

基于统编版小学语文教材中传统文化内容教学的实践与思考

苏文艳

常州市龙城小学

【摘要】小学语文教学必须担负起传承中华优秀传统文化的基础性任务。在语文课堂教学中,要通过“韵律共鸣”、“智慧共鸣”、“情感共鸣”等方法 and 策略,引导学生诵读、品鉴教材中的古代蒙学、古代诗词、小古文等传统文化内容,让学生产生积极的审美体验,形成对传统文化作品稳定的“初始化品鉴能力”,提升学生的语文综合素养。

【关键词】传统文化;小学语文;审美体验

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.531

小学是基础教育的起始阶段,小学语文教学必须担负起传承中华优秀传统文化的基础性任务。统编版小学语文教材对于中国传统文化的渗透是全方位的。首先从内容呈现的维度来看,主要包括:汉字文化;古代蒙学读物;古代文学作品,包括古代诗词、古代寓言、古代神话、民间传说等;历史名人故事;文化艺术;文化常识和民风民俗。其次,从内容渗透的力度来看,低年级的课文,大部分都是诗歌,古诗和现代诗。即使是其他课文,比如散文、童话和寓言,也往往带有诗味。它对于传承中华美德,引导学生形成“古典”气息,培养爱国意识等发挥着举足轻重的作用。

笔者作为一个中国传统文化爱好者,结合统编版教材的特点,旨在通过引导学生诵读、品鉴教材中的传统文化内容,一方面寻求作者的“原意”,提炼作品的意义,欣赏作品的艺术;另一方面,让自己沉浸到作品之中,通过精神的“游历”,形成独特的“理解”与“感受”。前者可称之为“溯源性审美”,后者则称“生发性审美”,两者兼顾,让学生产生积极的审美体验,形成对传统文化作品稳定的“初始化品鉴能力”,真正提升学生的语文综合素养。

一、韵律共鸣,审美体验的“策源地”

作为传统文化的蒙学内容主要编排小学在低年段的教学。其中课文主要包括选自《三字经》的《人之初》、基于《声律启蒙》《笠翁对韵》改编的《对韵歌》和《古对今》;《学习园地》中“日积月累”一项则选取了《弟子规》中的部分语句。这些内容的共性就是在艺术表现形式上极富韵律美,朗朗上口,利于小学生诵读。诵读如何贴着学生的年龄特点和兴趣点展开,笔者做了这样的尝试。

1. 借助音乐,开展融合教学

融合教学作为一种跨学科的教学形态,指向于学科之间的知识互动、综合能力培养,促进师生和生生间的合作。比如《人之初》的教学,在结束对文本内容的梳理之后,老师让学生欣赏《小鼓响咚咚》的旋律,并鼓励学生试着跟上节拍吟诵起来,孩子们由一开始的小心翼翼,到慢慢放开胆子,再到最后完全投入,不知不觉间产生了一种审美愉悦之感。再如学习《对韵歌》,文本内容以对对子的形式呈现,把云、雨、风、雪等自然万物“囊括”其中,本身具有自然和谐之美。在教学尾声,适时地引入《经典咏流传》中经典传唱人赵照的《声律启蒙》,一段空灵纯净的曲调,唤起学生对语言文字所描绘的意境无限美好的想象,达到了身心与音乐、与文字三合一的境界。

2. 打通时空,组织悦“对”游戏

课堂上的教学引导,让作为“六艺”之一的音乐成功激发了学生的学习兴趣,课后,还要做到“锦上添花”。利用好晨读和暮阅的时间,组织男生女生之间、师生之间、同伴之间,创造性地开展各种形式的“对对子”游戏,诵读内容根据学生的可接受程度进行适当的拓展,进而让活动逐步延展为一学期的长线诵读活动。此外,还可以利用“和大人一起读”的契机,鼓励开展亲子表演读,甚至拍成小视频进行班级交流等多维度分享活动。时空的有效利用,资源的优化整合,促进学生的审美体验达到最佳的效果。

