

# 表演式教学法的发展及运用研究

彭静

云南省玉溪卫生学校

**[摘要]**表演式教学法是基于角色扮演的一种教学手段。主要是将课本中的内容以戏剧剧本的形式表现出来,设定好台词、情景,事先安排学生对课本内容进行预习,选出部分学生分别扮演不同角色并上台表演,其余学生则作为表演的欣赏者。表演式教学法以其突出学生主体地位、关注学生的体验和感受,有效提升学生语文素养的优势。笔者在大量文献研究基础上,从中职语文课堂教学入手,利用课堂资源优势将表演式教学法引入其中,构建中职语文课堂表演式教学法操作模式,并应用到教学实践中;采用问卷调查法、个案研究法等进行效果对比,提出实施建议,改进不足,为提高中职语文教学质量进行有益的探索和研究。

**[关键词]**表演式教学法;语文教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.952

## 前言

在新一轮课程改革背景下,学生的学习方式发生了巨大变化,由被动的接受式转变为主动的探究式,自然要求教师的教学方法也要灵活多变。表演式教学法就是在这样的背景下,引起了教育者们的关注和热烈的探讨。它的选用与课程性质和教材特点息息相关,特别适用于文学作品的教学,能充分体现文学作品的形象性、感染力。它能拓宽教学空间,增强学生的情感体验,使学生在感同身受中提高语文素养,提高语文教学的效率。

## 一、表演式教学法的概念

现代汉语词典中关于表演的解释:1.戏剧、舞蹈、杂技等演出;把情节或技艺表现出来。2.做示范性的动作。顾明远《教育大辞典》中对教学方法的解释:1.某种教学理论、原则和方法及其实践的统称,可运用于一切学科和年级。2.师生为完成一定教学任务而在共同活动中所采用的教学方式、途径和手段。关于教学方法的分类有多种分类体系,总体说来,教学方法纷纭复杂,难以用一种标准去统一。

表演式教学法是基于角色扮演的一种教学手段。它主要是将课本中的内容以戏剧剧本的形式表现出来,并事先安排学生对课本内容进行预习,选出一部分学生分别扮演其中的不同角色,设定好台词、情景,最后上台进行表演,其余学生则作为表演的欣赏者。

国内表演式教学法的研究首先多半在小说和戏剧两种文学样式中进行,理论研究兴队匮乏,实践操作层面的探讨相对较多。比如马丽平的《戏剧教学在表演中生辉》,他认为,学生首先要关照生活,细致的观察,思考,然后模拟、提炼,进入表演状态,达到表演元素的训练目的,最后完成戏剧小品的创造,这一过程也可以表达为“解放天性—深入生活—塑造角色”的过程。程志巧的《表演式教学之探讨》,他认为,表演式教学法为实现一定的教学目标,教师通过预先的设计与组织,启发学生就特定问题发表自己的见解,以培养学生的独立思考能力和创新精神。

## 二、表演式教学法的发展

国内表演式教学法的研究首先多半在小说和戏剧两种文学样式中进行,理论研究兴队匮乏,实践操作层面的探讨相对较多。比如马丽平的《戏剧教学在表演中生辉》,他认为,学生首先要关照生活,细致的观察,思考,然后模拟、提炼,进入表演状态,达到表演元素的训练目的,最后完成戏剧小品的创造,这一过程也可以表达为“解放天性—深入生活—塑造角色”的过程。

刘米红的《表演式戏剧教学模式尝试》,从实施角度突出了自己的见解,大多数是关于实施基本程序方面的介绍以及相

关注意事项的说明。然后有学者以建构主义学习理论为依据,把表演式的教学法作为一种教学模式进行研究,冠之以“表演式戏剧教学模式”的称谓,比如倪鸿燕的《表演式戏剧教学模式简介》,设计思路是“在问题解决中学习”,在“互相学习中学习”,将戏剧直观性、综合性的特点体现在教学上,让学生观看甚至亲自表演,从而获得直观体验。

随着对表演式教学法研究的深入,表演式教学法开始进入更多领域,有些语文老师将表演式教学法引入语文教学中,将语文课程与表演式教学法的优势有效结合起来,比如朱玉平的《把表演引入初中语文课堂》,他认为,课堂教学要较多地注重师生互动、平等参与,教师要实现角色转换,由权威的“导演”转换为平等的参与者和指导者。在这一课程理念的指导下,进行了课堂教改尝试。尝试之一,就是“把表演引入课堂”。心理学家表明,中学阶段是学生表现欲最强的阶段。我们根据学生的这一年龄特征,创设情景,让学生积极参与课堂活动,扮演角色,真正调动起学生自觉学习的积极性。这样学生不仅能轻松愉快地记住所学的知识,而且还能激发学习语文的主动性和积极性,培养了探索、交流、合作等多方面的能力。

