

刍议语文教学中审美素养的提升策略

刘云仙

曲靖市麒麟职业技术学校

[摘要]现代教育改革的不断深化,对语文教育教学提出了更高的要求,而存在于中职教育中的素质教育逐渐被重视起来,这一点在审美素养教学中的体现尤为明显。究其原因,素质教育的核心就是人文教育,而人文教育的主要内容就是审美素养。而语文教学恰恰最能提升学生的审美素养,因此,有必要借助语文学习,促进学生审美素养的进一步发展。基于此,文章就如何在中职语文教学中提升学生审美素养展开分析,以供参考和借鉴。

[关键词]语文教学;审美素养;提升;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.571

前言

语文这门基础性学科在中职教育体系中同样占有重要地位。但从实际情况来看,中职语文教学以知识内容的讲解为主,缺乏对人文教育重要性的认识,没有给予审美素养培养足够重视,逐渐向应试教育方向发展,对心理教学效果产生不利影响。因此有必要将素质教育融入到中职语文教学中,特别是要将其重点放在学生审美素养的培育和发展上。关注学生的审美能力,提升审美素养水平,以此实现中职语文教学实际作用的最大限度发挥。

1. 中职语文教学培养审美素养的重要性

每个人独特的生长环境和阅历,导致了其在审美活动中对美的把握存在较大差异,而对美独特风格的把握取决于其独特而稳定的审美意识,直接影响对事物的理解方向,以审美意识为基础,提升审美能力,能使人的发展更具全面性。此外,审美素养之于社会发展也意义重大,大量具有新颖性审美事物的产生很大程度上来自不同审美素养的碰撞、融合^[1]。所以,中职语文教学应重视对学生独特审美素养的培养,并将其贯穿于整个教学过程,提升审美素养能力,让其审美素养逐渐趋于健康,为成为符合现代化要求的实用性人才奠定良好基础。

2. 中职语文教学审美教育现状

2.1 学生缺乏积极性

很多学生之所以进去中职学校学习,很大一部分原因是他们初中阶段缺乏学习兴趣,导致学习成绩差,也正因为如此,中职学校学习气氛并不浓厚,无法有效调动学生积极性,从而在课堂教学中,教师认真讲课,学生并不能将全部精力放在学习上,对审美教育的开展造成一定阻碍。

2.2 忽视语文教学

培养技术性人才是中职学校的主要办学目的,过于重视培养动手能力,对语文课程的重要性呈忽视态度。很多中职学校虽然设有语文课程,但安排量相对较少,并且由于受应试压力的影响,教学进度往往存在较快的情况,使得语文课堂教学对学生知识水平提升以及审美能力培养的作用受到限制,对审美素养的发展具有不利影响。

3. 语文教学中审美素养的提升策略

3.1 尊重学生个性差异

人们对美的审视通常具有一定价值标准,但就具体的

审美细节而言却不尽相同。正因为如此,对客观世界的见解才更具独特性,从而造就了丰富多彩的社会活动以及多姿多彩的生活。所以,在中职语文教学中,教师必须在尊重学生个性差异的前提下开展审美教育,不对学生进行限制,让他们以自己独特的视角进行审美,形成审美独特审美感受的同时,将完善人格的塑造渗透到审美教育中。

在语文教学中,对美的认知冲突不仅仅局限于于师生之间,同时学生之间、学生与教材之间也同样也存在,这充分体现了学生的主体性特征。因此,教师应巧妙引导,通过让学生争辩,使审美眼光更具独特性,审美情趣更具个性,而不是注重认知的统一。

3.2 创设教学情境

在语文教学过程中,如果想要使学生的审美素质得到进一步提升,那么教学情境的创设必不可少,能通过让学生置身于其中,形成的美的深刻感受。针对中职语文教材来说,所安排的文章或状物,或写景,这些对美好事物的描写蕴含着作者的真情实感,教师可以以此为切入点,对学生进行审美素质教育。为强化教育效果,有必要在实际教学中创设富有感染力的情境,只有让学生身处其中,对美的感受才能更加深刻。

