

# 中职音乐体验式教育教学的应用探讨

王庆英

吉林省长春市九台区职业技术教育中心 130500

**[摘要]**音乐课程对于中职生审美能力、创造能力、艺术修养及综合素质的提升都有很大帮助。从当前中职音乐教育实际看,还存在诸多不足,这不仅削弱了中职音乐课程的教育质量,同时也在一定程度上影响到学生的健康发展。对此,在实践中,中职音乐教师可以尝试采取用体验式教学方法来优化课堂活动,让学生在体验式活动中提高自身的音乐知识、音乐技能,促进学生素养提升。

**[关键词]**中职院校; 中职音乐; 体验式教育

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2106

中职院校是我国职业教育体系中最基础的部分,随着我国对职业教育重视力度的提升,社会各界对中职教育的关注度也逐渐提高。音乐教育属于职业教育中的艺术教育部分,其在培养学生综合素养上具有很大的作用。体验式教学法是近几年兴起的一种教育方式,中职音乐教师可以通过体验式教学方法收集丰富多样的音乐素材,让学生开展趣味性的体验活动,在活动中加深学生对音乐知识、技巧、文化的了解,促进学生良好发展。

## 1 体验式教学模式的构建

在中职音乐教学中,体验活动是学生、教师之间交流对接的一个过程,教师需要结合学生的具体情况,根据教学大纲及学生的发展需求,合理的设计活动情境,安排相应的学习任务,让学生在任务完成中理解、应用音乐知识。同时教师也要引导学生表达自己对音乐的想象、感受,评价学生的音乐学习过程,加深学生对音乐知识的体验,

体验式教学包含了制定项目、设计情境、小组分配、任务确定、结果测试、项目成果展示等几个环节,教师要鼓励学生根据自己的实际经历来表达个体的思想价值观念,同时教师要引导开展亲身实践操作活动,让学生能在实践中对音乐有独特的心理、生理体验,激活学生的想象力、创造力,促进学生潜在创作素养的提升。体验式教学方法能很好的帮助教师突破教学重难点,并且能拓展音乐教育范围,让音乐课堂不再局限在教室中,学生可以在户外、操场上开展相应的音乐艺术活动,如歌唱比赛、联欢晚会等。

体验式教学强调教师在课堂教学中要为学生创设相应的情境,指引学生在欢乐、愉快的氛围中学习知识,促进学生能力提升。体验式教学强调以人为本,要做到对生命的关怀、尊重。在日常教学中,教师不仅要关注学生对知识的体验,更好把握学生的生活、情感需求,选择贴切学生实际的情景,让学生能从已有的生活经验对知识进行思考,激活学生思维,强化学生探究能力。在教学内容上,教师不仅要关注教材内容,还需要给学生留出充足的思考空间,让学生有机会接触到更加丰富多样的学习内容,这样才能促使学生更好的掌握知识,才能让学生借助知识来处理实际问题,为学生的良好发展奠定了基础。

## 2 中职音乐教学应用体验式教学方法的重要性

对中职生来说,他们正处于身心健康发展的关键时期,而音乐教育对于初中生的健康成长有很大影响。中职院校承担着培养一线优秀操作人才的重任,这也使得在平常教育中,中职院校过于看重专业教育,而忽视了音乐课程教育。在音乐课堂教学中,教师大多是沿用传统的教学方式,单纯的为学生讲解音乐理论,或者是引导学生简单的学习一些歌唱技巧,音乐课堂教学内容相对比较简单,甚至还会出现音乐课程为其他课程“让步”的情况,这无疑会在很大程度上削弱音乐教学效果。

音乐教育虽然不是专业技能教育,但是其在培养学生审美能力、综合素养上起着很重要的作用。在以往的中职音乐教学中存在教学方式滞后,学生处于被动学习的状态。学生在音乐课堂上的参与时间不足,课上难以与教师开展双向互动,教师不能很好的指引学生体验,不利于学生音乐鉴赏能力、审美素养、艺术品质的提升。体验式教学方法的应用可以很好的解决这一不足,体验式教学强调的是学生自主体验,教师要发挥出学生在课堂上的主体作用,鼓励、指引学生能主动的参与到音乐活动中,亲身体验相关音乐项目、音乐活动,教师与学生之间要做到密切交流,在极大程度上加深了学生对音乐知识的理解认知,强化了学生对音乐课程的感悟,促进了学生健康观念形成。所以在中职音乐教学中,注重体验式教学方法的应用十分必要。

## 3 体验式教学在中职音乐教学的应用路径

### 3.1 在声乐课中应用

在中职音乐教学中,声乐教学是很关键的一个环节,也是学生学习音乐知识的重要路径。将体验式教学方法应用到中职音乐教学中,可以让学生在音乐活动中很好的感受音乐之美,体验是学生开展音乐实践的重要方式,教师可以借助体验式教学为学生创设相应的实践契机,指引学生开展音乐实践活动,促使学生能更深层次的感受体验音乐知识。

对中职生来说,他们的认知水平相对较低,知识素养不高,学生现有的知识大多是根据他们自己的体验来得到的。所以在中职教育中,关注学生实际“体验”是很重要的。音乐艺术来源于学生的现实生活,很多音乐作品都是对生活的艺术化处理。中职音乐教师在日常教学中要让学生意识到,音乐艺术不仅仅是一门乐理知识,更重要的是内心

体验,是音乐审美感受,如果学生没有亲身参与到音乐活动中,是很难获得这样的体会的。对此在实践中,中职音乐教师要结合教学情况,灵活的应用体验式教学方法创设情境,指引学生可以在情境中走进音乐世界。

