

褶裥在现代女装设计中的应用

李君

(深圳市宝安职业技术学校 广东 深圳 518128)

[摘要]造型变化丰富多样的褶裥是服装设计师表达服装造型的一种重要手段。根据服装风格选择适宜的褶裥元素运用于设计中,会使服装产生强烈的动感和立体感的艺术效果。做为服装造型的重要语言,褶裥在表达服装独特外观效果的同时,也传达出了服装深刻的内涵。论述了面料、人体、工艺对褶裥设计的影响。

[关键词]女装;褶裥;服装;设计;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.367

1. 面料对褶裥设计的影响

在褶裥设计中,面料对风格和造型的影响尤为突出,是决定其设计成败的关键因素之一。通常情况下,多采用对面料施力的方法来处理褶裥,但不同纤维、纱线、织物、呢绒等存在结构、密度等方面的差异,因而需要采用不同方法处理,所获得的褶裥效果也各有不同。这正如法国时装大师皮尔·卡丹所说“在服装与纺织面料的历史发展过程中,它们之间总是保持着千丝万缕、难以分割的联系”。

轻薄面料

轻薄面料如丝绸、真丝、雪纺、绸缎等,轻薄而又悬垂柔顺,设计碎褶、悬垂褶或缠绕褶等均可以形成飘逸、起伏的流线造型。这类面料制作的褶裥自然柔美,能够巧妙地凸显女性的窈窕身姿(图5-1)。



图5-1 轻薄面料服装款式设计
(图片来自POP服饰流行趋势网)

挺括型面料

挺括型面料是质地挺括、硬爽,造型性较强的面料,常见的有亚麻织物、涤棉布、化纤织物、毛织物等,这类面料能够形成丰满的服装轮廓,适合做一些造型较为自由夸张、艺术感强的辐射褶、折叠褶和垂坠褶等。此类面料能够使褶裥呈现出强烈的体积感(图5-2)。



图5-2 挺括面料服装款式设计(图片来自POP服饰流行趋势网)

厚重型面料

厚重型面料手感较为丰厚温暖,具有一定的体量感和毛茸感。所制作成的服装线条粗犷有力,风格较为大气宏阔,富于表现力,如呢绒、大衣呢、羊毛绒、粗花呢与编织面料等。厚重型面料具有稳重、浑厚、形体扩张感和一定的蓬松度等特点,面料较难缠绕或缩成碎褶,所以一般不宜进行褶裥造型,但可以做一些直线条造型的折叠褶、垂坠褶,体现出简洁大方或造型夸张的整体风格,具有强烈的体积感及雕塑感,尤其适合体型较大的女性(图5-3)。



图5-3 厚重面料服装款式设计
(图片来自POP服饰流行趋势网)

光泽感面料

光泽感面料手感柔软,表面光滑、细腻、光泽度较高,给人以活泼明快、熠熠生辉之感。各种丝绒、锦缎织物、超细纤维面料光泽明亮,高雅华丽,常用来制作舞台服、礼服或其他高档服装。光泽感面料可以表现出褶线的流光溢彩和律动。使用光泽感面料所作的立体褶裥,褶纹有着微妙的波纹、光影、光泽的变化,华丽而耀眼,层次感突出(图5-4)。



图5-4 光泽面料服装款式设计(图片来自网络)

总之，不论是轻透飘逸的雪纺还是硬朗极具造型感的毛呢料，运用褶裥所营造出的韵律节奏感，都给服装带来了丰富的层次及立体三维感。

2. 人体对褶裥设计的影响

服装的服务对象是人体，所有服装均需依附于人体。研究褶裥，就必须立足人体结构来探讨褶裥与人体的关系。褶裥的设计主要是在人体的凹凸点或面的位置，这样有利于造型，使得服装在人体曲转面的多余量转移到褶裥中。

(1) 胸部是塑造服装美感的重要部分之一，也是女装结构设计的重点所在。它是成年女性特有的特征，乳房突出，呈球形，形态挺拔丰满，是上衣的着力点。在女装结构设计中，首先要考虑褶裥的设计如何恰当突出胸部的曲线与高度，其次是估算完成其所需要的褶裥量，以便达到突出女性人体形态的曲线状态。因此，胸部的褶裥设计过程中，缩褶、辐射褶和缠绕褶往往都成为设计师的首选¹。它们在胸部边缘形成密集的褶纹，而在BP点处，面料重叠量逐步减少，形成的褶纹比较松散稀疏。这就使褶裥中融入了被转移后的胸省的量，使褶裥深度增加，褶量增大，立体感有效加强(图5-5)。



图5-5 上衣前胸的褶裥设计更显女性天真浪漫情怀
(图片来自网络)

