

# 关于高中民族音乐鉴赏教学策略的探索与建议

刘田甜

(威海市第四中学 山东 威海 264211)

**【摘要】**民族音乐鉴赏教学是我国高中阶段民族音乐教育的主要课程,具有丰富的内涵和教学价值。但实际中,高中民族音乐鉴赏的教学效果普遍不够理想,教师、学生和教学资源方面均存在问题。通过多年持续的教学实践探索,总结出一些行之有效的策略和建议,以提高高中民族音乐鉴赏的教学效果。

**【关键词】**高中音乐鉴赏; 民族音乐; 流行音乐; 教学价值; 教学资源; 教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.252

## 0 引言

在我国高中阶段,音乐鉴赏是学校音乐教育的主要课程,其中民族音乐所占比重很小,教学价值却不可忽视。中国民族音乐历史悠久,积淀丰厚,是中华优秀传统文化的重要组成部分,值得世代珍惜和忠实传承。《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》明确提出,中国各地区、各民族的民歌、器乐、歌舞音乐、戏曲、曲艺和民间舞蹈等传统艺术形式,汇聚了中华文化的精华,是民族音乐文化的根脉,理当是音乐课程的重要内容,在高中音乐教学中应得到强化。普通高中音乐课程应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容,使学生通过民族音乐的学习和艺术实践,熟悉并热爱祖国的音乐文化,增强民族文化自信,培养爱国主义情操。

然而,高中民族音乐鉴赏的实际教学效果普遍都不是太理想,离教育部的课程标准要求还有较大差距,无论是教师、学生还是教学资源方面都存在这样或那样的问题。就这些问题,笔者近年来开展了持续的针对性的教学实践探索,总结出了一些相对有效的策略和措施,以期改善民族音乐不受高中学生群体重视的现状,弘扬民族音乐文化,感召和激发学生的民族自尊心和民族意识。

## 1 高中民族音乐鉴赏课程教学价值

高中民族音乐鉴赏教学价值主要体现在审美价值、文化价值和传承价值三方面<sup>[1]</sup>。

### 1.1 审美价值

音乐教育的首要价值是审美价值。中国民族音乐历经数千年,形成了大量的优秀作品,横向旋律、意境深邃的特点,表达出了中国人特有的审美习惯,体现了中国本土不同地域的审美情趣,具有极高的审美价值,在国际上赢得了充分肯定,比如我国著名的歌唱家宋祖英在维也纳金色大厅演唱过民歌《茉莉花》和《龙船调》,极大地陶冶了外国友人的审美情趣,满足了他们对于中国音乐的期待<sup>[1]</sup>。在高中民族音乐鉴赏课中,学生可以对我国的优秀民族音乐进行审美体验,从而树立高度自信的民族音乐审美观。在世界音乐多元化的背景下,民族音乐更能让高中生从中体验到音乐美。

### 1.2 文化价值

中国传统文化博大精深,民族音乐是其中的重要代表。民族音乐承载着我国源远流长的文化。各民族的不同音乐体现着不同的文化特色,彰显着中华民族的独特魅力<sup>[1]</sup>。高中

民族音乐鉴赏课收录了各个不同民族的音乐,如中原民歌《沂蒙山小调》、西北民歌《刨洋芋》《脚夫调》。通过对不同民族歌曲的学习,学生可以更好地理解中华民族文化的内涵,深入体会中华民族的精魂所在,从而树立民族自信心与自豪感。

### 1.3 传承价值

音乐作为国家和民族文化的重要组成部分,承载着其民族与区别于外邦民族的特质。作为世界唯一未间断历史的文明古国,中国民族音乐伴随悠久历史流传至今,以其独特的艺术形式传承着一代又一代的历史与文明。高中民族音乐鉴赏教学即是传承民族音乐文化的直接行动者,具有很好的传承价值<sup>[1]</sup>。无论是教材编配还是教师教学,都是为了让学生进行艺术审美体验的同时将宝贵优秀的民族文化遗产下去,让学生了解不同民族和自己家乡的过往历史和文化,并将其不断地传承下去。