以教学《荷塘月色》这篇课文为例,作者是朱自清,讲述的是夜晚经过荷塘时所看到的美丽景色。文章中对荷塘中荷花、荷叶的描写运用了拟人和比喻的修辞手法,“像亭亭的舞女的裙”,此处将荷叶比作是舞女的裙子;“羞涩地打着朵儿”,则是运用拟人手法将荷花比作是少女。此外还运用了“通感”的写作手法“仿佛远处高楼上渺茫的歌声”,借另一种可感的形象进行呈现,让读者的想象和联想更加深远。如果仅仅是让学生阅读课文,那么他们也只能借助自己的想象力,对审美素养的提升效果并不明显,为此,在上课之前,教师可以充分利用互联网技术,搜集相关图片或视频资料,并在教学中,依托多媒体辅助设备将其直观展示给学生,让他们亲自观看到茫茫一片的荷塘美景,接下来,再进行课文的阅读,这样学生就能仿佛置身于其中一般,切实体会到作者笔下所呈现出的美景,从而产生情感共鸣,实现审美能力的进一步提升。

3.3 诱发审美情感

作为一名中职语文教师,应通过对自身引导作用的充分

发挥, 让学生的审美情感得到诱发^[2]。针对中职语文教材来说, 每一篇文章都蕴含的情感都十分丰富, 但学生生活经验的匮乏, 使得他们的体会并不够深刻, 导致审美素养的提升受到一定阻碍。为此, 在实际教学过程中, 教师有必要将侧重点放在对学生审美情感的诱发上, 借助各种方式, 如介绍创作背景、经过等感染学生。通过对文章进行深入研究, 找到其激情点, 以此来实现对学生情感的诱发。

以教学《合欢树》这篇课文为例, 讲述的是作者通过对往事的回忆, 将母亲的艰难以及对自已的爱淋漓尽致展现了出来, 借此表达对母亲的感激与愧疚。为了让学生切实体会到文章中作者的情感, 首先, 为学生介绍作者史铁生的生平, 史铁生1951年出生, 21岁时因生病双腿不能行走, 在母亲的支持与鼓励下, 走上了文学创作之路, 在这之前也曾多次产生自杀念头, 当他第一篇小说发表以后, 母亲却已经不在身边, 这也成为了他心中永远的痛。其次, 教师需提供视角, 让学生“算年龄”, 并给出适当提示, 作者在写这篇文章时已经是不惑之年, 此感悟也是在对往事的回首中所产生, 帮助学生找到课文最后“悲伤也是享受”的阅读视角。再次, 梳理选材, 让学生通过“数自己”, 关注在三个不同时间段的母子关系, 为更加深入解读“几时懂爱”的历程奠定良好基础。最后, 推进思考, 让学生思考作者为什么如此选材, 体悟课文隐性主旨。通过为学生介绍史铁生的生平以及适当引导, 诱发情感, 只有这样, 才能更好地引发与作者的情感共鸣, 提升学生审美素质。

3.4 引导学生欣赏自然美

一切美景皆情语, 如果一个人拥有一双善于发现美的眼睛, 那么他们自然就能感受到大自然中的美, 从而陶冶情操, 拥有更加丰富的生活, 生活质量自然也能得到显著提高^[3]。很多优秀文学家之所以能为世人留下脍炙人口的佳作, 都是因为其情操高雅, 文笔极佳。他们作品中的文字或纤尘不染, 或悠闲自若, 或渗透心灵感悟, 学生在阅读过程中, 不仅心灵能受到荡涤, 而且情感也能更具丰富性。为此, 在实际教学中, 教师可以引导学生阅读那些蕴含自然美的文章。

