

现阶段我国幼儿舞蹈教育的认识与思考

朱婕

曲靖技师学院 云南 曲靖 655000

[摘要]随着我国教育教学的不断改革与发展,幼儿教育更加注重幼儿的综合发展,因而舞蹈、音乐、美术等教育内容是幼儿教育的重点内容,对幼儿的成长也具有重要的引导作用。为此,在对幼儿舞蹈教育的重要意义进行阐述分析的基础上,提出现阶段我国幼儿舞蹈教育的几点思考,能够有利于我国幼儿舞蹈教育水平的提高,也能够促进幼儿的全面健康发展。

[关键词]幼儿;舞蹈教育;思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1322

引言

舞蹈教育是幼儿全面发展的一个重要方面,在当今时代发展下,无论是幼儿园还是幼儿家长都较为重视舞蹈教育,因而都会为幼儿报不同的舞蹈课程。不过幼儿还处于早期发育阶段,对外界还较为懵懂,因而对于舞蹈学习的兴趣和接受程度也存在差距。舞蹈有诸多的种类,也并不是拥有舞蹈天赋的幼儿才能够进行舞蹈教育,家长应当遵循幼儿的兴趣,不一定要将舞蹈专业素养来进行培养,只要幼儿拥有学习的热情,舞蹈的教育便拥有相应的意义。目前,舞蹈教育已经被列为素质教育的一部分,因而对幼儿的舞蹈教育应当以素质教育为基准,注重幼儿在教育中的主体性地位,这样才能够更为有效地促进幼儿的全面成长。

一、幼儿舞蹈教育的重要意义

(一) 提高幼儿舞蹈水平

舞蹈教育是全面教育的重要组成部分,在幼儿教育中具有重要的地位。一方面,通过舞蹈教育,能够增强幼儿的舞蹈水平,拓展幼儿的能力,也能够让幼儿今后的发展过程中增添重要的色彩。另一方面,舞蹈教育不仅是为了参与舞蹈比赛,做专业的舞蹈运动员,其更多的是一种兴趣爱好。其与体育有着相似之处,幼儿通过体育和舞蹈的训练都能够达到强身健体的作用;同时舞蹈是根据音乐进行形体的变换,不仅能够引起幼儿对外界美的共鸣,接受不同音乐的熏陶,也能够通过形体的练习塑造幼儿的形体美,培养幼儿良好的行为举止。

(二) 磨炼幼儿的意志

就目前的大多数幼儿的家庭情况来看,有许多都是独生子女,兄弟姐妹少,从小就在父母长辈的溺爱娇惯中长大,很少受到过挫折,所以缺乏意志力。但参与舞蹈训练,无论是基本动作的训练,还是一些综合动作的练习,都要忍受一定的疼痛,要流汗,要有韧性,有坚持精神。基本功训练的过程也是磨炼意志的过程,对幼儿日后的发展能够起到促进作用。

(三) 促进幼儿智力发展

舞蹈练习,不只对幼儿的身体健康有益,对智力开发也有较大的促进作用。比如节奏感是舞蹈的基本要求,孩子在练习时,一方面要倾听并领会音乐的节奏感;另一方面还要注意自己动作的配合,无论是手、脚、臂、腿、腰,都要以音乐节奏为标准,整个肢体都与音乐融合起来,才更有欣赏的

艺术价值。可见舞蹈除了强身健体的功用之外,还有助于幼儿智力的开发,对幼儿的身心健康具有较大的促进作用。

(四) 提升形象气质

舞蹈不只是一种艺术形式,给人以美的享受,更会促使幼儿身体健康,提高形体气质。在舞蹈过程中,幼儿们压腿、劈叉、旋转等,都是一些强身健体的动作。通过练习,能够大幅减少弯腰塌背、斜肩列跨等不良形体习惯,身体会变得协调精干、充满活力,提高幼儿的形体气质。比如说,学习过舞蹈的幼儿在走路以及坐姿等各个方面必然会比没有学习过舞蹈的更加有气质,这种气质是一种内在美,也会在外在有所显现,故而幼儿舞蹈教育应当予以重视。

