

高中音乐鉴赏教学方法探究

刘微

江苏省常州高级中学

【摘要】素质教育与新课改在大力发展与推进中，音乐教育越来越受到大众的关注。新课改中的音乐理念为：以审美教育为核心，培养学生高尚的审美情趣与鉴赏音乐美的能力。要突出艺术类的学科特点，陶冶情操，提高艺术修养，在九年义务教育的基础上进一步增强学生对音乐的爱好与兴趣，掌握音乐知识与鉴赏方法，促进学生全面健康发展。音乐鉴赏不仅是能力的培养，也是素养的提升。教师在开展高中音乐鉴赏的课堂上，不仅要将鉴赏的技巧讲解给学生，更要教导学生欣赏其中的旋律与审美，促进个性发展。

【关键词】高中音乐；音乐鉴赏；艺术；审美

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.439

引言

古人以理教人，以乐动人，以琴瑟会友，以钟鼓抒情。在现代教育来看，音乐教育是抒发内心情感、表露真性情的渠道。以专业角度来看，音乐鉴赏要具备基础性，也是高中学生在音乐课程应该具备的基础能力。高中音乐鉴赏课程不仅是考察单纯的音乐知识，还可能涉及到美术、历史、文学等方面，鉴赏已经不是局部的音乐，要在会听的同时要了解更多，思考更多。因此，这就要求高中音乐教师具备扎实的专业音乐知识与广泛的文学修养，并熟练应用于音乐课堂教学中。丰富教学内涵，增强音乐鉴赏课堂的趣味性，转变学生音乐鉴赏的观念，提高学生参与积极性，激发学生的创造思维与想象。

一、音乐鉴赏简述

很多学生觉得自己从小就听音乐，无法欣赏古典音乐，觉得无聊乏味，不重视音乐鉴赏课程，在音乐课堂上开小差、看课外书、做其他主要科目的习题等。大多数学生觉得音乐就是流行音乐，能听懂就会鉴赏，不用特意去学习。这个观念是错误的。音乐鉴赏，是鉴赏者在聆听音乐的同时，获取信息，感受音乐中的美，让精神得到放松。音乐鉴赏是直接的、具体的审美教育，以一定的音乐为审美对象，以鉴赏者为审美主体，形成的特殊审美观。音乐鉴赏在一定意义上是音乐活动的基本形式，是作曲家、演奏者的出发与归宿。音乐是富有情感的艺术，最直接体现喜怒哀乐，但音乐情感不是任何人都准确并深刻感受到的，也不是任何人都能准确恰当的表达音乐情感，所以，要科学开展音乐鉴赏课程，提高学生对音乐鉴赏的理解与能力。

二、音乐鉴赏的意义

音乐是素质教育的一门重要科目，在高中阶段开展音乐鉴赏课程，对于高中生有这重要影响，不仅使高中课程更加规范，也能促进学生综合发展与个性发展。另一方面来看，高中生学习任务重，压力大，是人生重要的转折点，在这个阶段，来自家长、教师、学校的压力都很大，学生往往有较大的精神压力与心理负担，通过音乐课程的有效开展，能够抒发学生内心的情感，舒缓紧张的气氛，放松身心，暂时放下学习任务，轻松片刻。学生在此基础上投入到音乐的学习与鉴赏中，陶冶情操，感受音乐独特的美。

三、当前高中音乐鉴赏现状分析

1、不重视音乐教学

在我国现阶段，高考仍旧是学生的人生中最重要开始，作为高中生，受应试教育制度的影响，副科的课程经常被考试科目占据，或者只是形式主义，学生学习音乐的时间不足，无法完成音乐学习目标，身心得不到放松。这是当前高中音乐教学质量不高的主要原因。

2、缺乏实践练习

不管是考试科目还是艺术课程，理论知识是相当重要的。但是仅仅停留在理论层面的学习相当于没有学会。理论最终要归于实践，所以，在高中音乐鉴赏课堂中，教师大多数时间只能讲解音乐鉴赏的方法，而缺乏学生亲身感受音乐的过程，而且，音乐设备、设施的不足，也是缺乏实践的原因之一。

