

让高中生在音乐鉴赏课上动起来

李庆

广东省河源市田家炳实验中学

[摘要]高中生热情开朗,思维活跃,情感丰富,个性十足,喜欢音乐,但是为何在音乐鉴赏课上一点都不积极,被动甚至无奈?针对这一现象,本文试图从教师的引导与学生的学入手,让学生在课堂上真正动起来,活起来,将喜欢的音乐课还原给他们,让学生真正成为课堂的主体,知识的主人。

[关键词]高中生;音乐鉴赏;动起来

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1117

引言:一年前,我曾经为高一学生上音乐鉴赏课毫无反应,毫不在乎而大为困惑,音乐是学生最喜欢的科目之一,课堂的主人是他们,常想,怎样才能找到师生良好合作的切入点,又怎样使学生在课堂上真正动起来,活起来,还给他们清新美妙的音乐体验,真正做到“我的地盘我做主”呢?

一、高中生在音乐课堂上动不起来的原

(一)培养高中生音乐鉴赏能力的重要性

音乐鉴赏课对高中生音乐审美感知能力起重要作用:1.有助于学生音乐感知力、音乐联想力与想象力、音乐审美能力、创造性思维能力的培养;2.是培养高中生音乐文化理解素养的重要途径。在音乐学习中,学生对音乐风格、文化特征(理解)、情感内涵的理解需要建立在感受、体验的鉴赏课程基础上。

音乐课程作为我国国民素质教育的主要阵地,其学科地位不容忽视。除了学生要掌握必备的音乐知识与技能以能服务于日常需求外,更重要的是音乐课程的美育功能强大,具有净化心灵、陶冶情操的德育效果。高中音乐鉴赏课是高中德育渗透的主阵地之一,是学生与高雅音乐作品对话的好机会。高中时期的学生开始进入青春期,随着文化知识水平的提高,他们的综合音乐能力也随之发展,音乐审美态度逐步形成。

(二)当代高中生音乐鉴赏能力培养的现状

高中生为什么不喜欢上音乐课?因为音乐课是文化课、体育课、自习课……学生对音乐课不感兴趣的根本原因笔者分析有以下两个方面:

1.音乐教师备课与思想准备不足

音乐教师的天职就是带领孩子们在音乐的世界翱翔、探索,发现,给予他们来自音乐的力量,带领孩子破译音乐世界的特殊密码,交给孩子能够使用的音乐储备知识与技能,让这些技能和知识能够服务于他们的日常音乐学习与生活。但是老师们为了轻松简单地应付课堂,把学生当成没有情感需求和精神需求的机器对待,不认真研究课程标准,不研究课程、不研究学生,这样放任自流的课堂,长此以往,学生感受不到音乐的美,鉴赏能力没有得到提高,音乐技能和知识储备没有获得更新,从而失去学习的热情与信心。据了解,目前很多小学没有开足音乐课,初中、高中没有开足或开设欣赏、鉴赏课,更不要提选修与必需模块。

有一次笔者跟岗进入一所省级重点高中学习,课堂上的孩子们不管是简谱还是五线谱都能识谱演唱,这种能力让人佩服和惊讶。识谱演唱这一技能解决了音乐学习上的一大难关,也是至关重要的学习手段。学生能够自己识谱并唱出准确音高,这对于他们分析旋律中的音程关系、乐句段落,主题音调、调式结构等至关重要,也有助于理解音乐的特征。

2.学生学习习惯与音乐学科能力匹配不足

学生没有养成良好的音乐学习习惯,也没有掌握基本的音乐学科技能,如:认识五线谱、简谱、乐句划分、器乐演奏等等,于是,音乐距离大家非常遥远。教师如何帮助学生建立技能培养,学生如何通过学习获取知识能力,实现音乐实践活动的顺利开展,只有师生双方两相结合,才能打开良好局面。笔者曾经观摩一节重点高中的孩子上音乐编创课程的实景,孩子们对于打谱软件、录音软件等计算机音乐技术能熟练掌握,对于乐器和人

声的音色选择,声音效果的选择都在他们的掌握之中。这样的编创课是学生可操作的,能显身手的地方,学生能上酷狗、网易云分享自己的作品进入网络,受到更多关注和期待,信心大增。

二、让高中生在鉴赏课上动起来的具体做法

(一)“师”动——教师的示范与带动

教育学家乌申斯基曾说过:“教师个人的范例,对于青少年人的心灵,是任何东西都不可替代的最有用的阳光。”音乐鉴赏包含了对音乐的品鉴、欣赏,它要求学生不只是感受音乐,更重要的是体验音乐,创造音乐,这就需要不只是耳朵,身上的每个细胞都要活动起来。但是,要让学生动,教师必须先动起来。

