈题材和相关素材时应当严谨认真，将大众感兴趣的元素与舞蹈作品相结合，注重其艺术性。舞蹈动作能够将舞蹈作品的意图充分展现出来，其重要性不言而喻。在对舞蹈动作进行编排时，首先应当考量舞蹈者的舞蹈能力，只有从人民群众的基本情况出发，才能够编排出合理的舞蹈动作。由于群众舞蹈作品的特殊性，不可避免地会出现即兴表演的内容，即兴表演既能够生动地表达舞蹈的内涵，还能够收获意外惊喜。与此同时，在编排舞蹈时还应当加强思维的发散，避免思维固化，理性思维过重则容易影响舞蹈编排的效果，甚至会引起群众的反感。这就体现了即兴表演的价值，编舞人员可以从自身的感受出发让自己的身体进行有节奏的舞动，引导广场舞的参与人员，让他们也将自己对音乐和舞蹈主旨的感觉以动作表达出来。通过这一方式，舞蹈人员之间能够沟通，产生一定默契，从而真正提高群众舞蹈作品的整体效果。

（五）队形编排

应当注意的是，舞蹈队形对于群众舞蹈作品来说属于构图，是传达舞蹈情感和思想的一种重要形式。正是由于群众舞蹈的参与主体为人民群众，这就意味着编舞人员在进行队形编排时不应过于复杂，而是要相对简单。表演者在进行舞蹈表演时可以根据场景的差异、情感的不同而对队形进行合理地改变，从而为观众呈现出不同的视觉享受。例如，横线队形给人的感觉相对平稳，而S形队形则会给人以动态化的感受。另外，在编排队形时，还要考虑到表演者的人数多少、舞蹈类型等因素，最终选择合适的舞蹈队形。

结束语：

综上所述，对于群众舞蹈作品而言，在编排过程中应当遵循基本的原则和流程，舞蹈编排人员只有对群众舞蹈的真谛进行深入的理解和分析，才能够选择合适的题材，让动作精准地诠释舞蹈主题和所要表达的情感。故而，加强舞蹈编排思路的创新，创作出广受人民群众欢迎和喜爱的舞蹈作品，能够切实推动精神文明建设，实现和谐社会的构建。

参考文献：

- [1] 张凤丹. 文化馆群众舞蹈的编排创作[J]. 戏剧之家, 2019(07): 145-147.
- [2] 王淳. 基层文化馆群众舞蹈的编排创作问题分析[J]. 大众文艺, 2019(20): 15-16+19.
- [3] 刘晶. 群众文化舞蹈作品编排分析[J]. 戏剧之家, 2019(26): 123-124.
- [4] 黄丽媛. 群众文化舞蹈的创作及编导探讨[J]. 戏剧之家, 2019(08): 118-119.