

# 试论民族乐团中大提琴演奏者提高演奏水平的技巧

张先梁

贵州省花灯剧院有限责任公司

**[摘要]**随着中国传统音乐文化取得进一步的传播及发展,中国民族管弦乐已经由过往的简单编制转向交响化发展的崭新发展方向。民族乐器是中国传统文化的物质表现形式之一,种类较多且音色丰富。就乐器音色的类型而言,民族乐器之中中音及中高音乐器占比较多,低音乐器较为稀少。在构架体系相对完善的乐团过程中,低音声部音响提供的基础性支撑作用不容小觑。大型民族音乐作品尤甚,低音声部的缺失将会大幅降低其表现力。因而作为低音西洋乐器,大提琴在民族乐团中得到应用可以发挥相对可观的作用。为此,如何更加切实地认识民族乐团及大提琴的关系性,以及大提琴在民族乐团中的定位,如何更加实际地提升民族乐团中大提琴演奏者演奏水平,逐渐成为民族乐团取得进一步发展过程中必须予以解决的重点课题。

**[关键词]**民族乐团;大提琴;演奏水平

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1882

民族乐团的组成基础在于中国民族乐器,由近代发展完善至今,借鉴西洋交响乐经验的体系及编制逐渐成形。民族乐团是中华民族传统文化的具象化体现形式之一,作为艺术形式具备较为广泛的传播范围,以及较为明显的艺术感染力与影响力。就民族乐团中各种乐器的音高而言,大多集中在中音与高音,在低音方面存在欠缺。因此,相应地引入作为低音西洋弦乐器的大提琴并使其有机地融入民族乐团,可以通过低音声部为民族乐团音响效果更加完整饱满提供一定的支撑性作用。

## 1、民族乐团与大提琴综述

### 1.1民族乐团乐器组音响的组成

民族乐团在弹拨类乐器组的音色表现十分出彩,既可以进行力度较强乐段的演奏,也可以进行轻声微弱的乐句演奏,常用于音乐作品中的形象塑造或是形象对比部分。除去独奏方式,弹拨类乐器还可以与其他音高相当的乐器进行合作演奏,同时描画旋律线条。同时在与音区音高均有所不同的乐器合作的过程中,弹拨类乐器同样可以负责和弦音部分。诸如扬琴、阮和琵琶均可作为伴奏织体融入合奏曲之中,展现音色和谐优美的和声。而柳琴也是常见于民族乐团之中的高音类弹拨类乐器,可以在华彩乐段进行技巧性的展示,在音乐表现力方面有着较为明显的表现。而在吹管类乐器组之中,笛子与笙属于突出代表。在用于伴奏与和声的过程中,笛子声部通常呈密集排列的音响效果结构,具有较为典型的民族弦乐丝竹乐风格。拉弦类乐器则是民族乐团的表演重心,各种乐器按照和声方式进行排列,相较于西洋管弦乐,音区相对较高,在低音声部相对不足。

### 1.2民族乐团低音拉弦乐器发展

20世纪初西洋音乐传入国内,在中国民族乐团发展面临低音声部不足的状况时,在部分民族乐团提议之后,大提琴以低音声部补充的方式融入中国民族乐团的演奏体系之中。在多年的发展过程中,大提琴凭借自身在低音旋律线条演奏中所具备的独特优势性始终在中国民族乐团之中得到留存。期间,国内很多乐器制造人着力于革新民族低音拉弦乐器,

有意创造具备中国传统乐器特色的低音拉弦类乐器。而在此过程中,就乐器制造原理而言大多是模仿大提琴发声原理所做,在外形方面具有较为明显的中国传统乐器风格。时至今日,大提琴仍以自身在旋律线条方面的表现、拨弦以及断奏方面的独特性在民族乐团中占据一席之地,仍未出现可以凭借绝对性优势胜于大提琴的新型低音拉弦类民族乐器。