1.建立和谐师生关系

古人云:“亲其师,信其道”,苏霍姆林斯基也曾说过:“对学生来讲,最好的老师是在教学活动中忘记自己是教师而把自己的学生视为朋友,志同道合的那种教师。”教育心理学研究认为:如果教师与学生在平时的交往与互动中形成友好信赖的关系,那学生就可能更愿意和教师相处。在教学中,教师首先要给学生视觉上和谐的美感,教师要衣着得体,教态自然,语言顿挫,示范优美。其次,在鉴赏中,学生对的理解和疑问,教师要以鼓励支持的态度调动全体学生共同讨论,分组探究,合作解决。教师可在课堂中说:“大胆分享你的见解,我们都想听一听你的想法。”教师用温和坚定的目光,用亲切鼓励的话语和满心期待的眼神和学生真诚交流,让他们“七嘴八舌”,畅所欲言,达到学生展现自我的目的。

2.以自身魅力感染学生

教师的示范在一堂音乐鉴赏课上是非常重要的。教师声情并茂的演唱和专注动情的表演充分体现了音乐教育的审美特性和价值。音乐艺术是表演艺术,在更深的层面上包含着“即兴性”和“现场感”的特性。教师的“即兴”和“现场”作为二度创作的富有灵气的现场体验,去感染学生,唤起他们对音乐的渴望,这样才能真正体现音乐艺术作为表演艺术的特点。

教师可以根据自己的特长,在课堂上充分展示自身的魅力,去感染学生,唤起他们对音乐的渴望。如在鉴赏《情感之声》中《母亲教我的歌》这首艺术歌曲时,我暂停多媒体,声情并茂地演唱了这首歌,获得了学生们热烈的掌声,这使得他们欣赏和演唱这首歌曲的兴趣大增,课后很多学生找到我,说:“老师,你唱歌时很有感情,是你的演唱打动了。”

要给学生一瓢水,教师自己必须有一桶水。仅仅能唱是不够的,音乐的学科特点要求教师能唱、能跳、能奏、能演,所以我在教学中尽量做到自己上阵。教师自身魅力的展示,是教师与学生直接的情感交流,可以有效激发学生的音乐情感和表演欲望,使他们获得更为丰富的审美体验,从而实现音乐教育的审美价值。

(二)“生”动——学生的参与与实践

《新课程标准》中指出:音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学环节都应重视学生的艺术实践,积极引导参与各项音乐实践活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。高中生内心世界活跃,独立思考的能力增强,理性思维成上升趋势,课堂上不再如小学生活

泼好动了，行为和思想日趋理性，这就要求教师理性、生动地创设教学模式，激励学生自主学习。

1、个体参与，自主学习

在音乐鉴赏教学中，教师要给每个学生平等的音乐教育的机会，让每个学生具有为生活增添色彩的音乐艺术能力。

在我的教学中，我试图让每个学生都参与进来。如让喜欢朗诵，普通话标准的学生介绍作品的时代背景，作曲家的创作意图；在欣赏舞蹈性强的歌曲时，让喜欢舞蹈的学生参与舞蹈动作的设计；让会乐器的学生为大家演奏作品的主题音乐；让具有表演才能、有表演欲望的学生随音乐即兴表演小品；让擅长唱歌、画画的学生为大家演唱和画画等等。这些方法和手段不仅可以使学生的个体才能得到充分的发挥和施展，而且可以提高他们主动学习的积极性，能够有效做到自主参与，快乐学习。

2、生生合作，快乐体验

积极开展音乐实践活动：是积累与音乐相关的直接经验；有助于学生通过音乐生发情感，体验情感；有助于学生掌握知识与技能，同时开发学生创造潜能；有助于提高学生音乐核心素养。

如鉴赏《新年音乐会》后，我布置了任务：举办一场班级跨年音乐会，节目自定，要求全员参与。学生在演唱组、乐器组、舞蹈组、语言组四个组中选择自己爱好和擅长的参加演出。学生根据分组，参与分配任务，选曲、定曲，讨论编排动作、服装道具等细节，而我只在他们遇到问题时给予指导和建议。经过两个星期的筹备，音乐会顺利举办，有婀娜多姿的傣族舞，抒情甜美的女生小合唱，个性张扬的街舞、充满同学情谊的音乐剧等等。学生与学生合作的成果展示很成功，效果也很好。

（三）“师生”互动——教学相长

课堂教学是师生双方在相互交流与影响下共同生成的。只有在师生双方共同参与的课堂，才是有生机和活力的课堂。

在学习《戏曲篇》这节课中，学生都挺喜欢湖南花鼓戏

《刘海砍樵》，在他们的强烈要求下，我让他们学唱了《刘海砍樵》，同学们兴致勃勃，热情高涨，要求男女对唱。我是地地道道的湖南人，对这首曲子从小听到大，要唱出花鼓戏的韵味儿来对我来说小菜一碟。于是，我领唱女声部的前四句，全班男生与我合唱，第五句“走，行……”的时候全体女生与我合唱。学生们学着我的花鼓戏调，越唱越兴奋，越唱越对味儿。我也情不自禁地扭了起来，班上喜欢跳街舞的周春宵同学也大胆地跑上台与我跳舞，教室里响起欢呼热烈的掌声。这堂课在师生合作的完美互动中结束了，课后同学们和我都有点意犹未尽，感觉太美妙了。