朱华的《高中语文课堂表演式教学法研究》对表演式教学法的实施程序的描述和注意事项进行了说明,基本程序包括:预习、文本转换、表演、观看、讨论、写作等几个环节。在具体的实施途径中,其操作程序灵活多样,以演出、观赏、分析、品评为主。必要时,可以由学生独立完成表演式教学,教师只是起到引导作用,从而进一步提高学生的组织能力及创造能力,培养学生的综合素质。若干环节相互作用使学生对文本有了较为深刻的理解和亲身体验,最后通过写作练习促使学生对自己的体验和习得加以梳理,在作文中将自己的理解和见地表达出来。最后将思考引向深入,将课内的学习延伸到课外,扩张语文知识。注意事项则要求,改写的剧本必须具有典型性、启发性,与学生生活相结合。表演后教师应及时组织讨论、点评,引导学生分析问题、发现问题、解决问题,并做好总结。

个别也有以建构主义学习理论为依据,把它作为一种教学模式来研究,强调学生在问题、协作中学习,突出戏剧教学的直观性、综合性。并且看重学生其对文本转换的写作训练,比如小说教学中表演式教学法的运用,首先需要学生将小说改写成戏剧剧本,才能实施,这也是师生在课前准备中比较重要的环节,对学生接下来的表演有重要的指导作用。而学生对表演内容的排练是投入时间和精力较多的一个环节。

从以上的探讨中可以推出,表演式教学法是在语文课堂教学中,将课文文本转换成剧本,或直接采用课文剧本,由学

生课前进行充分的预习和准备，选出部分学生选定角色，背诵台词，准备服装道具，然后在课堂上学生进行表演。其余学生在观看过程中感受、鉴赏。表演结束后，师生针对表演进行研讨，点评上台同学的表演，交流对剧本的理解。最后布置作业，将课内学习引向课外，拓展语文知识。表演式教学法与其他教学法相比，有自己显著的特色：第一，角色发生了变化，教师由知识的讲授者变成了“导演”，学生由被动的接受者变成了参与教学的“演员”，充分发挥了学生的主体作用。第二，极大地调动了学生学习的积极性。第三，灵活性、实践性突出，充分发挥学生的创新思维，有效提高学生听、说、读、写全方面的语文素养。

### 三、中职语文表演式教学法操作模式

#### （一）教师带领学生解读书本

品味语言，为表演做准备。预习：即课前的预习、准备，目的是给学生一架攀援梯子。课前的准备，主要指服装、道具、场景设计的准备，还包括角色的划定、台次的记诵。如果是小说，还转换文本，把小说改编成戏剧剧本，作为表演的依据。如果是戏剧，直接采用即可，无需改编。例如：《林黛玉进贾府》学习中，教师主要起到点拨重点，提取线索的作用，更多的小说情节及人物性格分析结合视频材料交给学生学习和交流讨论，使学生主动内化吸收复杂繁多的知识点；学习《雷雨》中，首先让学生了解剧本背景知识，熟读剧本，再分角色阅读剧本，抓住人物性格，分配角色。

#### （二）学生进行表演

学生获得直接体验。即把教室当作剧场，把讲台当作舞台，学生扮演剧中人物，使学生有一种主人的感觉<sup>[2]</sup>。教师可让学生申报自己想要扮演的角色，让学生认真钻研教材，体验剧中人物的心理活动，把握人物性格。不仅如此，还要大胆的发挥想象力，进行二度创造，塑造出具有个性解读的人物形象。例如：

在上阶段的基础上，同学投入演出《林黛玉进贾府》课本剧及《雷雨》话剧。过程中，教师应注意记录及点评，鼓励学生进行创新及大胆发挥，通过学生表现，考评学生的前期准备是否充分，知识点是否内化，通过学生的表演让生涩的课本知识形象化、生动化，从而获得直观体验。

#### （三）讨论及点评

即学生针对戏剧的表演及文本进行讨论、研究，使学生在感性的基础上。获得更为深刻、理性的理解，给学生一种批判权利，让学生在批判中成长。例如：在《林黛玉进贾府》课本剧表演完后，学生评委小组分别点评表演同学的表现，指出闪光点及不足，表演同学在听取意见后可进行自我辩论，指出自己对人物角色理解和诠释。在讨论中，让学生在发言讨论中，取长补短，拓展学生的知识面；《雷雨》话剧表演完后，首先同学点评，通过点评，内化课本知识及戏剧常识。