3、无法凸显学生的主体地位

高中音乐课堂中，课堂氛围与趣味性是吸引学生的重要因素。在高中高压学习下，如果学生在音乐课堂中能够身心放松，心情愉悦，对于其他学科的学习也是事半功倍的。但是，部分老师忽视学生的课堂主体地位，使得音乐鉴赏变成了被动输入的课堂，教师讲学生听，无法提高鉴赏能力，更加降低了学生对于音乐的兴趣。

四、高中开展音乐鉴赏的必要性

1、突出艺术特点，陶冶情操，提高修养

人学会感受美、享受美，那么身心发展则是健康的。欣赏音乐不仅要在感知乐曲上，还要在有声的音乐中获取作曲家想要表达的无声情感，感受美的熏陶，提高艺术修养。

在音乐欣赏的同时，教师还可以穿插介绍音乐家的事迹、地方传统民歌、不同戏剧的知识，加深学生对音乐文化与文化遗产等传统艺术瑰宝的了解，提高文化修养，增强民族自豪感。

2、以审美为核心，培养学生审美情趣，感受美、体验美

高中生面临着大学与社会的分流，但不管是哪一条道路，都是会走向社会。社会是多元化的，流行的新鲜事物对学生具有较强的冲击力，反之，古典传统文化不多。音乐教师在开展音乐鉴赏时，要用趣味灵活的方式激发学生兴趣，用自己的专业知识给学生进行示范，平衡流行音乐与古典音乐对学生的偏差影响。肯定流行音乐的优势与独特，也要带动古典音乐的经典与传承。

3、掌握必要的音乐知识与鉴赏方法，促进身心健康

在义务教育中，学生学习了音乐的基础知识；在高中阶段，在义务教育基础上，增强学生音乐知识与技能，教会学生鉴赏方法，开阔视野。高中音乐教学中加入音乐简谱的学习、认识五线谱，学唱简谱，辨析旋律、节奏，培养乐感。高中音乐的鉴赏具有广泛性，现代的、古典的、本国的、外国的，多种多样。比如现代交响乐与古典交响乐、亚洲与欧洲、非洲等民族音乐，广泛欣赏音乐，学习不同音乐种类。

4、促进不同学科知识的交叉融合

音乐与其他学科具有联系性，如地理、历史、文学。在《亚洲音乐神韵》中，借助亚洲地图，分析东亚、中亚、西亚、南亚、东南亚的地理与风俗，欣赏不同的民族音乐，这是与地理融合；音乐与人生中柴可夫斯基的《悲怆》，通过当时俄国历史背景了解创作过程，还有我国具有共产主义的红歌《松花江上》、《黄河大合唱》等，这是与历史融合。

五、高中音乐鉴赏教学方法分析

1、好的导入法是开展音乐鉴赏课的基础

要想上好音乐鉴赏课，就需要良好的导入法作为基础。教师可以综合各科知识，为音乐鉴赏课设计趣味性的导入，吸引学生注意力，去了解、去感受优秀的音乐作品。

1.1语言导入法。

这就包括故事导入法、诗词导入法、成语导入法等。例如，诗词不仅是中华民族传统文化的表现，更是与文学相融合。用学生耳熟能详的诗词作导入法，引出当堂音乐课需要讲解的知识。教师一说“天苍苍野茫茫”，学生自然说出“风水草低见牛羊”，了解蒙古风情地貌，引入《蒙古族长调音乐》一节。

1.2多媒体导入法。

多媒体教学是比较受欢迎的一种教学方法，多媒体具有独有的优势，结合声音、文字、图像、视频等，利用学生多感官学习。音乐欣赏课程可以借助多媒体将音乐作品播放，搜集符合音乐背景的视频加以辅助，建立音乐情境，提高音乐鉴赏的质量。