二、幼儿舞蹈教育存在的误区

(一) 家长不理解

对幼儿实施教学,本来就应该以游戏为主要方式,让他们快乐地成长,但还有一部分家长,对幼儿的舞蹈教学不够理解,持有偏见。首先是对舞蹈练习本身不理解。如同其他类别的活动一样,舞蹈也有一定的规律性,练习时,需遵照幼儿身体发育的规律,遵从舞蹈教学的规律,由最基本的动作开始,像踮脚尖走、蹦跳步、碎步走、压腿、跪地下腰等等,要循序渐进。如果一开始就想练习一整段动作,那就超过了孩子的接受能力。其次有些家长喜欢拿自己孩子跟别人的孩子相比较,生怕自己孩子输于人后,强迫孩子效仿别人,浪费财力最终收获不到良好效果。每个孩子都有自己的强项,是其他孩子所不具备的。同样,也都有自己的短板,这是很正常的现象,大可不必因此跟别人较劲,体现的是家长的意愿,伤害的却是幼儿的身心。

(二) 教学成人化

如今的教育不像过去,孩子七八岁时才直接上小学,学习文化课,也不会涉及到什么美术音乐之类的艺术科目,而且在上学之前,大多以参与干农活为游戏的方式。而现在的孩子,在幼儿园阶段,教育都是从游戏开始的,是有目的、有计划,在老师的引领下进行,具有一定科学性和集体性。但一些家长及老师,却不客观分析幼儿的身心发育特点,一本正经地实施成人化的教学。比如识字教学,幼儿应该是借助图片、音乐、色彩等手段,在快乐中认识汉字。在教学过程中,游戏应该是第一位的,而识字是附带目标,尽力而为就行。并不像小学生那样,识字是一项学习任务。还有游戏,其目的也是为使孩子们快乐地成长,在游戏过程中,让

幼儿自然地产生集体感,学会团结.培养互相关爱的情感意识。但若把游戏当作严格意义上的授课内容,非要孩子掌握哪些动作要领,学会哪些技能,那就超出了教学的初衷,也超出了幼儿的情感范围,肯定会产生许多不情愿的心态影响到幼儿心理的健康发展^[2]。

(三) 目标功利化

有些幼儿家长,急功近利思想严重,早早就为孩子的前途定位,替他们规划未来,让学跆拳道学吹拉、练书法,学舞蹈,各种各样都有。其目的就是想在孩子日后迎接所有升学考试时,能够凭特长顺利进入向往的学校。比如舞蹈教学,本来是为增强身体各部位的灵活性,使各个动作能够协调一致,是身体健康的需要,就跟学生广播体操的作用一样。天赋较好的幼儿,能够在练习时融入自己的表情,能够与音乐的节奏和谐一致。遇到多人舞蹈,能够步调一致,相互照顾,产生集体感。幼儿园大班孩子,如果能够理解一些舞蹈的风格,能够有意识把自己的肢体动作融入到旋律中,就是最好的表现。可见,幼儿舞蹈,本身是以身体健康、心理快乐为出发点的,若带有功利化的培养目标,就失去了幼儿舞蹈教学的意义。

三、现阶段我国幼儿舞蹈教育的思考

(一) 合理安排幼儿舞蹈教育的课程

幼儿阶段还处于生长发育的早期阶段,诸多幼儿对于舞蹈教育的课程并不是十分喜爱,有些幼儿只在周末才会接触专业的舞蹈教育课程,这样一方面幼儿对于已经学习过的舞蹈知识和动作可能存在遗忘的问题。另一方面,幼儿也会对舞蹈学习感觉到疲倦,这样便会降低舞蹈教育的整体效果。对此,现阶段应当对幼儿舞蹈教育的课程进行合理安排,一是要合理安排每周舞蹈教育的时间,比如说,可以将舞蹈教育课程安排在周三和周日,这样既能够避免幼儿长时间的遗忘,也能够解决幼儿对舞蹈教育产生疲倦的问题。二是应当注重每次舞蹈教育时间的设置,针对完整的课程教学,可以设置35-40分钟左右,既能够让幼儿得到较为充分的练习,也能够适应幼儿的身心发展规律。三是要关注舞蹈教育中每个阶段的课程设置,基础训练固然重要,但是基础训练的课程以及每节课前的基础训练时间并不宜过长,幼儿的耐性比较差,注意力集中的时间也比较短,如果一味地进行基础训练,必然会引起幼儿对舞蹈教育的排斥,进而便会影响舞蹈教育的效果。