#### （四）布置课后作业

拓展知识，提高学生语文素养。表演、研讨后，老师给学生几个需要深刻思索的问题，学生有感而发，进行写作练习，从而提高学生的写作能力。例如：《雷雨》辩论赛结束后布置课后作业：解读《周朴园的人物性格》、《我最喜爱的红楼梦人物》。还要倡导学生进行课外阅读，教师的讲授为学生引起学习兴趣，更重要的是学生课后的大量阅读和自主学习，这就是所谓的“抛砖引玉”。以上四个环节紧紧相扣，完成语文课堂表演式教学法操作。

### 四、中职语文表演式教学法实施建议

#### （一）拓宽文本选择范围

表演式教学法不仅仅使用于戏剧教学，具有故事情节，拥

有适合的冲突矛盾，有语言表达的小说等，都可以选择表演式教学法。小说的表演需要文本的转换，师生先要把小说改编成戏剧剧本，完成编剧的使命，方可进行。譬如，兰晓龙的小说《士兵突击》（节选），此本章语言简洁但内涵丰富，极富表现力，作者运用神态、语言、行动等人物描写来推动故事情节发展，刻画人物性格，把当代军人的善良、执着、坚毅的宝贵品格，以及他们“不抛弃，不放弃”、“生死与共的战友情”刻画得淋漓尽致。这些表现手法值得学生学习、模仿。这样的作品，适合表演，通过表演可以使学生对作品体验更深，主题把握得更准确，通过台词与人物的对话将矛盾冲突表现出来。所以，本文的教学，也可以将阅读和表演、写作紧密结合起来，在充分品读描写人物语言、心理、行动等的语句后，通过学生理解后的表演，以及课后的仿写等形式，使学生深刻理解小说人物性格特色，并训练学生运用人物描写塑造人物形象的能力。

#### （二）以课本赏析为基础

促进学生语言能力的发展始终都是语文课的基本使命。学生把课文畅读是阅读教学的基本要求，且对课文的畅读还要进一步走向“人情”、“入理”，“有感情地朗读课文”是打开所有课文和学生的“感情通道”<sup>[3]</sup>。读书的方法与策略是多样化的：朗读、轻声读、默读，精读、略读、浏览，边读边思考、边读边做记号、读中发现问题，此外还有语调、音韵、节奏的起承转合等。在语文课文的学习中，将文本的语言艺术转化成自己的知识养分，进行语言的积累。典范的篇章、美妙的词句、精巧的布局、独特的句式以及语言节奏，这些都是学生语文学习的重要食粮。学生通过语言的积累，才能写出有内容、有灵魂的文章。教师应该给学生提供精彩的范文，在带领学生解读的同时引发学生的学习兴趣。学生通过教师“抛砖引玉”式引导，自主进行对词语的品味运用，句式结构的变化仿写，对课文理解感悟的拓展延伸以及听、说、读、写能力的综合运用等，是学生语言能力提高的关键。

#### （三）倡导学生进行课外阅读

教师应该放开学生的视野，看到课堂、课本以外的广阔世界。通过教师的指导和点拨，引发学生的求知欲和阅读兴趣，倡导学生积极开展课外阅读。课外阅读活动是阅读教学的重要组成部分。应根据不同学生的具体情况，适时推荐适合学生阅读的文化品位高、难易程度适当的课外读物，使学生在紧张的学习之余，放松身心，丰富自己的精神世界，培养人文精神，提高自身文化品位和语文素养。

### 五、小结

总之，在新课改背景下，学生的学习方式发生了巨大变化，由被动的接受式转变为主动的探究式，要求教师的教学方法要灵活多变。中等职业学校有自己的课堂资源优势，即具备了表演式教学法实施所需要的时间资源、学生资源以及环境资源等。表演式教学法的选用与课程性质和教材特点息息相关，特别适用于文学作品的教学，能充分体现其形象性、感染性。能因材施教、拓宽教学空间，增强学生的情感体验，使学生在感同身受中提高语文素养及语文教学效率。

#### 参考文献：

- [1] 宁晓宇. 高中语文课堂情景教学设计优化研究[J]. 文理导航(上旬), 2017年10期
- [2] 李丹丹. 高中语文课堂中的情景教学方法研究[J]. 考试周刊, 2017年36期
- [3] 向守福. 高中语文课堂表演式教学法研究[J]. 课外语文(教研版), 2018(000)003