

初中古代文学作品教学中“珍爱生命”价值观教育的探索

陈城城

(大庆市第五十五中学 黑龙江 大庆 163000)

[摘要] 生命价值观教育是思想政治教育的重要内容,也是语文教学的重要任务。古代文学作品表达了古人对自然、生命、世界的感悟,对于“珍爱生命”价值观的教育有着重要的影响。本文主要是对初中古代文学作品教学中“珍爱生命”价值观教育的探索。

[关键词] 初中; 古代文学作品; 珍爱生命; 价值观

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1687

一、初中古代文学作品教学与“珍爱生命”价值观教育间的联系

从社会调查和社会新闻中我们可以了解到,当代一部分青少年持有消极、功利的价值观,轻视自己和他人的人格甚至是生命,更有甚者会采取放弃生命的极端方式应对。生命对于每个人都是宝贵的财富,无论生活境遇如何,必须尊重和珍爱自己的生命。对于生命的价值判断,不仅仅会影响一个人的思维判断和生活方式,在自媒体盛行的时代,更是会对某一群体、甚至整个社会的价值观产生影响。“珍爱生命”价值观教育就是帮助和引导学生尊重和爱惜自己的生命,生命价值观教育是思想政治教育的重要内容,也是促进学生语文素养形成与发展的重要任务之一。

统编版初中语文教材中选入了很多古代文学作品,这些作品是古人对生活感受的表达。古人用隽永而富有哲理的诗句、文章,或托物言志或借景抒情,表达了自己对自然、生命、世界的独特感悟。作品中所表达的感悟必然渗透着作者自身的价值观。在语文教学中不仅需要引导学生品味诗歌的节奏韵律,更是要引导学生体会作者的情感、理解作者对于生活和生命的感悟,理解其中亘古不变的哲理。因此,古代文学作品的教学势必会对学生看待事物的角度、考虑问题的思维方式、分辨是非的价值取向有所影响。

二、初中古代文学作品教学对“珍爱生命”价值观教育具体影响

(一) 发现生活之美,培养高雅情趣,体悟生命之趣。

陆游的《游山西村》以明快的笔调,将读者引导至纯净古朴的乡村之中,醇厚的浑酒、咸香的腊肉、古风的衣冠……在诗人的笔下充满淳朴的生机。“山重水复”“柳暗花明”似乎将人带入山野小径、溪水潺潺,在感觉无路可走时却看到花明柳暗掩映之下明丽的乡村图景。诗中景物在旁人看来其实并无特别之处,古代的偏远乡村不就是这样的吗?的确,这些景物本身并无特别之处,但正是诗人的悠闲惬意的生活态度,才使他在这平凡之中发现了纯净与美好。读者借助陆游笔端的描绘,自己的身心似乎随他一起在这古朴之中得到净化,感悟到了即便身处困境也依然会出现豁然开朗境界的人生哲理。

白居易在《钱塘湖春行》中,从孤山寺北出发到贾公亭以西,远眺湖面,春水初涨,云脚低垂,与湖面相接,几笔勾勒出早春的轮廓。不过诗中出现的景物“早莺”“新燕”“暖树”“浅草”哪一处不是春季常见的景物呢?初春时节最寻常之物在诗人眼中却绽放出盎然生机,难道不是诗人善于发现生活中的被人忽视的细节,善于将最平凡的景物用最富有表现力的语言描绘出来的原因吗?结尾处的“最爱”透露出诗人此时已经完全陶醉于眼前的湖光山色之中,收获了平凡之中的喜悦和满足。

欧阳修的《醉翁亭记》在问世之初就得到广泛而迅速

的传播,直至今日仍然是大家耳熟能详的经典之作,亦令后代文人学士对醉翁亭心驰神往。“蔚然而深秀”“水声潺潺”“泻出于两峰之间”作者寥寥数语就使笔下的山水形神兼备,让人仿佛置身其中。“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出”作者用高度凝练的语言表现出景色之美,使读者领略四时风光之时更有酣畅痛快的感受。而这一切唯美之景色,都是在欧阳修被贬滁州的逆境中所得,难道作者的“乐”并非真心而是故作乐观之态?并不是,欧阳修的乐是发自内心的,虽然被贬谪但他却没有戚戚怨嗟,他在滁州爱民之心未曾减少,政事宽减与民休息方能有与民同乐场景。因此本文令人沉迷其中的主要原因是它表现出的即使身处逆境却仍乐于寻找生活之美、与民同乐、怡然自得的乐观精神。

