

# 基于核心素养的高中民乐合奏教学实践研究

崔茵

宁波诺丁汉大学附属中学

**【摘要】**在教育教学快速发展改革的进程中，培养学生的综合素养和落实德智体美劳全面发展的教学措施已经成为了提升高中教学效果的重要要求，所以高中教学应该加强对音乐学科的重视，积极引用信息技术和先进的教学理念充分发挥音乐的审美作用，促使学生能够在音乐场景学习中强化对民族文化的理解，同时也可以形成对民族文化的认同感和深层次的爱国主义情怀。本文主要阐述了核心素养下开展民乐合奏教学的作用，引用情景交融的方式增强学生的学习体验，通过自主空间的建设，充分培养学生的创造力和独立欣赏能力。

**【关键词】**核心素养；高中；民乐合奏；教学研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1832

## 引言

教学中引用核心素养教学理念能够保障学生形成适应社会发展所需要的人格品质和专业能力，然而音乐教学本身就存在着学科本身的特殊属性，所以教师在音乐教学中应该站在核心素养领域下展现民族音乐的光彩，帮助学生在民乐合奏的学习中健全自身艺术感知能力和审美能力，同时应用自主空间建设的方式帮助学生在自主思考的进程中形成艺术的创意表达。民族音乐具备独特的历史韵味，它承载着古人的情感和娱乐方式，因此它能够成为现代人和古人进行情感交流的重要媒介，所以教师在教学中应该充分认识民族音乐所具备的时代作用，应用完善的教学措施传承我国优秀传统文化。

### 一、高中融入民乐合奏教学的重要性

#### （一）帮助学生健全审美能力

艺术通常是审美能力的重要体现，然而民族音乐也是艺术的重要组成部分，所以合理应用民族音乐教学能够全面培养学生的审美能力。就我国的发展现状来看，民族音乐经历了漫长的发展历程，而且根据不同民族的发展特点形成了差异性的民族乐器，然而不同的民族乐器能够呈现出差异化的音色，这能够给学生带来丰富的学习体验和直观感受。但是不同民族乐器之间存在着紧密的关联，我国有关音乐的完整体系都是经由各种差异化的民族乐器共同组建而成，所以高中音乐教学开展民族音乐熏陶能够帮助学生建立正确的审美认知。

#### （二）深化学生综合艺术表现力

在社会快速发展的时代背景下，音乐已然成为了愉悦人们心情和舒缓压力的重要举措，通过音乐能够给予人们美的感受，例如应用舒缓放松的音乐能够有效减缓人们的压力，应用激昂的音乐能够激发人的雄心斗志，所以教师在音乐教学进程中应该积极改变对音乐教学的传统认识，从音乐学科的特点出发，帮助学生建立对音乐和艺术美的完整认知，进而可以在认知的推动下健全创造美的能力。通过音乐的独特韵律能够让人为之产生情感等不同方面的共鸣，所以音乐可以作为传递情感和情绪的重要媒介，所以教师在教学中应该给予学生充分的表现空间，促使学生能够在课堂学习中合理

应用歌唱和表演等不同的形式展现自己的情感和思想，进而可以根据综合认识展现自己对艺术的理解。通过多种不同的艺术表现形式能够给予学生展现自我的空间，这样的自主空间对培养学生的自信和展现自身个性化特点具有重要作用。乐器演奏是所有艺术表现形式中较难的内容，学生在学习过程中需要专业的学习和思考才能够实现民乐合奏表现力的有效提升。

#### （三）完善学生对民族文化的认识

民族乐器是我国传统文化历久弥新的重要组成部分，它承载着深厚的文化底蕴和历史变迁，其中不同的乐器中也蕴含着独特的感人故事，因此教师在音乐教学中可以引入相应的乐器创造历史，引用劳动人民的辛勤付出强化学生对民族文化的感知，从而合理提升学生对传统民族文化的认同感，进而有效激发学生的民族自豪感。

### 二、高中音乐民乐合奏的有效措施

教学理念对教学效果和教学措施具有重要的指导作用，所以教师在音乐教学中应首先改变对音乐学科的传统认识，通过对音乐现代化意义的完善理解积极更新自己的教学理念，同时教师也应该在正确教学理念的指导下提升教学效率。教师可以在现代化教学理念的引导下积极引用信息技术、合作学习以及情境教学等多样化的教学方法，通过不同的教学措施能够满足学生的多样化需求，从而能够激发学生对音乐学习的兴趣。

#### （一）应用传统文化熏陶强化学生的情感感知

每一件民族乐器都蕴含着特殊的文化底蕴和历史背景，所以教师在教学中应该为学生科学引用相应的传统文化和历史事件，促使学生能够通过相应乐器的学习产生对乐器的完整认知，从而可以有效培养学生对民族乐器的热爱，同时也能够通过不同历史案件和文化底蕴的灌输激发学生的情感共鸣，促使学生在情感共鸣的引导下产生对乐器的独立追寻，从而能够找到自己的兴趣爱好。不同的音乐曲目中也同样蕴含着差异性的文化和传说，所以教师在每一首曲目的教学中应该为学生完整地灌输不同曲目的创作背景和所要传达的情感，学生可以在理解相应情感的条件完美地诠释其中的韵律。例如《二泉映月》就是表达民族文化情感的重要代表，

教师在教学中可以科学引入阿炳凄苦的一生，为了帮助学生丰富感官体验，教师可以灵活应用多媒体技术和视频、音频等形式帮助学生了解中国底层人民的艰苦生活以及倔强不服输的精神，通过内在精神的交融强化对学生意志和独立品格的熏陶。通过创作背景和内在精神的熏陶能够激发学生对文章学习的兴趣，教师在这样的条件下引入相应的理论内容和相关技巧能够具备事半功倍的教学效果，这可以帮助学生更深刻地理解音乐曲目，从而可以有效地提升民族音乐的学习效果。

