

小学美术教学的创新研究

艾享恒

江西省贵溪市实验小学

[摘要] 本文将基于小学美术教学的创新研究为主题,通过三方面的教学策略探索,希望能够避免传统教学的弊端和找到满足学生学习喜好需要与身心发展的教学方式,从而达到传统教学改革及创新和保证学生学业及能力可持续发展的研究目的。

[关键词] 小学美术; 创新研究; 教学目标; 多元性; 评价机制

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1106

现代化教育背景下,一部分小学美术课堂中仍旧存在:教师讲、学生听,教师画、学生看的传统教学形式,这弱化了学生学习的主动地位,也阻碍了学生自主学习意识、创造创新能力、美术兴趣等良性发展。为了促使学生从被动学习者向主动学习者转变,为了保证学生美术兴趣养成、美术思维方式、美术创新意识等综合素养的健康发展,教师需要打破传统的教学模式,个性自我传统的教学观念、教学方式,进而根据学生实际学习的兴趣与认知水平基础上,探索适宜学生身心发展的有效教法,从而才能更好地落实素质教育的指导思想和有效完成小学美术学科教育的基本任务。

小学生美术课程作为素质教育的组成部分,越来越受到教育界的重视。小学美术教育不同于专业美术教育,它是为发展学生的整体素质服务:以学生发展为本,注重培养发展学生的审美能力、感知力、想象力、表现力等,注重培养创新能力,注重学生的个性发展和全面发展。美术课程改革强调培养学生的学习兴趣,强调合作互动学习,强调情感体验,注重小学学习过程中创新能力的挖掘,笔者就此谈一点教学体会:

一、科学合理的设计教学目标

目标作为一堂好课产生的起始点与归宿点,在课堂的教学流程中起到决定课堂教学走向的关键作用。正如,目的地产生了偏差,那么教师后续的精巧内容和创新教法都将没有了落脚点,成为无根的树,长不高,也走不远。那么教师在不同阶段的课程教学中制定教学目标,应该做好两个方面的教学工作,第一,对学情有准确的理解。这需要教师实际教学的观察、其他科任教师的交流、师生互动过程中总结,明确学生学习的共性和有效把握不同学生个体的学习个性,在共性与个性的学习需要把握上,教师的教学目标,自然更加符合学生学习的最近发展区,从而实现学生学习上跳一跳、摘到桃子的教育理念。第二,教材的全面分析。例如,制定《影子大王》目标,第一,基础目标。增强自我情感流露及对事物的好奇心;初步接触依形想象并绘制的基本方法;初步认识较复杂的平面形,发展对形和色的想象力。第二,重点。让学生学习和初步掌握观察后对影子进行更丰富的造型表现;能进行一定的配色和创意造型与表现。第三,难点。影子的互相重叠以及想象和描绘。及难点解决措施:教师的语言与直观示范的启发与引导;带学生到操场上体验影子的不同变化;把从网络中收集到的有关影子资料展示给学生……。在此,学情与目标都经过了分解过程,那么在明确的目标指引下将更好地助力教师课堂有的放矢的教学,从而为一堂好课的产生奠定一个良好的教学开端。

二、美术教学首先要培养小学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师。在美术教学中,培养小学生的学习兴趣非常重要,这就需要老师在课前作好充分的准备。比如:在教学小学三年级第五册第6课《水墨画动物》时,我在课前用了不少的时间精心准备了多幅动物水墨画的作品。刚上课时,我向小学生展示了那些精心准备的美术作品,他们马上被作品所吸引、感染,课堂气氛一下子变得活跃起来。当我问他们是否想学习水墨画时,个个欢呼雀跃,学习热情高涨,有些迫不及待的感觉。因为他们想学,所以那堂课他们学得很认真、很投入;又因为他们的认真和投入,所以个个画得都很棒,虽然笔墨稚拙,但是每一幅画都表现得生动有趣,彰显着个性。这就使我感觉到学习美术,兴趣很关键。