二、智慧共鸣,审美体验的“成长园”

何谓智慧?智慧是指生命所具有的基于生理和心理器官的一种高级创造思维能力,包含对自然与人文的感知、记忆、理解、分析、判断、升华等所有能力。统编版小学语文教材中选取的大多数小古文中都蕴藏着古人的智慧。品读一个个小故事,就是带着学生进行一次次智慧的分享和成长的探索。

1. 角色体验中感悟“智慧”

有一种智慧叫“聪明”。这聪明体现在《司马光》一文中司马光在危急时刻的从容镇定,他急中生智,砸缸救人,表现出小小少年的胆识和魄力;这种聪明体现在《王戎不取道旁李》一文中王戎的求异思维,不从众,不人云亦云。他用“树在道边而多子,此必苦李”的判断来表明自己的立场;这种聪明还体现在《杨氏之子》一文中杨氏子的从容应答,父亲的好友用姓氏打趣他,他也用姓氏来反驳,既不落下风,又顾及了双方的面子,一举两得。在引导学生读这一类课文时,进行审美活动的最佳途径就是设计情境对话,进行角色体验。

《王戎不取道旁李》课堂片段:

师:为了吃到鲜李子,大家真是使出了浑身解数。那是不是所有人都去摘了?

生:不是。

师:谁没去?

生:王戎。(PPT:唯戎不动)

师:王戎为什么不和我们一起去看李子呢?我来采访一下。小王戎,你是怎么想的?

生:树在道边而多子,此必苦李。你们看,道路旁来来往往的人很多,见到这么多,个还大的李子,都不跑去摘,那不是傻瓜吗?(生笑)我想,一定是李子本身有问题,否

则，早就摘光了，哪轮得到我们摘？

师：他的判断对不对呢？亲自尝一尝才知道。

（生做尝苦李的动作，还边皱眉头。）

师：李子果然是苦的，此乃真苦李也。（总结提升）

……

这种基于情境对话下的角色体验让学生不再是文本的“搬运工”和被动接受者，而是真正贴着文本在学习。学生成为了核心价值的吸收者与内化者。

2. 画面想象中理解“智慧”

“学而优则仕”。在中国古代，普通百姓只有通过读书科举才能实现阶层的跨越。《囊萤夜读》讲的是《晋书·车胤传》里的小故事，故事的原生价值应该就是通过讲述车胤因家贫而囊萤夜读的故事，劝诫读书人唯有发奋苦读才能出人头地。在教学这个文本时，老师抓住了“家贫”和“练囊盛数十萤火以照书”，引导学生想象当时车胤清贫的家庭生活环境和夜以继日苦读的场景。车胤家中有多贫苦呢？生活在现代社会，尤其是城市的孩子，让他们想象是有困难的，但越是这样，越要用心点拨，充分互动，在交流中让学生明白：一个人要实现自己的人生价值，唯有勤奋不可绕道。懂得这个道理，并以顽强的毅力积极践行，就是拥有了大智慧。

3. 比较辨析中读懂“智慧”

此外，还有如《铁杵成针》，讲的是唐代诗人李白少年时代路遇老嫗用铁杵磨针，因此感悟而勤学的传说。虽然指向的核心价值也是励志苦读，不过还是有区别的。主人公李白经历了开始的“弃业”到后来“卒业”的心路历程。这在古代社会，一定程度上反应了从善如流、择善而行的道德取向。因而在课堂上，这样的智慧我们也是要通过教学的转化传递给学生的。

三、情感共鸣，审美体验的“丰产田”