## 2、民族乐团中大提琴的定位

### 2.1通过伴奏音型演奏确保合奏节奏的稳定

在民族乐团合奏过程中,大提琴声部主要负责伴奏织体的演奏。鉴于大提琴在西洋管弦乐团中演奏节奏化音型方面的优势性,大提琴通常借助包含连弓、分弓、跳工和连顿弓在内的各种弓法,在低音声部演奏与富有变化的八分音符、三连音和十六分音符等诸多音型相对应的和弦音型。借助相对稳定节奏印象演奏,民族乐团整体的节奏进行都可以受到带动,为音乐作品中的部分乐段所具备的节奏与韵律提供支持,为音乐作品赋予律动感和活力感。民族乐团发展至今,指挥在民族乐团进行演奏过程中针对音乐作品节奏、风格进行的调控十分关键,而在此过程中大提琴同样为民族乐团的整体节奏发挥了不容小觑的支持作用,为指挥调整节奏奠定了基础。

### 2.2通过歌唱性的音色丰富民族乐团的音响

就演奏音区而言,大提琴介于一般而言的女高音与男低音间的正常歌唱音区。因此,常言道大提琴类似于人声,具备显著的歌唱性。在民族乐团的演奏过程中,大提琴可以体现出充足的歌唱音色特质,为民族乐团的音乐形象塑造提供增强效果。举例而言,部分音乐作品的抒情性旋律乐段是由拉弦类乐器组共同负责演奏,各种乐器彼此之间的配合为音乐作品的形象塑造做好了充足的铺垫。而在拉弦类乐器之中,大提琴的低音旋律可以完美切合整体旋律,为丰富民族乐团的音响做出了明显的贡献。在各种民族管弦乐之中,大提琴大多发挥着类似的作用,凭借其音区特质为民族乐团整体的音响丰富化表现奠定基础,既可以实现拉弦类乐器组乐器之间的协调合作,也可以实现自身独特个性与特质。

### 2.3通过深沉低音为民族乐团音响奠定基础

在呈现音乐作品的过程中，低音声部厚重且稳定可以发挥十分可观的基础性作用。而在乐段对比、张力表现和形象塑造方面，低音声部同样可以凭借灵活的多样化表现手法予以呈现。民族乐团发展至今，其中的低音声部及其表现越发引起作曲家的注意，广泛地应用于当代民族乐团演奏，呈现出崭新的听觉观感和创新的演奏技巧。而在民族乐团的创作手法持续变革的支撑下，大提琴在民族乐团演奏过程中的演奏技术与演奏方式逐渐引起了业界的普遍关注。在西方古典音乐之中，大提琴通常考究实际的音准，对于运弓技巧较为强调，着重于关注个体音色的鲜明程度。而在民族乐团的演奏中，大提琴通常作为低音声部的基础性部分，在演奏音响层面应当融入音乐作品的整体之中，更加追求共性。

### 3、民族乐团中大提琴演奏水平提高技巧

#### 3.1切实地体现中华民族文化底蕴

为求实现民族乐团中大提琴演奏者的演奏水平，应当首先从中华民族文化底蕴出发。首先需要针对民族音乐作品进行更加深入的研究，从中发掘其独特的魅力，丰富地展现民族音乐作品的情感表达、思想传达和想象力表现，以体现民族特质为核心。只有明确民族音乐作品在中华民族文化底蕴方面的内涵，才可以透过大提琴予以呈现，以中华民族文化底蕴为大提琴演奏带来崭新启示。其次应当针对其他满足要求进行更进一步的研究，探讨其演奏技巧、演奏表现力与弹奏技巧，以便更加有效地在民族音乐作品中予以呈现，推动民族乐器与大提琴在风格方面实现有机融合，最终实现大提琴演奏水平提升。