社会的不断发展使生活的节奏越来越快,社会对于人才的要求也在不断提高。青少年的生活节奏和学业压力也无可避免地受到影响。每日奔波于两点一线,行色匆匆使他们来不及发现并欣赏生活中的美好;学习任务繁重,各科学业的学习几乎挤占了他们校外所有的时间,使他们缺乏对于自身兴趣的培养,所以这样的生活很难使青少年感受生活的乐趣。

古代文学作品中,古人不甘于眼前的苟且,即使身处困境也能在平凡生活之中主动探寻美好;即使家国败亡、孑然一身仍保持高雅的志趣、精神上的傲岸独立。经典作品中表现出的优秀的品质很容易传递给学生、引发学生共鸣,进而逐渐学会发现身边被忽略的美并主动探寻生命之趣。

(二) 严于律己,立志高远,提升生命价值

宋濂的《送东阳马生序》是写给同乡后生马君则的赠别之文,文中讲述自己“嗜学”经历,“家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。”即使手指冻僵也不曾懈怠。“遇其叱咄,色愈恭,礼愈至”“俟其欣悦,则又请焉。”为了得到先达指点,求学态度愈加谦卑恭敬。同舍生“烨然若神人”自己“缊袍敝衣”却能够做到“以中有足乐者”,最终学有所成达到“四海亦谬称其氏名”。全篇言辞恳切,语重心长,语简而意昭。文章虽是勉励马生,但对于现在的学生有着同样的劝勉意义,若想学有所成就必须要做到勤奋刻苦、专心致志、严于律己。

诸葛亮在《诫子书》告诫儿子“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”不能为名利所动,要能够安贫乐道。淡泊宁静中方能明确内心真实所想,才会坚定自己志向实现远大抱负。“夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学”要想有真才实学必须认真学习,求学的过程必然是孤独寂寞的,只有心无旁骛、潜心专一才能深入思考,精研学问。“非学无以广才,非志无以成学”诸葛亮把立志、学习、成才三者紧密地联系到一起,认为三者缺一不可,就是要告诫儿子要立志高远、勤奋好学才能成为栋梁之才。

学生在学习过程中更关注的往往是知识的积累，但仅是增加知识贮备，缺乏独立思考的能力、坚定的理想信念、高尚的道德品质，那么未来的路很难走得更长远、更广阔，自然也就很难实现自身价值。学习古代文学作品时，坐在教室中的学生们不就是一个个马君则、一个个诸葛瞻吗？书中的每一句话都犹如父辈对子辈的谆谆教诲，学生从真挚朴实的话语中可以感受到经典所蕴含的思想，然后联系实际反思自我，进而一步步地校正、完善自己原有价值观。

（三）由己及人，忧国忧民，开拓生命广度

杜甫是我国伟大的现实主义爱国诗人，一生留下许多忧国忧民的爱国诗篇。教材中选取了多篇他的作品，其中《石壕吏》是一首杰出的现实主义叙事诗，诗中直接地呈现了强征兵丁的场面。通过“夜捉人”“一何怒”刻画出差吏的凶恶，通过老妇的“致词”将百姓在兵役制度下的悲惨遭遇倾诉出来。作为旁观者他没有发表任何议论，而是通过将自己所见之事如实描写出来，唤起学生对诗中人物的憎恶和同情，作者既向学生展示他眼中所见之景，也将学生们置于他观察社会的角度上，深深地感受到他忧国忧民的情怀。

另一首叙事诗《茅屋为秋风所破歌》是杜甫晚年创作中非常有代表性的作品。常年流亡在外的杜甫在亲友的帮助下终于有一处栖身之所，但最终还是被狂风暴雨所摧毁。“怒号”的狂风肆虐“卷”走了诗人屋顶茅草，加之“云墨色”“向昏黑”给人以更深的压迫之感，“布衾多年冷似铁”“床头屋漏无干处”让人更觉苦寒不堪。但诗人没有沉溺于痛苦之中，而是从个人苦难中迸发出强有力的呼喊“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”三句呼喊震人心魄，掷地有声，具有极强的感染力，字里行间让人感受到杜甫舍己为人、至死不悔的伟大精神。

