

# 针对新时期小学语文教学中作文教学的点滴探索

李荣

(河北省衡水市庆丰街小学 河北 衡水 053000)

**[摘要]**在小学语文教学中写作是非常重要的,它对于提高学生的文学素质和整体素质有着举足轻重的作用。在新的环境下,老师要转变教学观念,加强与同学之间的互动与沟通,激发他们的创新意识。同时要正确指导学生阅读,多收集材料,并传授必要的写作技巧,以提高语文作文的实际效果。

**[关键词]**小学语文; 作文教学; 方法探索

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1510

目前有些老师对小学生写作训练的特点缺乏正确的认知,往往会用《小学生优秀作文选》中的标准来指导学生,或者用老师自己的写作标准来指导学生。例如,小学低年级阶段将看图写话教成看图作文、中年级将短小作文教成长篇作文,高学段的课程应能标有中心,有条理,有针对性,突出了其主题,条理分明,具体的细节生动,语言流畅。这是一种片面的拔苗助长,其结果必然会令学生畏惧于写作,而教师则畏惧教学,欲速则不达。通过平时的教学,我总结了如下内容:

## 一、长篇短章, 词汇先行

“词汇的累积,是写作的基础。”正确指导学生词汇的累积,使他们能够在写作中达到腹中之意,从而达到提高作文水平的目的,这是针对语文老师的,这已经不是什么稀奇的事情了。因此,我想到了许多实际的办法。第一,设置了专门的阅读课,在现场进行具体的写作引导;第二,建立一套科学的评价机制,每周、每月评选出“阅读之星”和“词汇大王”,并注意克服在累积中出现的偏激现象;第三,词汇要尽量让同学们理解,平时要多与同学沟通,让他们用自己的语言表达自己的意思。通过运用自身情绪朗诵词语等方法,可以增强对语文词汇的理解,培养语感。

## 二、开阔视野, 拓展题材

拓展阅读范围,使知识面更加丰富,为写作打下坚实的基础。写作是对各类知识的灵活应用,缺乏足够的知识,很难把思想深刻、主题鲜明、寓意深刻的优秀作品写出来,所以教师要教导孩子们要多阅读课外书籍,特别是那些经典作品。学生还得学习一些社会方面的东西。就像培根经常说的那样,读书可以让人变得更有智慧,可以让人更好地理解诗歌,让人增加了文学素养,道德规范能让人保持严肃,而逻辑的语言能让人辨别是非。

但乡村儿童的日常接触不到新鲜的东西,有限的知识客观化,成为阻碍学生写作题材多元化的更大的瓶颈。这可如何是好?现在看来,农村的小孩最喜欢的事情就是看电视,电视机就是他们了解外界的窗口。首先,培养对新闻感兴趣的同学们。经常利用专题班会、自学课程等时间,开展“说新闻”、“新闻未来之星”等专题,到了高年级后,又增加了以“今天新闻”为特色的专题。通过这些专题的宣传,使他与同学之间的联系更加密切,使他的视野更加开阔。其次,老师也参与进来,效果会更好。对于学生收集的信息不可避免地存在着各种限制,如:收集方法太过简单,有些报道的材料大得让人摸不着头脑,有些又小又无聊。要克服这些不足,教师就必须参与进来。我经常从书报刊、电视机、网络中捕捉到一些生活中较少的新鲜事物,然后和同学们进行交流。随着时代的发展,这种以报道为题材的方式,已经取得了一定的成效,大多数学生都能在自己的作品里,留下一些新的东西。

除了这些,还可以通过不同的方法来丰富自己的作文内容。

(一)以写日志为基础,坚持写日志是最好的素材,也

是最好的写作途径。日记的内容很多,学生的喜怒哀乐,所见所闻,都可以毫无拘束地写在日记里,也可以让学生们自由表达自己的内心世界。比如:结合乡村学生的实际情况,可以让他们动手植树造林、种花、种菜,还能饲养自己喜爱的一只小兽,用日记记录下自己的耕作和饲养。在这种状态下,学生们不仅可以享受工作的乐趣,还可以锻炼自己的观察能力,更重要的是,他们可以把自己的作品说得更好,表达得更多。这样的训练,会让孩子的兴趣和创造力逐渐被调动,让他们的写作材料变得更加丰富。

(二)通过每天的课堂内外的读书积累,可以提高学生的作文水平。“文章本天成,妙手偶得之。”要成为妙手,必须要有广泛的阅历。教师可根据学生的实际情况采取以下措施:鼓励同学们积极地借阅图书馆的图书,并在每周的课后活动中组织学生进行自主读书。同时,要求每位同学事先准备好一份“采蜜本”,鼓励同学们从课外书中挑选优美的词句和精彩片段,并将自己对原著中的主人公的评价以及阅读的心得体会写下来,随时阅读欣赏,用心感受。经过这么长时间的练习,学生们的语言积累得越来越多,当他们开始写作的时候,那些漂亮的字眼就像是山上流出来的泉水一样,信手拈来。

## 三、模仿例文 推陈出新

我们所有的发明和革新,都不是靠想象创造出来的,鲁班受到小草的启示发明了锯子,而雷达则是从蝙蝠那里得到启示,飞机是通过在空中的蜻蜓而得到的创意发明。因此,好的例句也能给同学的创意想象带来无限的吸引力。同学的优秀作品一定要表现得丰富多彩,而好的范本则要生动、实在、新奇,永远扎根在学生的脑海里,成为最有生命力、最能激发想象力的源泉。

在许多同学的脑海中,写作技巧都只是抽象的空洞,我认为优秀的写作都是可以“看”的见,“摸”到的东西。只要能够熟练地使用它,就是一种熟练的专业创造技巧。比如:石林景区的独特景色,当我们踏上返程的时候,由衷地赞叹:“石林,这是一幅大自然的杰作,您就是一块镶嵌在中国金碧辉煌的山河上的璀璨珍珠。”这样的文字,随着时间的推移,自然会被理解,运用起来也是游刃有余。当然,写作技能并非一蹴而就,只要按照教师指定的具体项目、训练学生、强化反馈等步骤来进行,久而久之,学生就会形成自己的创作技能和设计风格,切勿急于求成。

总之,写作既是一种科学又是一种艺术,具有其固有的原则和方法。身为一位乡村教师,在这种写作的教学上,本人非常感激自己在“循规”中没有忘了“寻变”,从而寻找到一条符合自己的教学方法。

## 参考文献

- [1]喻娇.提高小学语文习作教学有效性的策略研究[J].才智.2015,(18).258-258.
- [2]宋同会.浅谈小学语文作文教学的策略[J].速读(中旬).2015,(5).121-121.