以教学《雨中登泰山》这篇课文为例, 描述了雨中泰山别具情趣的景物, 在文章的第三段中, 分别写了在山脚赏泰山全貌以及在山麓所看到的虎山水库的景色。用“灰蒙蒙一片”、“裹了个严实”将泰山雨中的特点充分凸显出来; 在写虎山水库的水势时, 准确运用了“跃”、“铺”、“碰”等词汇; 通过对“虬在湾”这一地名的使用, 将水势的浩大呈现了出来; 借助对比, 体现水势的凶猛。在第五段中, 描写了冒雨登山路上所看到的山泉雨水, 云开雾合。在第七段则是对两种不同的瀑布进行了描写, 一种是挂在山沟对面, 如“两尺白带”一般, “随风摆动”, 一种则是“紧贴桥后”, 让人猝不及防。在第九段中, 主要描写的是泰山极顶上云雾变幻无穷的奇妙景象。整个过程写景富于变化, 既有

全景, 也有局部; 既有动态, 又有静态, 让人可以窥探到雨中泰山的全貌。让学生反复阅读的同时, 给予适当引导, 通过细心品味, 感受到文章中对景色描写的妙处, 从而净化心灵, 提升审美素养。

3.5 捕捉课文与生活的联系点

在中职语文教材中, 课文的体裁以记叙文为主, 丰富的形象被蕴含于其中。想要感受到语言中的意义美、情感美等, 前提是必须感受到其形象美。在阅读教学中, 教师可以以教学目标为核心, 以教学内容为依据, 引导学生进行合理想象, 以此帮助他们形成对美的想象的深刻感受^[4]。而针对中职学生来说, 生活经验匮乏, 想象力存在一定不足, 导致他们的意象足够不够准确和完整。为此, 在实际教学过程中, 教师应挖掘生活与课文的联系点, 并通过适当引导和启发, 让学生在素材的基础上构建画面, 形成对课文情境以及对作品情感的深刻感受和体验, 为语言形象美的感受能力的提升奠定基础。

以教学《雨巷》这篇课文为例, 作者是戴望舒, 全诗充满象征性的意象, 并且通过对中国古代诗歌的融合, 不仅使其具备了纤弱婉约的气质, 而且也为其赋予了和谐的音律美。为此, 在导入环节, 教师可以这样引导: 生活中下雨的日子总是很多, 在这样的天气中, 大家通常都躲在家中, 是否有人认真观察过下雨天? 在给予了学生充分思考时间以后, 他们有的回答道: “下雨的时候, 雨滴落到地上, 溅起了水花, 一片雾气四散开来, 朦朦胧胧”。有的则说: “下雨的时候, 鱼就像细丝一般从天上洒落, 将整个天空笼罩了起来, 人们的生活仿佛被按下了暂停键, 到处都是寂静的。”“很好! 那同学们, 大家想知道戴望舒笔下的《雨巷》是怎样的吗?” 教师继续提问, 并引入这节课的教学内容。上述方式, 由于结合生活对学生美感的形象性进行了训练, 所以能让学生挖掘到语言文字的形象美, 从而形成对语言的真切美德感悟。

结束语

美这个概念具有一定相对性, 无论时间还是空间发生变化, 其也都会有所不同, “环肥燕瘦”正是对这一道理的的最好验证。只有借助语文课堂教学, 通过不断学习, 从优秀的文学作品中汲取审美素养, 才能促进自身审美素质的提高, 保证与时代发展的步伐相吻合。

参考文献

- [1] 梁吉胜. 审美素养在中职语文教学中培养[J]. 神州, 2017(16): 145.
- [2] 朱培云. 浅谈高中语文教学中审美素养的培养[J]. 青春岁月, 2017(4): 190.
- [3] 梁吉胜. 审美素养在中职语文教学中培养[J]. 神州, 2017(16): 145.
- [4] 蔡建. 中职语文教学中学生的审美素养提升分析[J]. 读与写(上, 下旬), 2016, 13(2): 103.