

情感教学法在高中音乐教学中的运用

尹东

贵州省德江县第一中学

[摘要]音乐的教学有利于高中的全面发展,是素质教育中不可或缺的重要部分,也是培养高中生创新能力和音乐欣赏能力的重要途径。在新课改的进程下,在高中的音乐教学中运用情感教学的模式,成为了对高中生进行艺术思想教育和促进他们全面发展的有利方式。文章将从情感教学的重要性入手,分析在音乐教学中运用情感教学的策略。

[关键词]高中;情感教学;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1003

引言

在高中音乐的教学过程中运用情感教学是指在教学过程中要给予学生充分的尊重,使学生的音乐欣赏能力得到提高,并且在很大程度上能实现自我情感的调控,从而使高中生在学习和生活中产生一种积极向上的情感。音乐中所表达的情感是极为丰富的,因此,在高中的音乐教学中运用情感教学的模式也能在很大程度上使高中生充分了解音乐中所包含的丰富感情。

一、情感教学法在高中音乐教学中的重要性

在高中的音乐教学中运用情感教学的模式,要求教师能充分尊重学生的个性差异,以激发学生对学习的兴趣和提高自己的学习主动性为教学的目的,对学生进行艺术情感方面的培养。因此,高中音乐教师应当将提高学生的音乐审美能力作为教学的基本理念,将情感教学贯穿于整个音乐教学的过程中,是学生的艺术情感得以发展,并使他们能够拥有健全的人格。近年来,在新课改的进程下,音乐教学研究工作者通过分析情感教学对促进高中的音乐教学发展所起到的作用进行了一定的探讨与分析发现,在音乐的教学过程中运用情感教学的模式,有利于解穴高中生的情感问题,提高他们的音乐欣赏能力,从而是他们的艺术素养得到一定程度的提高。

二、情感教学法在高中音乐教学中运用的策略(一)提高教师的音乐素养

音乐作为一门艺术教育课程其教学的目的是为了提高自己的音乐欣赏能力和审美能力。因此,作为一名高中的音乐教师,在教学过程中应当明确自己的教学目标,充分发挥情感教学模式在音乐教学中的作用。让音乐的教学成果能在学生的情感方面得到充分的体现。课程会随着时代的进步不断发生变革,但教师的师德师对学生的影响是不会变的,高中的音乐教师担负着提高学生音乐素养的重任,所以教师首先必须具备高尚的道德情操,在音乐的教学过程中透过音乐的感染,引导学生提高滋生的道德素质修养。

(二)创设轻松教学氛围

在高中的音乐课堂创设一个和谐轻松地音乐教学环境,有利于高中生艺术思维的释放,使他们能更加容易领略音乐中的丰富情感。因此高中音乐教师在教学的过程中,需要发挥自己作为教师在课堂的影响作用,同过自身对音乐散发出的热情来引起学生对音乐学习的兴趣,从而调动学生在课堂学习的积极性和主动性,在高中音乐的课堂上,教师的任何积极情绪都可能是激发学生仁爱音乐的催化剂。除此之外,高中音乐教师的教学过程,也要能从自身出发以热爱音乐的积极情感引领学生去感受音乐,从而提高高中生的音乐审美能力。

(三)运用多媒体教学方式

兴趣作为学习的内在驱动力,是提高教学效率和教学质量的关键因素。教师在实际教学中可以利用多媒体技术设计课前导入环节,激发学生的学习兴趣,使学生在课堂上集中注意力,为下一环节的教学奠定基础。例如,在《中华人民共和国国歌》教学中,教师课前用多媒体播放北京升旗的场面,让学生初步感受中华人民共和国国歌。学生聆听《中华人民共和国国歌》后,教师引导他们总结在国歌奏响时应如何去做:“老师发现刚才同学们在听国歌的时候表情都特别严肃,有的同学还在小声地跟着音乐唱。老师想问问同学们,当国歌奏响的时

候,我们每一位同学到底应该怎样去做呢?”是教师再一次播放视频,引发学生的回忆。在学生回答后,教师通过多媒体技术创设的教学情境进行引导:“现在假设我们都来到了雄伟的天安门广场,当《中华人民共和国国歌》奏响时,我们就按照我们刚才所说的三种角色去做。”然后教师让学生扮演角色,激发学生的学习兴趣 and 爱国主义情感,并运用较有力的声音来表现歌曲雄壮激昂的情绪,从而出色地完成了教学任务。

(四)创设情感教学情境

人的内心会受到所处环境的影响,就比如在热闹的环境中会使原本内心平和的人的情绪随着周围的环境逐渐变得激动。这也是一种从众心理的表现,基于人类的这种表现,在教学过程中运用情感教学的方法一直受到广大教师的认可。在高中的音乐教学课堂中,教师可以创设一种音乐情境与教学环境相结合的教学情境,让音乐中的情感带动学生的情感。例如在《长江之歌》的教学过程中,教师可以在课程开始之前播放《说话长江》的电视节目节选,让学生充分体会长江的壮丽以及中华儿女对祖国大好河山的热爱之情,从而体会音乐的丰富内涵。

(五)多元化的教学方式

在新课改的进程下,高中音乐教师的教学过程应当更加的趋于多元化,而不能使课程过分的单一,引起学生厌学的消极情绪。学生应当作为课堂的主体,被动的学习只能成为学习的机器,知识并不都源自于课本,教师也不是唯一可以传授知识的人,而课堂更加不是唯一的学习场所,因此,教师应当充分明确自己在课堂所扮演的角色。高中的音乐教学应当采用多元化的教学方式,让学生的学习与生活实际紧密相连,并且在教学的过程中应当加强教师与学生、学生与学生之间的互动,是音乐的课堂教学更加具有生命力,从而激发学生对于音乐学习的兴趣,提高他们的学习积极性,进而养成良好的学习习惯,并且不断提高自己在音乐方面的欣赏能力。同时,对于热爱流行音乐的高中生来说,适当的在教学过程中融入流行音乐或是通过多媒体设备播放一些热门的歌舞蹈视频,也能在情感上引起学生的共鸣,调动他们对学习的热情,从而提高他们的音乐素养。

综上所述,在高中的音乐教学过程中运用情感教学的模式,不仅是高中的音乐课堂更加具有生命力,促进学生音乐欣赏能力的提高,也能激发高中生在音乐方面的潜能,同时还有利于高中生的个性和谐发展。因此,高中的音乐教师在教学过程应当善于根据学生的实际情况创设教学情境,并运用多元化的教学方式以及利用多媒体设备使课堂的教学氛围更加具有艺术气息,从而使高中生在音乐艺术的氛围中不断提高自己的音乐欣赏能力。

参考文献:

- [1]尹华珍.谈情感教学法在初中音乐教学中的运用[J].北方音乐,2018,38(17):1.
- [2]王洁雨.简析情感教育在中学音乐教学中的应用[J].中国科技投资,2018.
- [3]徐祯.情感教学法在初中音乐教学中的应用[J].中华少年,2018(15):1.