## 2 高中民族音乐鉴赏教学存在的问题

笔者所在单位为山东省威海市的一所普通高中,生源质量在威海市属于中等,其民族音乐鉴赏教学存在的问题在全国范围内具有很强的代表性。通过多年教学实践及与市内同行的沟通交流,笔者总结认为高中民族音乐鉴赏教学问题主要包括三方面:教师、学生和教学资源。

### 2.1 教师层面问题

教师层面,主要存在专业能力、教学方式方法、教学心理等方面的问题。一是专业能力方面。我国高等师范音乐教育专业课程设置以西方音乐为主,民族音乐课程还不够完善,导致高中音乐教师的民族音乐专业功底普遍有欠缺,不仅仅是专业能力、教学能力,还有对民族乐器的掌握普遍存在短板。二是教学方式方法方面。高中民族音乐鉴赏教学没有跟上教学改革的新形势,教学模式没有及时变革创新,主要还是教师亲身演示、依据教材照本宣科的方式,缺乏与学生的教学互动,很难提起学生对民族音乐的学习兴趣。三是教学心理方面。在学生对民族音乐普遍缺乏兴趣和热情的现状下,教师的教学心理很容易受到打击,从而影响积极的教学,即便教师拥有很高的教学热情和深厚扎实的专业素养。

### 2.2 学生层面问题

学生层面,主要存在参与艺术类活动阻力较大,对民族音乐不感兴趣,偏爱流行音乐等方面的问题。一是学生参与艺术类活动的阻力较大。在现有教育体制下,高中学生的升学压力比较大,学习负担比较重,而音乐属于“小三科”,

学生学习民族音乐既没有时间保障，也缺乏主动性和积极性。二是受流行音乐影响较大。现在已是互联网时代，流行音乐对高中学生的影响更为普遍，很大程度上冲击了学生对民族音乐的态度和兴趣。流行音乐是否应进课堂、怎样进课堂、与民族音乐怎样融合，是当下高中音乐教育的热点话题。

### 2.3 教学资源问题

教学资源问题主要体现在教材局限、民族乐器缺乏、校园氛围缺乏等方面。一是教材局限。现行高中音乐鉴赏教材收录了陕北民歌、江苏民歌、京剧、粤剧、苏州弹词等优秀的民族特色音乐门类，但这些与学生生活的环境距离很远，缺乏体现当地特色的民间音乐。如果教材中有当地特色的民间音乐，可以增强学生的本土自豪感，也有利于调动学生学习民族音乐的热情。同时，教材还未能跟上时代，没有收录让学生喜欢且带民族风的流行歌曲，如周杰伦的《东风破》、林俊杰的《江南》。二是民族乐器缺乏。民族音乐课堂本应是一个为学生提供接触民族乐器的机会，但由于大部分学校不太重视为音乐课堂购置有鉴赏价值的民族乐器，且能驾驭民族乐器的教师不多，课堂上基本看不到民族乐器实体的使用。三是校园氛围缺乏。校园氛围的导向作用对于学生的影响是不容忽视的。在流行音乐大行其道的今天，高中校园本可利用的设施和场合，包括校园板报、刊物栏、校园广播、学校歌咏比赛，基本都以流行音乐为主，民族音乐极为少见，很难起到潜移默化的影响。

### 3 高中民族音乐鉴赏教学策略探索与改进建议

针对以上问题，笔者近年来开展了持续多年的教学实践和同行交流，总结出了一些相对有效的改进策略和建议，以在现有的体制和环境下，努力提升高中民族音乐鉴赏的实际教学效果。

#### 3.1 教师主动提高民族音乐素养和专业水平

搞好高中民族音乐鉴赏教学，首要的前提是教师自身的民族音乐文化素养和专业水平。民族音乐博大精深，活到老、学到老是每位高中音乐教师应有的职业态度。高中生是一个自尊心很强、不服输的群体，只有教师的民族音乐素养和专业水平足以震撼学生，才能在学生心中树立威信，从而真正驾驭民族音乐鉴赏课堂，增强学生主动学习民族音乐的兴趣和热情。

