

# 试论民族乐团中低音提琴演奏者提高演奏水平的技巧

郭艺倩

贵州省花灯剧院有限责任公司

**【摘要】**作为提琴家族里容积最大读音最小的弓弦乐器，低音提琴，又称倍大提琴。就乐队演出而言却又是音响之顶梁柱、奠基之基础。因此，对于低音提琴来说，其重要性不言而喻。而如何才能将这一珍贵的艺术瑰宝进行有效的传承和发展呢？就需要我们不断地努力去学习，探索和创新。演奏时需注意，人琴合一，应娴熟地抓住正确姿势，抓住弓与弦的紧密关系。低音提琴是最庞大的提琴，发音也是最低沉的提琴，它对乐队起到了十分重要的影响。低音提琴演奏对于乐队整体演出效果起着十分关键的作用，只有把握好合适的演奏技巧并将音乐作品中的感情充分地展现出来，才能提升低音提琴演奏效果。

**【关键词】**低音提琴；演奏水平；主要技巧；分析研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1905

从低音提琴产生到现在，经过不断地改造和完善，其演奏技巧及方式都有了一些变化。各流派对低音提琴持弓手法各持己见，一切歧见大致可归纳为四种持弓方法的不同流派，即意大利流派，德国流派，维也纳流派和法国流派。低音提琴这一管弦乐器在西洋弦乐当中有着十分广泛的运用，同时它还被看作是现代交响乐队整体当中支持乐队整体音响分量最深厚的低声组成部分，因此低音提琴对于乐队整体有着十分关键的意义。但是随着时代的发展，人们对于音乐审美标准越来越高，对演奏者的要求也变得更加严格，因此如何有效地提升演奏水平就成为一个重要的研究课题。而想要达到这个目的就要做好练习工作。若在低音提琴练习过程中未能掌握好相关技术与策略，则极有可能会导导致整首演奏作品缺乏表达效果，针对这一情况就需要强化针对低音提琴演奏技术的实践，增强演奏效果。

## 一、低音提琴的概念以及论述

自从17世纪60年代低音提琴诞生以来，由于刚刚问世，人们对其演奏上的风格仍有特色还不能立即适应，再加上音色低沉不亮，使低音提琴不属人们喜爱之列，影响较小。为了改变低音提琴现状，低音提琴应该做一些改进，从最早五弦到四弦再到后来过程，去除了弦品，但是在欧洲还是有很多乐队习惯于用五弦低音提琴演奏，以希望发低音C要求五弦为主，能够有助于作品增加浑厚感。但是由于低音提琴本身就是一个比较重的声音，所以一直到19世纪末20世纪初，低音提琴才逐渐退出舞台，成为了乐器家族里的一员。

低音提琴在我国民族交响乐团中的应用最早起于济南军区前卫歌舞团民乐队，该乐队借鉴了西洋交响乐的编制结构优化了具备我国特色的民族交响乐团，并且将民族乐器和西洋乐器相融合，开创了民族交响乐团的新时代，而低音提琴在乐团中便作为了弓弦组低音乐器来使用。在民族交响乐团中低音乐器是非常重要的，这也是确保乐队演奏具备层次感的关键。而低音提琴在民族交响乐团的弓弦组和弹拨乐中起到了非常重要的作用，其独特的音色、音域、音响效果非常

适合在民族乐团中演奏，同时还能满足我国民族管弦乐中浑厚宽广以及气势磅礴的低音需求，由此可见低音提琴在我国民族乐团中的地位是难以替代的。

## 二、提高低音提琴的演奏水平的措施分析

历史上各流派对低音提琴持弓手法都有着自己的见解，一切歧见大致可归纳为四种持弓方法的不同流派：意大利流派，德国流派，维也纳流派和法国流派。由于持弓方法不同，人们对各流派各有喜好，根据现状，常用德式弓和法式弓两种。为区分这两种持弓方法，本文将德国学派持弓法称为“大弓”，其他国家则称为“下方握弓法”；法式学派持弓法，本文称为“小弓”，其他各国则称为“上方握弓法”。下面将对德式学派“大弓”进行剖析。“大弓”比较威武粗犷，持弓步如下：第一步，右手掌心张开，把弓尾箱、马杆放在手上，互相垂直，拇指压着弓杆；第二步，用食指和中指抚着弓杆下的琴弓、我们无名指、小指顺势贴着马尾箱的姿势；第三步，持弓操作中感受到琴弓是你顺势伸开的臂膀、你身体中的一环。“小弓”就是把琴放在一个小木架上，琴面要平整光滑。在这个基础上再加上一点力就会产生一种张力。这种张力就是琴弓运动所需要的力量。操作时要和琴弦构成九十度、运弓时用力要以大臂带小臂、我们臂和腕自然拉住琴弓、游刃有余。

在低音提琴声音体系中，以拇指为界，音区被划为上真下假两个区域，因此在跨音区时应该多加留意。串把时拇指不必使劲，只需大臂驱动就足够了，使声音更加自然。如做其它换把练习时，不使用弓子而直接用弦练“滑上”和“滑下”，觉得双手和双臂连为一体，则能保证光滑流畅。左手手指关节不要太大，因为这个位置容易造成右手指关节变形而影响音质效果。右手的食指要比中指灵活一些，这是因为指尖之间有一定间距的缘故。另外一个原因就是手掌大小不同。要使手型不变，行之有效的办法就是使演奏时不会用的手指仍始终置于琴弦之上，就象在拉动琴弦。使手指之间保持有效的距离，使演奏者换把时准确得到良好的音准。