通过多样化的音乐实践活动，能够内化高中生的自觉精神追求，引导其形成正确的价值观和审美观，塑造他们健全的人格，最终实现以美育人，以文化人，实现立德树人的根本任务。

结语：对音乐鉴赏教学而言，动，意味着合作，意味着参与。它不仅是一种教学活动方式，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景和氛围；对学生而言，动，意味着心态的开放，主体性的凸现，个性的彰显；对教师而言，动，意味着上课不再是传授知识，而是一起分享理解，是生命的活动、专业成长的自我价值的实现过程。让学生动起来，是教师职责的追求，更是学生身心的向往，它需要每一位音乐教师执着的付出和精心的培育，尽自己最大的力量，让学生们在音乐的海洋里尽情地遨游，让他们感到学习中的无限欢畅和快乐。

参考文献：

- [1] 谢嘉幸. 关于当代中国音乐教育的文化思考[J]. 中国音乐教育, 1995(5): 2.
- [2] 谢嘉幸, 郁文武. 音乐教育与教学法[M]. 高等教育出版社, 2006.
- [3] 曹理, 何工. 音乐学习与教学心理[M]. 上海音乐出版社, 2000.

（上接第2119页）

散于世界各地的主题公园。然后介绍景点的实际情况，也培养学生对世界和生活的热爱之情。在此，教师可以为学生提供合作学习的机会，让学生结合不同风格的世界著名主题公园开展探索，这激起了学生的兴趣。以小组合作学习为入手点之下，有助于加深学生对主题公园活动的想象，了解主题公园的相关知识，这让学生之间的互动拥有了充足的机会。之后，教师则需要走进师生互动这一环节，在师生互动之中教师主要是针对学生的合作学习情况重点检查，关注学生的学习情况，让学生能够在教师的检查和指导之下，有着更加全方位的认知。比如，教师结合学生对词汇、语法知识掌握情况进行检查，走进学生小组合作学习内部，做好了相应的规划和指引之下，让学生对于内容的思考和探索更加深入，从而在优质的师生互动模式当中有所体验和升级^[3]。

（四）搭建新颖学习活动，提升互动效果

英语学习活动的有效开创，可以说为学生带来了不一样的学习体验，这为学生与教师之间的互动也提供了机会。新颖教学活动的构建，教师可以开创新颖的主题学习活动，学生可以结合不同的主题内容积极探索，走进课外学习生活，不受课堂的约束和限制。一般来说，学生沉浸于新颖的英语学习活动之中，这增强了师生互动的效果，对于学生有着很好的启发，也能够掌握高中英语知识的关键点之下，不断的提高学习素养和能力^[4]。

比如，教师针对《life in the future》这一内容探索，通过本单元让学生以“未来的生活”入手，学生大胆发挥想象力，结合人类今后的生活环境、生活方式猜想，以此作为基础，从人类活动的实际情况进行反思。然后，提倡环保生活，在此情况之下，教师可以结合“life in the future”这一中心话题引入课

外学习活动。教师作为活动的参与者，可以让学生组织这一话题研究活动，然后教师融入到话题讨论环节当中，为师生互动带来了良好的机会和挑战。学生根据教师的实际引导情况表达自己看法，也能够不受课堂的约束和限制充分地参与交流。最终，可以拓展学习思路，丰富知识内容，从而在英语学习体验当中有着不一样的感受。

结论：综合以上分析，高中英语课堂构建过程中教师必须要重视与学生之间的互动。在互动课堂稳定创设之下，不仅让师生之间的交流更加密切，也能够让学生更好地信赖教师，制定合理化师生互动模式和举措，满足学生的英语学习需要。高中英语教师在优质的互动情境当中，保证学生处于优质的学习状态之下扎实掌握英语知识。师生互动模式更好的诠释了教育教学体系的发展目标，为学生带来全方位的感悟和冲击之下，不断的激起学生热情，从而学生带领自我发展，能够沉浸于优质的英语课堂之中，最终更好的整合学习内容，提升综合素养。

参考文献：

- [1] 王思远. 高中英语教学中如何以情感作为师生互动的有效因素[J]. 新课程导学, 2019(35): 91.
- [2] 田欣灵. 双向性-民主式师生互动对提升英语教学质量的作用[J]. 中学生英语, 2019(44): 90-91.
- [3] 王彦鹏. 高中英语课堂师生互动有效性的案例分析[J]. 新智慧, 2019(14): 35-36.
- [4] 谢富蓉. 高中英语口语教学中加强师生互动策略之初探[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019(04): 15.