

# 井冈山乡土文化融入红色文化路径探索

李苏妹

(江西干部学院 江西 井冈山 343600)

**[摘要]**井冈山属于孕育红军、开展革命的重要场所之一,其具有众多红色文化,挖掘、发扬井冈山红色文化有助于人们了解我国党史,发扬党的红色精神。在新时期把乡土文化融入在红色文化中,创新其展现形式,有利于带动红色文化发展。本文将会对井冈山乡土文化融入红色文化路径进行探索。

**[关键词]**井冈山; 乡土文化; 红色文化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1754

## 前言

红色文化属于我国国民巨大的精神财富,井冈山作为首个农村革命根据地,具有大量红色文化。由于时代的不断变化与发展,现在的环境与产生红色文化的环境具有较大出入,所以无法有效引起现代民众的情感共鸣。乡土文化和人们的生活息息相关,将乡土文化融入在红色文化中,能够创新红色文化的表现形式,增加其生命力。

## 一、井冈山乡土文化的阐述

井冈山市为江西省辖县级市,处于江西省西南部,由吉安市代管,其四面环山,属于三省的交接地带,所以井冈山的乡土文化较为独特,且文化底蕴极为丰富,如潮湘地区的家国情怀、客家族的采茶文化、庐陵的文学沉淀、能够振奋民族精神的舞龙灯,同时其属于我国第一个农村革命根据地。井冈山的乡土文化属于本土居民经过漫长的时间积累所产生的民间文化,该地区民众的家族以及个人皆和这些文化具有紧密的联系,可以从民俗、方言以及祭祀等方面体现出现,群众和文化协同发展,乡土文化早已经渗透在其日常生活中,成为当地民众生活中的一部分,乡土文化所有的表现形式皆是群众凝聚力的一种集中体现。

## 二、井冈山的红色文化资源

在20世纪20年代末期,毛泽东和老一辈的无产阶级革命家带领中国工农红军在井冈山进行井冈山斗争,随即创建了我国首个农村革命根据地,从此成为中国革命的点路灯,开辟了具有中国特色、全新的革命道路,带领中国走向胜利。在该背景下培养出了井冈山精神,带领着我国英雄儿女为振兴中华而努力,因此井冈山被称为“中国革命的摇篮”与“中华人民共和国的奠基石”,其属于革命传统教育与爱国主义教育的基地。

井冈山在展现红色文化资源时,通常以烈士陵园、旧址群、名人旧居和纪念馆、博物馆等形式进行展现,这些形式和其他的文化相比具有一定的特性和共性。首先,具有特性的主要原因在于其诞生的年代较为特殊,属于革命先辈人为造成的一种文化底蕴,只能通过自身实际的感染力和认同感进行传承。目前,有一部分红色文化资源对过去的环境具

有较大的依赖性,若是人们并不了解当时具体的历史环境,则容易造成红色文化缺乏生命力,更不能和其他区域的红色文化区分开。其次,共性则是井冈山红色文化和其他文化一致,需要进行挖掘与研究,该共性决定需要不断创新红色文化实际的表现形式,只有这样才能有效增加其生命力,增添井冈山红色文化的活力。

## 三、井冈山乡土文化融入红色文化的路径

我国的乡土文化来源于乡村人民的劳动生活,其代表劳动人民当时的生活态度与状态,同时与民间文学、民间民俗活动以及族群历史具有密切关系,传播速度较快,而且通俗易懂,乡土文化属于民众精神文化中不可缺少的主要组成部分之一。在井冈山附近具有客家文化、庐陵文化和湘南文化,客家采茶戏在粤北、闽西与赣南地区具有悠久的历史,不少地区都具有采茶戏这一乡土文化,其属于典型代表,为具有民俗性、娱乐性和社会性的地方戏曲。在粤东北地区和湘东地区结具有革命历史和红色文化,所以在新时代的发展中,应逐渐把乡土文化融入红色文化,这样有助于提高红色文化的教育学与传播性,增加红色文化的生命力。

### (一) 提高井冈山红色文化事业的服务水平

江西省在“十三五”规划中明确提出,政府应主导文化事业的发展,为提升民族的科学文化素质与思想道德水平,保证国民基本的文化权益进行公益性的文化服务。把井冈山红色文化事业当作基础进行服务属于江西红色文化展现软实力的一种体现,快速发展文化事业可以促进社会文化进步,在事业服务力方面创新红色文化需把乡土文化与文化的展现形式相结合。虽然乡土文化自身的表现形式较为传统,但依旧具有联系民众精神生活的重要作用,具有自发性与主动性等特点。若是把乡土文化中的主动性融入在红色文化中,可有效提升红色文化自身的事业服务力,并创新其展现形式。井冈山的红色文化事业服务力属于文化发展中所产生的共同价值理念,社会与政府采用合理、科学的制度与措施进行推广、宣传,如博物馆、公益广告、图书馆、红色研学等。在乡土文化中的民俗聚会、戏曲表演以及民歌演唱等其他表现形式,若是把演出方式、内容自己场地相互结合,能够有效

进行创新。江西本土文化的重要参与者和继承人合力推动乡土文化的发展，并将其融入在红色文化中，可有效提升井冈山红色文化事业的服务水平，主要原因在于这些人员经常在民间开展文化活动，了解群众最喜欢的文化方式。