小学统编版教材中的古诗词共112首，除了课标中推荐的75首古诗词外，还选入了适合小学生阅读的古诗词近40首，古诗词阅读的量大大增加了。这些古诗词从审美的角度来看，除朗朗上口的韵律之美外，更折射出深邃的思想之美——或倾诉酣畅淋漓的快意人生；或表达依依惜别的友人之情；或抒发建功立业的豪情壮志；或表明豁达恬淡的处世之道……他们用诗词传递各自不同的人生价值观，让我们隔着时代的千山万水，仍能获取这种精神的滋养。课堂上，老师要带着学生在诵读和涵泳中，在会意和感悟中和古人对话，达成一种情感的共鸣，促进学生更好地去认知世界，认知自我。

1. 从“豪情壮志”中探寻情感的共鸣

教材中的诗歌，有一类是一定要提到的，那就是边塞诗。边塞诗从表达的思想情感来看，有对建功立业和渴望和报效祖国的激情；有抒写征士的乡愁和家中妻子的离愁别恨；有表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷以及对帝王穷兵黩武的不满。教材中主要选取了盛唐时期边塞诗人王昌龄、王翰、王之涣的代表作品：《从军行》《出塞》《凉

州词》。诗中表现出强烈的民族自豪感，“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”——即使是战争苦难，也壮丽无比；“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”——即使是出征远戍，也爽朗明快；“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！”——即使是壮烈牺牲，也死而无憾。这种蕴藏在中华民族文化骨子里的豪情和气概是一定要传承下去的。

王昌龄的《从军行》的教学中，老师带着学生在反复诵读中，感悟诗人的爱国之心、报国壮志。一咏三叹的递进式教学更是让学生始终置身于教师创设的情境之中，诗人的豪情壮志无不激荡着学生们的心，让学生的审美体验进入了一种佳境。

2. 从“豁达恬淡”中探寻情感的共鸣

壮怀激烈的爱国情固然伟大，建功立业的决心固然可敬，但是人生在世不可能一直轰轰烈烈，更多的时候是平平淡淡，默默坚守。诗佛王维的《山居秋暝》特别值得好好品读。笔者在一次公开教学中，结合尾联“随意春芳歇，王孙自可留”提出这样的问题：“我们都喜欢春天的生机勃勃、姹紫嫣红，为何王维却对春的离去时是随意的态度呢？”学生结合“新雨”“明月”“清泉”等景物，先描绘了秋景的美好，结合浣衣女的清纯、渔夫的勤劳，又赞美了山林人家的质朴。老师追问：“诗人决定留下来仅仅因为乡间村野的山清水秀吗？”通过交流学生明白：王维大半生在宦海沉浮，经历生死劫难，已经完全沉淀了自我，寄情山水正表明了他的洞察世事，豁达恬淡，是他的“志向”所在。学生由此领悟后，在最后的教学环节——配乐吟唱时，每个人的情感都完全浸润其中了。

3. 从“忍辱负重”中探寻情感的共鸣

中国历史上，当国家多灾多难时，必然有一批仁人志士站起来，大词人辛弃疾就是其中一员。他所处的南宋正是强敌压境，国家岌岌可危的时代，统治者却不思进取，以歌舞升平粉饰太平。在主和派的打压下，辛弃疾屡屡遭贬，壮志难酬。教材中的《清平乐·村居》正是词人被贬后写的一首词。彼时，他身处乡野，却从未放弃挥师北上，收复失地的理想。他忍辱负重，把对民族命运的关切、忧虑全部寄寓在词作之中。因而在教学这首词时，老师可以从词中描绘的翁媪小醉而亲密交谈之乐、大儿二儿劳作之乐、小二自由玩耍之乐的温馨画面入手，抓住“醉”和“喜”这两个关键词，通过鲜明的对比，引导学生走进词人的内心，感悟词人高尚的人格，达到情感的共鸣。

参考文献

- [1] 温儒敏. 小学语文中的“诗教”[J]. 小学语文, 2019, (4) (22): 4-9.
- [2] 陈先云. 谈谈小学语文教材中优秀传统文化内容的编排及呈现方式[J]. 小学语文, 2017, (4) (10): 26-30.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [4] 胡苏平. 大力提升国学教育的时代价值[J]. 前进, 2010, (4) (12): 10-11.