

# 苏作工艺雕刻的传承与发展

鲁斌

河北美术学院

**[摘要]**苏州是中国传统手工艺的重要产区,以苏绣、苏作玉雕等为代表的“苏作”工艺在全国乃至世界享有盛誉。苏作工艺经过历史的沉淀和发展,不仅造就了大批的工艺巨匠,创造了举世无双的精美作品,其制作技艺本身就是人类珍贵的非物质文化遗产。

**[关键词]**苏作; 工艺雕刻; 传承与发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1018

## 一、苏作工艺雕刻概念

要想深入地理解苏作工艺雕刻的概念,首先要做的就是区别于苏邦,站在字面上来看,邦是对苏州地域传统文化进行的统一称呼,其中包括思想、风格以及技巧等多方面,更为确切地说,包括建筑、园林、工艺品、服饰以及家具等,是多种艺术的一个统称,充分体现了苏州人民的人文艺术特点,全面体现了苏州葑的人文与风格(图1)。苏作可以说是苏邦的组成部分,属于工艺品的一种,在工艺技术与作品中体现了苏州这一地方特色。苏作工艺雕刻丰富多样,包括玉雕、木雕、竹雕、牙雕、核雕等。这些玉雕的特点可以用四个字进行概括“精、细、雅、洁”,基于此产生的情感、思想、技艺称之为苏作核心(图2)。



图1 苏式家具



图2 苏作玉雕

## 二、苏作工艺雕刻传承与发展的思考

### (一) 苏作工艺雕刻传承与发展的重要性

进入21世纪,保护非物质文化遗产成为人类共同关注的事项,苏作工艺作为中国传统手工艺的重要内容,是非物质文化遗产保护、研究的对象。以“苏作”工艺为代表的中国传统手工艺蕴含着中华民族的历史记忆、文化思想、价值观念、以及丰富的经验智慧和创造力,是非物质文化遗产的重要组成部分,具有重要的历史、科学和文化艺术价值。

### (二) 苏作工艺雕刻传承与发展的必要性

现阶段我国社会发展已进入转型期,越来越多的人热爱传统文化,因此传统工艺要善于抓住机遇,努力发展,实现振兴。作为传统文化的代表—非物质文化遗产,其传承人与后继者匮乏,严重缺乏相关人才;除此之外无法确定传统文化的后续发展方向,纠结于重构再生艺术还是更注重实用,中国传统工艺能否把握现阶段社会转型的机遇来复兴传统文化成为广为关注的事情。

## 三、苏作工艺雕刻的传承策略

### (一) 加强对苏作工艺雕刻的宣传与认识

苏作工艺雕刻作为非物质文化遗产的一部分,要想得以长久地传承和发展,必须开展一系列的活动,让人们认识到苏

作工艺雕刻的历史、工艺特点以及制作技艺。如各类讲座、苏作工艺雕刻作品的展览、制作现场的参观等活动,让大众特别是青少年了解苏作工艺雕刻的精美之处以及其技艺传承的重要性。另外还可以利用网络技术,如数字博物馆的建立可以让更多人了解苏作工艺雕刻的历史,学习其制作技艺。

### (二) 现代学徒制的建立

自古至今对于苏作工艺雕刻技艺的传承都是通过单一的学徒制的传承方式,无论是“传内不传外”、“师傅留一手”还是传承者的意外身亡等都在一定程度上限制了苏作工艺雕刻技艺的传承。现代学徒制的建立,让苏作工艺雕刻走进学校课堂,组织苏作工艺雕刻走进校园活动,具体采用与学校合作的方法,如:苏州工艺美术职业技术学院、苏州旅游与财经高等,不仅扩大了传承的范围,而且有助于苏州工艺雕刻走出苏州,获得更广阔的发展空间。

## 四、苏作工艺雕刻的发展策略

### (一) 品类更加丰富

随着社会的发展以及人们审美需求的变化,对于苏作工艺雕刻作品的产品种类、装饰纹饰、雕刻形式等都有新的需求和变化,这就要求现代苏作工艺雕刻艺术品具有更多的品类和更丰富的纹饰以供消费者选择。在进行玉雕设计时,对风格进行创新,除了传统的仿古雕件外,还需要结合当前现代的审美,设计玉雕作品。

### (二) 精益求精,创新发展

无论是哪一种苏作工艺雕刻艺术的制作技艺都要精益求精,才能取得长远的发展、创新。从选材、设计构思、定形、雕刻修正、打磨、抛光等每一个步骤都毫不懈怠。并且为了满足人们逐渐提升的审美和工艺需求,苏作工艺雕刻更是要在原来的精湛工艺基础上,融入现代特色,体现时代文化内涵和人文精神。

### (三) 产销方式多样化

苏作工艺雕刻中无论是玉雕、木雕、竹雕、核雕等艺术形式,对艺术者自身的艺术修养和天分具有较高的要求,其思维创新具有较大的局限性。因此对于苏作工艺雕刻可以采取集中式的生产方式,并且通过网上商城等不仅扩大产品的宣传范围,而且扩大了苏作工艺雕刻作品的销售。

### (四) 工艺产品的设计创新

现代设计继承了传统工艺“以实用功能为目的,设计、制作与使用相统一”的理念,从传统工艺功能、材料和形态等要素出发,进行工艺产品的形态设计。因此,在“苏作”工艺产品的设计中,应突出产品多元的功能属性,兼顾实用性和观赏性。这就要求“苏作”工艺产品形态上的多样化,利用产品的不同形态来表达不同的审美特征和价值取向。现代设计的理念和思想作用于“苏作”工艺上,可以让产品充分体现工艺的性质和设计的意识,作品新颖,具有时代气息。

苏作工艺雕刻作为苏式工艺不可或缺的重要组成部分,其核雕、玉雕、牙雕、竹雕、木雕等作为苏州工艺的精华,在现代信息化的社会中将艺术与科学相结合表现出新的审美形式。苏作工艺雕刻只有借鉴传统、发展创新,才能满足现代人的审美需求。

## 参考文献:

[1]徐玉娟,罗振春.现代学徒制视域下苏作工艺的传承与发展[J].科教导刊(中旬刊),2018(35):54-55.

[2]姚辰.苏作工艺雕刻的传承和发展[J].艺术品鉴,2017(04):102.