范仲淹的《岳阳楼记》本是应友人之约为新修的岳阳楼作记，但作品却超越了单纯记山水楼观的文章框架，将景物与感情结合起来，成为言志抒情的千古名文。文中对于岳阳楼大观的描写自不必说，“日星隐耀，山岳潜形”“沙鸥翔集，锦鳞游泳”等精彩的骈句将景象的万千变化写得淋漓尽致。“衔”“吞”准确地呈现出了洞庭湖浩瀚的气势。但文中最绝妙、震撼的两句却是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，作者假托“古仁人”的政治理念表达了自己的“先忧后乐”的政治理想，以治国安邦为己任，忧于人前，乐于助人后，以利民为宗旨，超越了个人的忧乐。这种为居安思危的忧患意识和为民请命、苦己为人的奉献精神感动和激励了无数后来的仁人志士。

无论是杜甫的“吾庐独破受冻死亦足”还是“范仲淹”的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之所以有着震撼人心的力量，就在于那份忧国忧民、以天下为己任的奉献精神。这种精神品质对于存在于青少年中的自私利己风气是一种警醒，对于学生树立崇高的价值观，关注社会、心怀国家，培养学生的家国情怀有着重要的作用。

三、初中古代文学作品教学中进行“珍爱生命”价值观教育的方法

（一）知人论世，理解思想核心

知人论世是中国古代文论一个重要概念，是评论文学作品的原则，也是学生学习古代文学作品的重要途径。对古人的作品的理解和赏析，要建立在对古人以及其所处时代了解的基础上。只有联系作者的经历以及时代背景的大环境加以分析和理解，才能对作者及作品有正确的理解和评价。教学过程中教师要对作者的相关知识进行筛选，为学习补充适当

的教学材料。不仅要让学生了解什么是“知人论世”，还要帮助学生建立“知人论世”学习意识。

历代封建王朝不断兴衰更迭，但是作品中呈现出来的忠君爱国、忧国忧民的思想核心却没有改变过。教学时要让学生明确无论何时个人与国家的命运都是紧密相连的，国家民族的衰落，百姓的痛苦遭遇，万般煎熬着古人的心，这一行行千古传诵的名句是古人用自己的鲜血和生命谱出。引导学生感受作品中的深沉的爱国之情，珍惜当下所拥有的美好生活，以古人的思想和品质激励自己，不断提高自我生命的价值。

（二）字斟句酌，品味韵味情感

每一篇文学作品都是作者对生活、生命的深切感受和睿智思索的智慧结晶，作者或寓理于景，或寓情于景，或言志于物，都是把发人深省的哲理蕴含在生活情趣之中，借新颖鲜明的艺术形象或者启人深思的意境表达出来，达到震撼人心、发人深省的效果。

所以，学习古人文学作品不仅要品味诗歌的节奏和韵律，还要仔细品味古人贴切传神的词语，体会作品中所描绘的画面呈现出来的意境，以及通过作品所表现出的思想、情感、哲理。引导学生对比赏析不同作品中的写作手法的异同，深入理解古人对“修身、治国、齐家、平天下”的价值理解以及对历史的思索和对人民的同情。

（三）联系生活，培养家国情怀

古代文学作品中呈现出来的劳动人民在黑暗腐朽社会制度下的痛苦，既真实又发人深省。爱国，是人世间最深层、最持久的情感。教学过程中除了引导学生对祖国悠久历史、深厚文化的理解，还可以引导学生对于当下社会问题进行关注，让学生认识到个人的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连，每一个青少年都有责任为祖国的繁荣和富强贡献自己的力量，珍爱生命、不断提高自身价值，为实现民族的伟大复兴贡献自己的力量。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012(01).
- [2] 温儒敏. 义务教育教科书语文[M]. (七年级上下册、八年级上下册、九年级上下册) 北京: 人民教育出版社, 2017(07).
- [3] 王荣生. 文言文教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014(12).
- [4] 冯至. 杜甫传[M]. 北京: 人民文学出版社, 2019(06).
- [5] 章敬平. 欧阳修传[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 2019(04).
- [6] 周宗奇. 范仲淹传[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2018(07).
- [7] 凌春江. 好钢用在刀刃上——巧用古诗文点题[J]. 中学语文. 2010(09).
- [8] 付究国. 谈谈古诗文的思想美[J]. 黄石教育学院学报. 2006(02).
- [9] 杨兴有. 青少年应该如何树立正确的生命观[J]. 学周刊, 2019, (32).
- [10] 苏罗密. 生命教育的起点——直面生命之真[J]. 思茅师范高等专科学校学报. 2011(02).
- [11] 李辉. 关于引导青少年树立正确的世界观、人生观、价值观的几点思考[J]. 中国青年研究. 2013(04).
- [12] 刘芬. 中学生自杀现象调查分析报告[N]. 北京科技报. 2005(20).