为了提高学生在美术课上的学习兴趣,我还充分利用生活中的物质材料,比如旧报纸、硬纸板、废旧瓶罐、旧毛线等,引导学生通过剪、拼、贴、折等进行手工制作,激发他们学习美术的兴趣,使兴趣成为他们上好美术课、学好美术的基本动力之一。我还通过现代化教学手段让他们欣赏不同时期的绘画作品,了解祖国灿烂的文化,增强他们的民族自豪感,开阔他们的视野,陶冶他们的情操,由此激发他们学习美术的兴趣。

三、美术教学可启发小学生的大胆创新能力

爱因斯坦曾说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力则概括着世界的一切,推动着世界的进步。”的确,世界上许许多多的发明和创新,都是先通过想象开始的。因此,我在美术教学中始终以学生为主体,启发他们的想象力,使他们发散思维、产生灵感,培养他们大胆创新的能力。如教学小学二年级第四册第7课《我爱树木》时,我在课前先带学生去了公园,让他们认识身边各种各样的树木,并让他们从不同的角度和距离去观察树木,比较树木的高矮、大小以及粗细,还让他们去摸树皮、闻树叶、听树木发出的声音。孩子们在这个玩的过程中很轻松地完成了我布置的任务。其实,我让他们在这个玩的过程中已亲身感受了树木带给他们的绿荫、清新的空气、美丽以及欢乐,同时也使他们对树木产生了感情,并深深地爱上了树木。等到一上课,我首先播放了一个关于树木的DVD短片,让他们领略千奇百怪的树种,为他们讲树木的知识,进一步让学生感受树木给生活和大自然带来的无穷魅力。紧接着,我出示了文字:森林是地球的肺,树木是空气的清新器。请同学们画一幅以《我爱树木》为题的画。转贴于 免费论文下载中心 <http://www.hi138.com> 当我看到他们的作品时,我震惊了:

孩子们的想象力太丰富了，创新的能力太奇特了，作品可谓五彩缤纷、绚丽多姿。有的作品把自己比喻成鸟儿，把大树当成家，住进了大树里；有的把树木画成了绿色长城；有的把树木画成了空气清新器；还有的运用了拟人的手法，让地球长出四肢，把树木画成肺的形状，喻意让人一目了然……我感动至极，美术课激活了学生的艺术细胞，不仅使学生掌握了绘画技能，更重要的是培养了他们大胆创新的能力。

四、通过欣赏激发想象

小学美术教学中，教师要带领学生欣赏经典作品来激发他们的想象。纵观凡高、毕加索、米罗、莫奈等大师的绘画作品，无不充满个性、闪烁着永恒的人性光辉，这些经典作品很多都值得永远学习、借鉴和观摩。通过欣赏作品能够激发学生的想象力和创造力，因此，小学美术教师应该有目的地让学生欣赏名家作品，引导学生向名家学习，在欣赏优秀作品的基础上进行自己的想象和创造。还可以将学生的绘画作品进行集中展览，帮助学生养成乐于观赏的习惯，于潜移默化之中培养和提高其审美能力。

五、开展多元性教学方式方法

小学生有着自控能力较差、学习经验不足、学习理解能力差等客观短板，那么，新鲜感与好奇心则是诱导学生主动化学习的教学要素，这也意味着教师应当积极开展多元化的教学方式，根据不同的教学内容需要，实施不同的教学开展方式，从而达到提升学生学习主观能动性学习意识的目的。例如，在《玩偶大本营》一课上，教师可以先开展进行一个“指偶表演”来吸引学生的好奇心。然后教师为全体学生分成不同小组，以小组比赛的形式开展师生探究活动，这样有比赛的教学元素能够有效激发学生学习动力，以及分组学习能够产生优带差、差学优的教学效果。师生互动、小组探究过程中促进学生掌握三角形指套的制作方法。以此类推促使学生掌握指偶的基本操作。然后邀请各小组委托代表上台表演，决胜出优秀的学习小组。此外，教师在学生掌握指偶的操作，可以开展一个“指偶小剧场表演”的主题活动，激发不同小组实现创造性制作指偶，再一次激发学生学习的积极性与兴趣性。这个过程中是以学生为学习主体教学出发点，再根据学生的学习喜好和学习水平基础上，开展多元性的教学模式，这样既保证学生的积极参与，也更好地推动学生体验传统工艺的奇妙和发展学生语言能力与表演能力。