(2) 腰部是人体活动量加大的部位，也是躯干最细的部分。腰部的凹面，在结构设计中为了符合人体曲线，需要进行收省处理而形成凹省。一般而言，服装(尤其是裙装)中褶纹的起始点多位于腰部的凹部，可以通过折叠、缠绕、抽缩等手段，形成朝向人体凸部的褶纹。腰部的褶纹长度受深度影响，深度越大，褶纹长度就越长，这也是在结构变化设计中必须注意的技术要点(图5-6)。

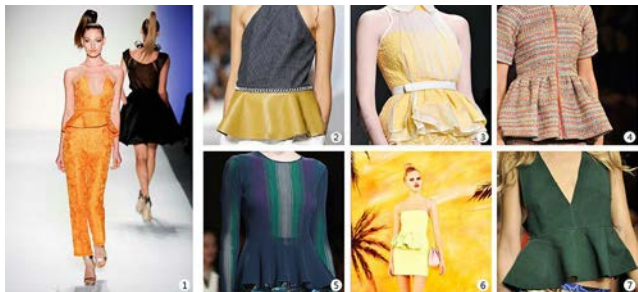


图5-6 腰部的褶裥更好的修饰女性身材，遮挡小腹
(图片来自网络)

(3) 领部的设计需要考虑到能进行旋转运动，一般前颈

运动比后颈运动幅度要大。因此，领部在设计褶裥造型时，结构设计可以后颈为基准，再考虑前颈运动的影响。领部褶裥常见的造型方式有波浪褶、荡褶、缩褶等。领部被视作是一件服装作品的发端。在设计领部褶裥造型时，领口位置选择是至关重要的。

(4) 下肢是人体活动部位非常大的部位。裤装和裙装是贴合人体臀部构成，用以遮盖和修饰人体腰节线以下的下装。下装结构的每一条分割、造型与人体下肢结构有着密切的联系，结构设计时要考虑到人体下肢的体态特征和运动功能区域，下肢常见的褶裥设计有波浪褶、抽褶、荡褶等。

3. 处理工艺对褶裥设计的影响

褶裥、省、分割都是处理服装造型的常见方法，是体现人体形态美的方式。借助缝制工艺的装饰性处理，会形成各种各样的褶裥造型样式，使服装设计更符合人体曲线美、更具服装造型美。褶的工艺手法有纳褶、抽褶、褶边等。工艺表现手法的不同，就会形成不同的服装风格和不同的服装款式效果。褶裥的形成是由深度、长度、宽度构成，缝制时褶裥的数量、大小、方向都能展现服装各不相同的造型效果。

例如，利用面料进行抽缩工艺，一种是用手缝针在面料上进行大针距样缝，利用预留的长线头拉扯抽紧面料，缩至所需尺寸即可，这样会使抽缩量均匀，褶纹长短不一，富有秩序感；另一种是按照所需，抽缩长度乘以2~3倍计算布料并利用缝纫机进行大针距的抽缩，这样形成的褶纹整齐划一，褶量分配均匀，充满顺序感；还有一种是利用松紧线作为底线，借助缝纫机进行面料的抽缩，由松紧线紧缩的褶纹随意而又有偶发性，充满创意与随性。在实际应用中，不难发现，由于抽褶的方式、方向不同，即使是款式相近的服装在制作上也或多或少的存在差异，有时根据款式造型甚至会出现弯形的剪开线，这其实都是由抽褶的方式和、向以及大小决定的。

总之，褶裥的造型工艺可以有多种多样的表现形式，这些表现方法、技巧可以单独使用，也可以综合使用，需要在设计时要根据服装款式造型进行合理选择。

参考文献

[1] 李当岐. 西洋服装史[M]. 北京: 高等教育出版社, 1995: 12-18, 21, 48.
 [2] 张亚玲. 压褶服装的研究[D]. 上海: 东华大学, 2006: 69-71, 96.
 [3] 魏静, 徐时程. 服装褶纹的变化与应用[J]. 宁波: 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2002(20): 51-54.
 [4] 张并幼, 练红. 褶裥在服装造型设计中的应用[J]. 四川纺织科技. 2002(1): 38-40.
 [5] 李苏君, 彭景荣. 三宅一生与解构主义服装[J]. 美与时代, 2010(1): 24-25.
 [6] 李霞云. 服装造型设计[M]. 上海: 上海纺织工业专科学校, 2008: 34-36, 102.

注释:

[1] 柏昕、杨小红, 服装立体褶裥的影响因素研究, 设计艺术研究, 盐城技师学院。

作者简介:

李君(1984.08-), 女, 汉族, 湖南岳阳人, 硕士研究生, 中级, 主要研究方向: 服装设计, 立体裁剪