(二) 加强幼儿舞蹈教育的师资力量

幼儿处于早期发育时期,对外界还比较懵懂,因而在舞蹈教育中教师的引导作用也极为重要。对此,幼儿园还应当加强幼儿教师的舞蹈培训,要提升舞蹈教育的师资力量。一方面,幼儿园对于幼儿舞蹈教师的选拔应当更加严格,应当聘请一些舞蹈专业的学生参与幼儿园的教学,比如说,教育部门可以鼓励各个高校开设幼儿舞蹈专业,然后幼儿园可以到对应的学校进行定向招聘,进而提高师资水平。另一方

面,幼儿园还应当定期组织舞蹈教师进行培训,在当今网络时代的发展下,专业舞蹈的曲目在不断更新,动作也在不断增加,此时幼儿教师便应当加强舞蹈培训,及时学习新的教学曲目,这样才能够更好地激发幼儿对舞蹈的学习兴趣,提升现阶段幼儿舞蹈教育的整体质量^[1]。

(三) 丰富舞蹈教育的形式和内容

幼儿的注意力往往难以长时间集中,对外界事物充满好奇心,因而在进行舞蹈教育的时候还应当注重教育内容和形式的丰富,最大程度吸引幼儿的兴趣。一方面,幼儿舞蹈教育不应当只进行基础和技术动作教学,还可以适当融入情感教学,从多个方面对幼儿进行引导。比如说,在进行舞蹈示范的时候,教师可以将不同的舞蹈动作比喻成幼儿熟悉的事物,将舞蹈教室比作具体的场景,声情并茂地进行教学,让幼儿感觉自己好似身处大海或者草原之中,这样便能够促进幼儿在舞蹈教学中的融入,使其更加投入地进行舞蹈训练,进而便能够提升幼儿舞蹈教育的有效性。

(四) 关注幼儿的身心发展特点

幼儿是教育的早期,都是刚刚接触舞蹈等内容的学习,没有任何的基础,因而幼儿教师在进行舞蹈教育的时候应当着重关注幼儿的身心发展特点,要循序渐进地对幼儿进行教育。一方面,幼儿教师要关注幼儿的差异性,针对身体素质不同的幼儿应当采取不同的教育方案,让所有幼儿都能够适应舞蹈教育的节奏,能够在提升自己的同时保证幼儿的身体不会受到任何的伤害。另一方面,幼儿教师还应当依据幼儿的身心发展特点确定不同的教学内容,还应当适当布置舞蹈教室,一定要避免任何可能出现意外的事物,包括过高的栏杆等等,一定要依据幼儿的身心发展特点来进行教室的设计,最大程度杜绝意外的发生,促进舞蹈教育的发展。

结束语

综上所述,幼儿舞蹈教育并不一定是为了培养优秀的舞者,更重要的是放松幼儿的身心,让幼儿拥有更多接触外界美的机会,也能够激发幼儿的潜力,促进幼儿的全面发展,因而幼儿舞蹈教育具有极为重要的意义。对此,最为首要的便应当提升幼儿舞蹈教育的师资力量,关注幼儿的身心发展特点,这样才能够促进幼儿的综合发展,提升幼儿的舞蹈水平;另外,幼儿舞蹈教师还应当注重幼儿舞蹈课程的合理设置,丰富舞蹈教育的形式和内容,进而才能够推动舞蹈教育的发展,能够在舞蹈教师的引导下,充分发挥自己的潜能,既有助于国家对舞蹈优秀人才的选拔,还能够拓展其他幼儿的运动技能。

参考文献

[1]朱艳妮.幼儿舞蹈教育现状分析及发展思路研究[J].新智慧,2019(15):35-36.

[2]杜灵艳.当代幼儿舞蹈教育方法探究与应用[D].中国艺术研究院,2016.