中职音乐教师在声乐教学中,可以引导学生在特定的情境下参与、表现、体验,强化学生的情感体会,促进学生知识技能发展。中职音乐教师可以创设角色扮演情境,指引学生在有趣的情境中体验,教师在活动中需要做好引导工作,让学生跟随角色进入到声乐作品情境。如在《渔光曲》中,教师可以指引学生扮演渔夫的角色,让学生感受渔夫在破产后的凄凉之感,从而体会到作品中的哀愁、压抑情绪。

音乐感受属于学生个体的主观感受,在同一部作品中,学生会产生不同的理解,甚至学生在不同时间段,对于同一首音乐作品也会产生不同的感受。所以中职音乐教师还应该鼓励学生主动表达自身的音乐感受,强调学生的音乐欣赏感受。教师应该指引学生在理解、分析、体验中感受到音乐的乐趣,借助多样化的方式引导学生参与音乐体验,促进学生音乐素养提升。同时在声乐课堂上,教师还需要为学生设置一些开放性的问题,引导学生能从多个层次表达自己的感受,增强学生的音乐感受力,让学生在自由体验中增强音乐兴趣。

### 3.2 在音乐欣赏课中应用

在中职音乐教学中,音乐欣赏教学也是很重要的内容。受课程重视力度、教育资源、学生知识水平等诸多因素的影响,在中职音乐欣赏课教学中还普遍存在一些问题,如过于看重教师讲解,学生体验不足;学校对音乐课程重视力度不够等。在新课程标准中提出,音乐教育需要在教师的引导下,让学生参与、体验音乐,所以中职音乐教师必须为学生构建体验式的音乐欣赏课堂,以此让学生在音乐欣赏中提升自身的审美水平。

从认知心理学的角度看,兴趣是调动学生内在学习欲望的重要因素,中职音乐教师在日常教学中需要从学生的实际兴趣入手,让学生带着兴趣、问题进入课堂上。中职音乐教师应该在课堂上设置专门的质疑环节,培养学生的探索欲望、独立思考能力,强化学生的探索精神。如在引导学生欣赏《黄河大合唱》时,教师可以让学生描述一下自己对于黄河的影响,如果有学生去看过黄河,还可以让学生分享自己的感受。接着教师引导学生欣赏《黄河大合唱》,并让学生在欣赏的过程中思考《黄河大合唱》中描述的是一个什么样的黄河?教师借助问题引导学生展开对黄河的思考,并为学生创设再现黄河的情境,让学生在原来的经历、间接经历中对黄河的素材进行加工,形成黄河形象。在此基础上,教师为学生详细介绍《黄河大合唱》,指引学生对音乐产生新的体验,强化学生的音乐感知。

对中职生来说,他们经常会被看做是“差生”,而中职

生的社会阅历不足,很容易受到外界因素的影响,加上部分学生属于单亲家庭,在情绪上会有所不同。所以中职音乐教师在音乐欣赏课上,还需要特别关注学生个体的情感体验。如在《二泉映月》中,有的学生感觉这部作品曲目相似江南民间小调,也有的学生感觉这部作品是在回首往事,表现出哀怨、感慨的情怀。教师要充分尊重学生在音乐欣赏中的个体缠手,找准学生自主体验与审美价值取向存在的偏差,对学生进行适时引导,促使学生可以更好的走进作曲家的内心世界,深入体会音乐主题。

### 3.3 在音乐理论课中应用

音乐理论课也可以称作是基本乐理,在中职音乐教学中,音乐理论课与歌唱、音乐欣赏等活动是相互渗透的,学生在音乐理论课上不仅可以学到丰富的音乐理论知识,还能促进学生音乐欣赏水平的提升,有助于学生从感性认识上升到理性认知阶段,有助于学生音乐素养提升。在音乐理论课教学中,教师应该引导学生有目的的参与音乐实践活动,对音乐有充分感悟,学生对音乐实践感悟越深,在理解乐理知识上就更加轻松,学生也更容易在音乐实践中表现音乐。

中职音乐教师要意识到,音乐实践活动涉及到音乐表演、音乐认识、音乐创作等几个方面,音乐本身具有极强的创造性,教师在教学中需要借助音乐材料,引导学生开展音乐即兴创造活动,激活学生的创造热情,强化学生的音乐体验,让学生可以在创造中提升自身发散性思维。如在“节奏与旋律”教学中,教师可以根据学生的具体情况,为学生创设相应的游戏情境,将抽象的乐理知识转变成具体的游戏活动,指引学生在游戏中体验节奏旋律,强化学生的音乐体验。同时教师还可以组织学生开展小组合作活动,鼓励学生开展小组创造,让学生做到理论与实践的转变,发挥出学生的主动性。教师要给予学生良好的表现自我平台,在社会上中职生一直处于“弱势”状态,学生的自信心不强,教师必须为学生提供一个平台帮助学生体会到成功,增强学生的自信心。

## 4 总结

在中职音乐教学中,注重体验式教学方法的应用可以很好的活跃音乐课堂氛围,并且能激活学生的音乐知识学习热情,满足了学生的心理、情感需求。因此在日常教学中,中职音乐教师要结合教学情况,合理的应用体验式教学方式来引导学生获取知识,全面提高音乐课堂教学效果,为学生的全面发展奠定基础。

### 参考文献

[1]谢亚雷.体验式教学在中职音乐教育中的应用探讨[J].黄河之声,2017(22):1.

[2]黄力.中职音乐教育体验式教学应用探讨[J].职业,2017(11):1.