客家文化具有坚韧不拔的精神，客家人在每次面对社会和自然挑战时，都能不畏艰辛顺利渡过难关，在南迁过程中通过和原始居民进行交流，形成客家文化共同体。客家文化在南迁时面临的挑战与红军当时的处境极为相似，二者都需要积极向上的信念与信心。中国红军在井冈山开展革命斗争活动时途经的地区大多数皆为客家人群的聚集地。客家人在被当地组织打压时，红军给她带来了生活希望；客家采茶戏是在劳动中所创造的，若是让客家文化的组织者与“大拿”等重要人物，借助保护传承客家乡土文化这一方法来保护传承红色文化，对红色文物进行普查和登记，同时制定相应的保护政策，落实保护方案，积极开展红色文化下乡和走进校园等多种活动；与时代特色相结合研发大众所喜爱的红色文化产品；利用多媒体、互联网等信息技术制作含有江西红色文化内容的作品并广为传播，推送现代科技和公共红色文化服务相互促进，能够有效把井冈山乡土文化融入在红色文化中。

### （二）打造红色文化与乡土文化的融合桥梁

为了促进井冈山乡土文化融入红色文化中，当地政府应积极打造红色文化与乡土文化的融合桥梁，在红色文化场所中的举办与之相似的乡土文化活动，让红色文化和井冈山乡土文化互相渗透、协同发展；开展与红色文化与乡土文化有关的文化展销或者展览，以此提高红色文化在井冈山文化市场中的曝光度，找出乡土文化融入红色文化的途径<sup>[1]</sup>；利用本土资源开展大型、全民参与的纪念活动，如纪念抗日胜利、长征胜利等与红色文化相关的活动，在活动中融入井冈山乡土文化的表现形式，如庐陵文化、采茶戏文化和湖湘文化等；主动组织开展全国参与性的文化，并参加传播影响力较深的活动，把井冈山红色文化融入在知识竞赛与文艺表演活动中，最大程度在全国民众面前展示井冈山乡土文化与红色文化，争取获得更多的社会、政治以及经济效益等。

### （三）发挥社会团体作用

本文中的社会团体可分为两部分：首先，第一种为社会方面的研究团体。其需要不断研究与分析井冈山红色文化和乡土文化的特点，在艺术方向找出将乡土文化融入红色文化的方向；其次，第二部分为从事井冈山乡土文化和红色文化的文艺团体。在井冈山市以及江西省具有较多的文艺团体，彼此之间应积极主动地进行交流沟通，召开研讨会，在会议中对演出经验进行交流，相互促进。在红色文化中融入井冈山乡土文化时，需要结合二者间的表现形式，所以需改变硬

件条件。在如今的大数据时代中乡土文化和红色文化对科技的依赖性比较高，其需要把科技当做主要支撑。在红色文化未融合井冈山乡土文化前，我国的红色宣传事业正在增加科技含量，优化自身的硬件条件。所以，为了保证能够有效将井冈山乡土文化融入在红色文化中，应增加与乡土文化相一致的设备，最大程度发挥信息化元素，创新红色文化的展现形式。不断增加民众所喜欢的民间戏曲表演方式，保证表演形式能够达到广大民众的喜爱，可有效提高井冈山乡土文化融入红色文化的深度，借助短视频、互联网等新媒体技术，打造红色文化氛围。

### （四）提升基层民众对红色文化的认识

为了有效在红色文化中融入井冈山乡土文化，应增加基层人民对于红色文化的认识。保证群众能够把自己和井冈山红色历史相联系，增加其对于红色文化的认同感，为基层民众创建和红色文化紧密结合的关系。从经济和历史这两个角度出发，最大化发挥出井冈山基层民众在红色文化中的作用，使其积极主动地参加红色景区活动。这些民众不仅是井冈山乡土文化的重要代表，还能够增加红色文化的生命力，使二者更加贴合人们的实际生活。如，可以让井冈山当地的居民在红色景点中担任讲解员或者导游，让外来游客倾听群众的家族历史故事，这样能够有效增加当地居民的文化自信<sup>[2]</sup>。除此之外，为了有效将井冈山乡土文化融入在红色文化中，可由政府牵头，让学校和行业专业学者给采茶戏的文艺团的演员提供更多可以进行二次创作的井冈山红色文化素材，不断挖掘红色文化资源，把采茶戏和红色文化相互结合，表现出采茶戏方言化和通俗易懂的特点，以此更好地发扬红色文化与乡土文化。

### 结束语

总而言之，井冈山具有丰富的乡土文化资源与红色文化资源，在新时代应将二者相互融合，最大程度挖掘出红色文化自身的潜力。在红色文化中融入乡土文化并非单纯的结合，应根据实际情况进行融合，以此创新红色文化。在这个过程中需要不断挖掘红色文化与乡土文化的特点，创新其表现形式，以此促进红色文化发展。

### 参考文献

[1]章思慧.满意度视角的井冈山红色培训产品优化研究[D].江西财经大学,2019.

[2]黄杰,唐国平.井冈山革命根据地的乡土重建[J].中国井冈山干部学院学报,2019,12(1):54-60.

### 作者简介:

李苏妹(1981—),女,汉族,江西井冈山人,助教,江西干部学院,研究方向:党性教育、理想信念教育。