### （二）应用情景教学强化学生对民族音乐的理解

应用情境教学的方式能够给予学生更直观的学习感受，从而可以催化学生的独立思考，因此教师在教学中应该积极引用情境教学的方式激发学生的感官共鸣，情境教学的方式能够改变学生传统单一听的方式，通过视频、声音等多样化的色彩帮助学生沉浸在音乐课堂的学习，进而能够充分融入到曲目的情感和历史背景中。例如在《春江花月夜》的学习中，教师可以根据课堂需求为学生呈现春、江、花、月、夜等不同的景象，同时也可以应用播放相应曲目的方式促使学生能够自主感受每一个曲调和词的特殊韵律，进而能够通过自己的感受还原曲目的真实情感，从而能够在民乐合奏的过程中充分展现自己对曲目的独特理解，应用这样的教学措施能够帮助学生深入理解不同曲目所彰显的文化内涵。教师可以在这样的条件下引入相关问题激发学生的有效思考，例如教师可以应用“这首曲目出自哪些乐器”激发学生的独立思考，学生能够根据不同乐器的独特声色提出相应的见解。所以应用情境教学的方式能够从听觉和视觉等不同的方面强化学生感受美和欣赏美的能力，从而能够给予学生对音乐更深刻的理解。

### （三）合理应用现代化科学技术再现经典民乐合奏曲目

《十面埋伏》是民乐合奏曲目中较为经典的曲目之一，但是这首曲目的演奏通常需要特定的教学条件才能够保障教学的顺利开展，如果教师缺乏完备的教学条件，教师应该根据实际情况选择电子音乐教师进行妥善的音乐教学，合理应用数字化设备将传统文化音乐的音色和品质等进行真实的还原。所以教师在教学中应该清晰地认识现代化信息技术和数字化设备的优势，从而可以在教学中应用信息技术的优势弥补教学条件匮乏造成的弊端。教师在音乐教学中应该合理应用信息技术互助性的特点充分培养学生的创新能力和自学能力，引用兴趣吸引的方式激发学生对不同版本曲目的探究欲望，从而全面提升学生在音乐鉴赏方面的能力。

### （四）应用合作学习健全学生的合作能力

在社会快速发展的节奏下，提升学生的合作能力已经成为推动社会发展的必然条件，通过合作的方式能够实现集思广益的效果，进而能够有效地提升工作效率和学习效率，这也是民乐合奏的重要能力。民乐合奏节目通常需要不同的乐器相互搭配完成，所以学生之间应该具备良好的合作能力才

能够保障曲调和曲风的愠色，这就要求学生在平时学习和练习的进程中不断磨合和了解，从而才能够提升默契度。教师在教学中可以根据学生所擅长的乐器进行完整搭配分组，这样能够保障小组成员可以充分发挥自己的优势，进而能够呈现出高质量的民乐合奏节目，同时也可以可以在练习中相互探讨提升节目的整体质量。

### （五）建造自主空间，激发学生的创造能力和创新能力

创新能力和创造能力是学生内在逻辑和独立思考的重要体现，所以教师在教学中应该给予学生充分的独立思考和发展创新空间，促使学生能够在自主空间的熏陶下全面提升创新能力和创造能力。经历了小学和初中两个不同阶段的学习和思考，高中生已经能够掌握初步的乐理知识，因此教师在自主空间的创建中可以鼓励学生根据自己所掌握的知识内容进行乐曲地创造。民族音乐的学习并不是为了将每一个学生培养成音乐艺术家，其目的在于应用音乐教学帮助学生理解文化的底蕴，音乐通常也能够作为艺术和文化的另一种表现形式，这可以帮助学生在音乐学习的条件下健全自身音乐素养，从而科学利用不同的形式传统中国传统文化和底蕴，同时也可以科学应用音乐的特点传递自己的情感。所以教师应该改变传统单一和应试的教学形式，教师不仅需要培养学生掌握扎实的创作和学习技巧，同时也需要应用创建自主空间的方式给予学生发挥音乐创造能力和表现能力的平台，例如教师可以在单元学习之后为学生搭建自主空间，促使学生能够将自己理解的知识内容应用形象化的方式呈现出来，教师也能够这样的条件下清楚地发现学生存在的问题。

## 三、结束语

总的来说，学习民族合奏能够有效培养学生的审美能力和学科综合素养，所以教师在具体教学中应该灵活融入现代化元素和音乐情景帮助学生升华自己的民族自信心和自豪感，这与高中核心素养的培养目标具有重要的契合特性。教师在高中音乐教学中应该充分认识民族音乐所传播的内在价值，从而能够应用端正的教学理念和完善的措施实现学生在专业能力以及人格品质方面的正向发展。

## 参考文献

- [1] 李雅宁. 高中民族音乐教学的意义与策略[J]. 中国教师, 2018 (S2): 72.
- [2] 孔祥怡. 中学音乐第二课堂民乐团训练实践探究[D]. 内蒙古师范大学, 2017.
- [3] 王清涛. 高中音乐课程民族器乐教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2015.
- [4] 贺金秀. 高中民族音乐教学的意义与策略[J]. 学周刊, 2015 (02): 223-225.

## 作者简介:

崔茵, 1977年2月, 女, 浙江宁波, 现任高中音乐教师、工会副主席、人力资源处主任职务, 本科, 研究方向: 音乐教育。