#### 3.2 与时俱进，不断改进民族音乐教学方式方法

一是从学生兴趣点引入民族音乐的教学。兴趣是最好的老师。进行教学时，先从学生比较感兴趣的方面着手，将学生的思绪引入到课堂，进而加深学生对课堂音乐知识的印象。比如在学习京剧时，用学生比较熟悉的《新贵妃醉酒》作为楔子，引导学生了解其中的京剧片段，自然过渡到教学内容上。

二是将民族音乐与流行音乐有机结合<sup>[2]</sup>。流行音乐是学生更喜欢的一种音乐形式，这个大势我们很难改变，应主动学会适应。我们可以借鉴流行音乐中的民族音乐元素，激发学生学习的民族音乐的兴趣，典型如周杰伦的《青花瓷》、陶喆的《苏三说》。

三是借助现代化教学手段<sup>[3]</sup>。在信息技术日新月异的今天，应充分利用先进的多媒体技术来满足学生的学习需求，为学生展示出丰富的音乐形象，培养学生对民族音乐的欣赏能力。比如在学习《十送红军》时，可以在教学前播放相关的视频和图片，让学生更好地理解创作背景。

四是通过合唱体验来激发学生的爱国热情<sup>[4]</sup>。可以组织学生以班级为单位体验合唱，挑选一些具有鲜明民族色彩，同时蕴含伟大民族精神的歌曲作为合唱的表演曲目，如《黄河大合唱》。这样既能增强班级的凝聚力，又能让学生感受合唱的声音美、艺术美和情感美。

### 3.3 在教学资源上多下功夫，为民族音乐鉴赏教学创造良好环境

一是加强校本教材开发<sup>[1]</sup>。要改进高中民族音乐鉴赏教学，校本教材的开发和使用显得尤为重要。校本教材要体现出本土的民族音乐文化，根据当地的民族音乐特色而制定，贴近学生的生活环境，反映本地的民俗风情。

二是增加民族乐器配置。在课堂中，学生能够观看和把弄实在的民族乐器，对于鉴赏教学来说，效果显然要好于通过多媒体图片或视频。学校应尽可能为音乐课堂添置各式各样的民族乐器，而教师应不断研究和探索民族乐器的内涵，加强对民族乐器的驾驭能力。

三是营造校园的民族音乐氛围<sup>[5]</sup>。可以在校园板报、刊物栏、校园广播中定期以民族文化或者民族音乐的素材作为主要内容，也可以定期举办以民族音乐为主的音乐活动或比赛，还可以把传统民族音乐艺术教育延伸到课外，渗透到校园文化建设中。

### 4 结束语

中国民族音乐是世界音乐文化中重要的组成部分，具有丰富而深邃的内涵和价值。高中音乐鉴赏课堂是传承和弘扬民族音乐的主阵地，作为教师责无旁贷，应努力改进教学效果，培养学生的民族音乐审美观，树立正确的民族意识、民族归属感、民族自豪感。但也要看到，高中阶段以高考升学为导向，音乐属于边缘学科，加之社会节奏不断加快，“短平快”的流行音乐更受欢迎，如何在这个环境下改进高中民族音乐鉴赏教学成效对于每位教育工作者都是很大的考验，也将是一个持续演进的过程。

### 参考文献

- [1]王浩汀. 厦门XX中学高中民族音乐鉴赏教学现状调查研究[D]. 长春: 东北师范大学, 2013.
- [2]窦伟. 如何在高中课堂有效实施民族音乐教学[J]. 艺术教育, 2011, (10): 82-83.
- [3]吴永东. 如何在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 北方音乐, 2018, 38(05): 166.
- [4]陈娟. 民族音乐在高中音乐教学中的实施与探究[J]. 北方音乐, 2017, 37(12): 216.

### 作者简介:

刘田甜(1985.09-),女,汉,山东威海,高中音乐教师/中学二级教师,本科,研究方向:音乐教学。