1.3演唱导入

卡拉OK作为一种演唱形式，广受人们欢迎。用一首学生喜闻乐见的流行歌导入，必定使课堂充满活力。比如《流行风》一节中，用广受学生喜欢歌曲《泡沫》《孤勇者》《稻香》等，台上同学唱，台下跟着哼，还有的舞动双臂，动作跟随等。运用卡拉OK演唱形式导入与音乐鉴赏主题相连的歌曲开场，活跃了课堂氛围，丰富了主体内容，增加知识量，也极大地吸引了学生兴趣。

2、学习鉴赏法是开展音乐鉴赏课的关键

在音乐鉴赏过程中，教师要将学生的实际情况与教材内容相结合，选择合适的教学方法，设计科学合理的教学活动，为学好音乐鉴赏做好保障。

2.1体验鉴赏

体验鉴赏是通过学生听、说、演等方面的亲身体会来

达到鉴赏音乐的目的。音乐鉴赏的初级阶段是聆听、欣赏，是体验情感的过程，同时也是聆听者的内心情感与音乐情感交相呼应、引发共鸣的过程。比如东北独特的秧歌、二人转等，学生通过模仿舞步体验音乐的情绪与节奏感，也能发展身体协调能力。在模仿过程中，还可以自己创作动作，激发兴趣。

2.2比较鉴赏

音乐比较鉴赏通过聆听音乐作品进行思考，分析作品创作与演奏，使学生主动感受音乐。教师充分运用比较法进行音乐鉴赏教学，培养学生敏锐的听觉与感知。比如，可以比较同一音乐作品中不同主题音乐形象、同一首曲目的不同演绎形式、不同作品的对比、不同乐派作品的比较等。

2.3联想鉴赏

联想鉴赏要在聆听音乐作品的过程中，结合音乐作品的创作背景、作曲家生平事迹、内心情感等进行联想，根据自己的感受任意发挥想象。教师可以让学生根据自己的感受与想象为音乐作品重新命题，并说出此中的音乐旋律、节奏、速度与力度、音色等音乐要素特点。这种鉴赏法不同于传统的鉴赏法，对提高学生的艺术想象与音乐修养有积极作用。

2.4共同鉴赏

在挑选音乐作品前，教师可以选取学生感兴趣的曲目，这就极大地激发了学生的鉴赏兴趣，提高鉴赏水平。在开展音乐鉴赏时，教师可以不时地选择性坐在学生周围，与学生一起聆听，在聆听过程中促进师生之间的交流，在学生提出鉴赏意见的时候教师也能给予一定的指导。教师在此时要融入学生之中，摒弃教师身份，引导学生交流，提高课堂质量，达到预期效果。

结语

综上所述，在素质教育的发展过程中，培养高中生的音乐鉴赏能力已经成为开展音乐鉴赏的主要目标。没有美育的教育是不完整的教育，音乐促进学生德智体美的全面发展。作为音乐教师，要不断充实自己，提高自身专业知识与艺术素养，结合学生实际情况，设计趣味科学的教学活动，突出学生主体地位，优化课堂教学，利用合理的导入方式开展音乐鉴赏课程，注重指导学生音乐鉴赏的学习，与学生进行有效交流互动，不断提升学生的音乐鉴赏能力。

参考文献

- [1]刘超.浅析高中音乐鉴赏中的学科融合[J].基础教育参考,2019(22):71-72.
- [2]李晓晖.高中音乐鉴赏课教学研究[J].艺术百家,2012(z1):452-455.
- [3]潘伟.高中音乐鉴赏教学方法与策略浅谈[J].新校园(中旬刊),2015(4):130.
- [4]卢艳.新课改背景下高中音乐鉴赏教学的策略研究[J].新校园(中旬刊),2015(7):50.
- [5]马琳.高中音乐鉴赏课程教学探索[J].中国农村教育,2019(11):100.