揉弦作为低音提琴的重要演奏技巧，能美化音色、增加感情、增强音乐生命力。揉弦要求手指，手腕和手臂3个身体部位以上下左右按的手法来配合进行。揉弦的要点是把握好上下左右起伏的频率和范围。通常的法则是：高音区能小范围地上下起伏，而频率稍快些，相反低音区能大范围地上下起伏而频率稍慢。在这当中最重要的一个步骤便是揉弦。揉弦法有两种：一种是通过揉弦将音符拉长，另一种是用手指揉动它，使其更加圆润饱满。揉弦也有一种手法，即根据乐曲的特点把握揉弦幅度。乐曲调子为斗志昂扬时，揉弦幅度应以较大频率为宜，与乐曲自身节奏同步。但乐曲为舒缓高雅时，幅度和频率应放平。乐曲调子哀伤沉郁时，揉弦应以舒缓频率为宜，以较大幅度为宜。

由于琴弦较为脆弱，按弦强弱直接影响到音色和整体演奏流畅度。如果用力过猛，则可使左手不能正常活动。如果力度不够，则无法发出声音；若力度过大，又容易造成手指变形。所以在练习的时候一定要注意把握好力度，不能太大或者太小都不行，否则很可能达不到预期效果。初学者常犯这类错误，要攻克这一难关，必须减轻手指压力、改掉指压太紧的缺点。如果你的手指很柔软，那么可以使用一些简单有效的方法来减轻手指压力。比如：在练习的过程中尽量不要用手去接触琴弦。但是这并不能完全解决所有问题。练习时，找个使自己更舒服的把位，温柔地用二指按住琴弦，再用弓把按压力度最小时的音拉出来，使手指保持轻松愉快的姿势，其它手指也要放松。这即使不使用大力度也能拉出很理想的音效。低把位，三指对四指能起到适度的辅助作用，其他手指要保持放松。注意无论何种低把位拇指均应置于二指之下。这一方法有助于我们更好地控制手指的平衡度。拇指要用最小压力抓住琴弦，让左手降低紧压琴弦压力就可以。

进行气息调整时，演奏者要对身体及情绪进行充分放松，确保手肘部处于自然下垂状态，从而使肩部肌肉得到放松，使演奏者更容易协调背部肌肉用力，确保弓弦对琴弦产生摩擦作用。通过精神引导来对气息进行合理把控，还能帮助演奏者能够更自由地进行演奏，促进其演奏能力与水平。因此，在学习的过程当中，一定要注意对气息进行有效地调控，只有如此才能够使演奏者更好地展现出音乐的魅力，从而使得整个乐曲具有更强的感染力。演奏者需要以科学的练习方法，除了进行基础训练外，还必须掌握各种持弓、运弓等技能，以确保能够全面发展。

而低音提琴演奏民族化的创新也是非常重要的，这不仅是在低音提琴演奏技巧的创新，也是突出民族乐团特色的关

键，例如将低音提琴的演奏融入我国的五声调式乐谱，并且在原本的技巧上融入诸如二胡等我国传统民族乐器中的指法和揉弦方法，让低音提琴能够演奏出传统民族音乐中具备特点的摇声和音腔，确保低音提琴的演奏更具备民族风韵。

音乐作品自身有着十分强烈的艺术感染力，不管是对演奏者还是听众而言，都需要通过适当的表演才能感受到音乐作品所蕴含的韵味。但是在实际的演奏过程当中往往会受到很多因素的影响，从而使得演奏者的演奏出现偏差。而这些因素都对整个音乐会造成了很大程度上的影响。其中最重要的就是听觉问题。在此背景下，演奏者务必重视对音乐作品进行聆听训练，唯其如此才能确保演奏过程具有一定生命力，增强演奏者本身精神内涵，特别是对一个低音提琴演奏者而言，除需具备扎实基本功和相关音乐理论知识外，还需对作品内涵进行深入了解，增强音乐情感表现力，唯其如此，低音提琴演奏艺术效果才能得以充分呈现。

### 三、结语

总而言之，低音提琴演奏是一门讲究技巧和感情的艺术，它融合了视听感受，感情表述和思维想象等多种艺术门类。想要获得低音提琴的成功演奏效果不仅需要要有坚实的艺术知识和娴熟的演奏技巧还要有团队合作的意识。因此，我们必须对低音提琴演奏者进行科学有效的训练，才能达到良好的表演水平和音乐表现效果，所以要加强集体学习，提升综合素质。纵观全团，低音提琴虽不是最为显赫的乐器之一，但它有着无可取代的地位。

### 参考文献

- [1] 吴晓祎. 不同风格的低音提琴独奏作品演奏技法探究[J]. 艺术品鉴, 2017(9).
- [2] 孟琪. (2019). 低音提琴独奏中运弓时触弦点对诠释作品风格的作用(硕士学位论文, 中央音乐学院). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201902&filename=1019202577.nh>
- [3] 胡钧. (2016). 不同风格低音提琴作品演奏技法探析(硕士学位论文, 中国音乐学院). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201602&filename=1016136340.nh>
- [4] 吴晓祎. 不同风格的低音提琴独奏作品演奏技法探究[J]. 艺术品鉴, 2017(09): 269.
- [5] 沈婕. 低音提琴“拇指把位”的技巧构成与训练方法[J]. 北方音乐, 2016, 36(08): 66.
- [6] 杨景然. 低音提琴的独特魅力和演奏技巧[J]. 明日风尚, 2016(15): 1.