六、运用感官提高想象

小学美术教学中，要充分调动学生的多种感官来提高他们的想象。调查表明，大脑信息的80%都来自于视觉，学生认识世界最重要的途径就是“看”。另外的20%是触觉、嗅觉、味觉、听觉，这些感官在艺术想象中同样起着不可忽视的作用。小学美术教学中，观察是一项极其重要的过程，可以通过让学生观察物象、再现物象、添画、装饰、涂色，提高学生的想象力和创造力；通过让学生摸一摸不同质地、不同规则的物体，激发他们的触觉系统；通过让学生闭上眼睛闻一闻各种各样的气味，激情他们的嗅觉系统；通过让学生舔一舔各种物品（前提是卫生和安全），激发他们的味觉系统；

通过让学生听一段音乐或者各种声音，激发他们的听觉系统。继而在教师的引导下交流思想、表达感受，再让同学们利用手上的绘画工具表示自己的各种感受，画出自己的想象作品。实践表明：运用感官系统的这些尝试都取得了很好的效果，能够充分调动学生的积极性和好奇心，激发学生的探索欲望，培养他们的想象力。

七、建立科学的教学评价机制

科学合理的评价机制是保证小学美术教学质量的前置条件之一。那么根据小学阶段学生敏感的心理为基础，教师应当在课堂教学评价过程中贯彻赏识性、激励性的评语导向，以和谐可爱精神面貌和欣赏肯定的教学评价出发，根据不同学生学习的差异性，为不同学生的努力学习给予最大的肯定与表扬。例如，在教师组织绘画活动，利用各式各样的手提袋、礼物盒、废弃纸盒的材料上，绘画一个人类的表情并且剪裁出来。这个过程中学生会充分发挥自我的想象能力，绘画出各式各样的表情。那么这个过程中教师是需要具有一定的洞察力，去发现、去理解不同学生的想象逻辑，进而提出相关性、针对性的教育评语，这即发挥了评语教育导向的作用，也避免苍白化、重复性的单一评语，这样学生在受到教师的肯定与表扬下将更加具有学习的动力和兴趣，从而实现对学生美术兴趣的培养及发展。

在义务教育阶段《美术课程标准》的总目标中指出：“学生应以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验……”这句话表明，在美术教学中，培养小学生的观察能力是必要的，同时要想拥有一定的绘画技能，就必须具备敏锐的观察能力。同样，在教学《我爱树木》这课中，我带学生去公园认识树木，让他们从不同的角度和距离去观察树木，比较树木的高矮、大小以及粗细，这就是对学生观察力的一种训练和培养。只有让学生通过认真、细心的观察，才能使他们把握树木的色彩和造型。

总而言之，现代化小学美术课堂教学的创新研究，必然是立足学生学习与成长的发展需要基础上，教师不断地结合新的教育理念和探索新的教学模式，进而将这一创新教育理念落入实际教学过程中，从而在美术课堂教与学的碰撞与验证过程中，创造更多适宜学生发展的教学方式，以此来做到更好地服务学生的有效学习和保证学生综合素养的全面发展。

爱因斯坦说：丰富的想象力比渊博的知识更为重要。之所以说想象力比知识更重要，是因为知识是有限的，而想象力是无限的，其能够推动科技进步和社会发展，是知识进化的源泉。《美术新课程标准》中也明确指出：要使学生在积极的情感体现中提高想象力和创造力。因此，作为小学美术教师，必须立足本职，认真研究与探索，在小学美术教学中培养学生的想象力和创造力，全面提高小学生的综合素质。

参考文献

[1] 魏晓娟. 小学美术生活化教学的问题与对策研究[D]. 2019.