#### 3.2解决大提琴民族化面临的问题

为求切实地体现中华民族文化底蕴，需要更加切实地看待并解决大提琴在民族化发展过程中所面临的各种问题，以便为中华民族文化底蕴呈现奠定一定的基础。具体而言主要体现在以下几个方面，首先是可以充分体现大提琴民族风格的民族音乐作品数量较少，而大提琴的民族化发展又无法离开民族音乐作品数量的支撑，在当下大提琴民族音乐作品数量较少的情况下无法有效地为大提琴的民族化发展提供保障。其次是大提琴的演奏在融合民族乐器演奏技巧方面表现仍有不足，应当更多地引入其他民族乐器的独特演奏技巧，创新地体现民族风格。

#### 3.3参考引入民族乐器的演奏技巧

在大提琴演奏技巧方面有所创新，可以较好地提升大提琴在民族音乐作品中的表现张力，进而实现大提琴演奏水平的提升。首先应当充分地参考和借鉴各种满足要求在演奏方式与演奏技巧方面的特色，从民族化的表现方式出发实现大提琴在民族音乐作品中的表现力。举例而言，可以在大提琴

演奏过程中融入民族拉弦类乐器的换把方法，还可以结合民族拉弦类乐器的既有演奏技巧，创新地在大提琴演奏过程中予以适配应用。

#### 3.4纯熟应用传统大提琴演奏技巧

大提琴自身坐拥较长的发展历史，在演奏技巧方面已经得出了十分充足的既有发展成果，因而在民族乐团中大提琴演奏方面予以引入可以较好地丰富大提琴的演奏方式与演奏技巧。举例而言，可以从大提琴的运弓技巧方面出发，首先确保右手握弓姿势的精准性，把控弓与弦之间的松紧度，其次应当合理地控制拉弓压力。还可以更加切实地理解和把握大提琴的音色特质，充分地控制拉弓速度和拉弓力度，更加精准地展现大提琴在不同音色下的不同表现。

### 4、结语

综上所述，实现大提琴的民族化发展，可以为民族音乐突破发展瓶颈带来十分显著的积极促进作用。因而需要相应地进行顶层设计，始终以创新为基本出发点促成大提琴的民族化发展，进而帮助民族音乐形成更加理想的表现力。为求更加切实地实现大提琴的民族化发展，实现其表现力，应当从体现中华民族文化底蕴出发，切实地针对大提琴民族化发展过程中的各种问题引起重视并予以解决，帮助民族乐团中的大提琴演奏者提升自身演奏水平。具体而言，首先应当更加深入地把握民族乐团与大提琴的关系性，了解民族乐团乐器组音响的组成，以及民族乐团低音拉弦乐器发展。其次，应当更进一步地明确大提琴在民族乐团中的定位，主要体现在可以通过伴奏音型演奏确保合奏节奏的稳定，可以通过歌唱性的音色丰富民族乐团的音响，也可以通过深沉低音为民族乐团音响奠定基础。最后，应当采取包含切实地体现中华民族文化底蕴，解决大提琴民族化面临的问题，参考引入民族乐器的演奏技巧，纯熟应用传统大提琴演奏技巧在内的各种演奏水平提升技巧，帮助民族乐团中大提琴演奏者提升自身演奏水平，最终实现民族乐团的进一步发展。

### 参考文献

- [1]王婧嫣.民族管弦乐合奏中的大提琴演奏与训练[J].当代音乐,2019(12):107-108.
- [2]夏滢洲.因和而贵,因不同而精彩——从萨克斯与民族管弦乐队《丝绸之路幻想组曲》看赵季平的文化理想[J].人民音乐,2014(11):8-13.
- [3]陈圆.以东方思维方式开拓大提琴演奏方法的新局面(上)[J].乐器,2007(11):32-36.
- [4]王志尧.不同时期大提琴演奏风格与技巧探析——以音乐会曲目为例[D].北京:中国音乐学院,2017.
- [5]严定敏.更持久健康的大提琴演奏生涯——普拉提训练技术的应用[J].文艺生活·下旬刊,2018(6):96-97.