

融媒体时代播音主持角色定位要求及转型路径

程东云

大理市融媒体中心

[摘要]由于我国市场经济的发展以及网络事业的蓬勃兴起,不少新兴产业应运而生,比如网上广播产业,越来越多的人开始接触这一产业,并获得了可观的业绩。随着互联网的迅猛发展,广播电视等传统媒体与新兴媒体快速整合,加之自媒体的崛起,传统的播音、主持模式受到挑战,播音主持风格面临转型。如何能使广大播音员主持人紧跟时代步伐以更好地实现战略转变呢?笔者认为,播音员主持人需要以平和的心态、积极的作为迅速地融入社会,大胆地实践,并进一步巩固自身的基本技能,这样才能在共融媒介环境中寻求新的角色定位,实现新的超越。

[关键词]融媒体时代;播音主持;转型;发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1778

引言

在互联网技术不断发展的前提和基础上,融媒体技术也得到了非常广泛的应用,智能手机、移动电脑等便携式通信设备几乎成为现代社会人人必备的社交工具,借助这些工具传播信息的网站、微博、移动客户端等端口相继出现,并推出视频节目,新兴媒体播音主持人应运而生。新兴媒体播音主持使信息传播的内容和方式发生了变化,创新化、风格化、多样化的主持风格给传统播音主持人带来了机遇和挑战,因此,要想有效地培养出适合时代发展的播音主持人,媒体行业就必须加强对播音主持的培养,进而顺应融媒体发展。传统媒体的播音主持人也必须做好转型,以更好地满足融媒体时代的相关要求。

一、新媒体环境下播音主持的特点

(一)报道形式的多样化

在新媒体时代下,媒体报道的平台越来越多,这也使得传统播音主持行业发生很大的变化,首当其冲的就是报道形式越来越多样化。在传统播音主持中主要是采取综艺节目、讲解栏目等娱乐节目进行播音主持。而在新媒体时代下,由于网络平台的多样性,报道形式不再受到众多因素的限制,而是有了更大的发展空间。因此,播音主持人在编制节目的时候,需要考虑到观众的兴趣,采用多样化的报道形式,吸引观众的眼球,以促进播音主持的健康发展。

(二)主持形式的多样化

在传统播音主持工作中,主持人主要是对节目进行介绍,起到润滑和主持的作用,但是无法与观众有更近距离的接触,这就阻碍了播音主持人的自我发展。而在新媒体背景下,播音主持人可以利用网络平台与观众进行互动,打破主持人与观众的距离,通过采用多样化的组织形式,调动观众的热情和参与感,从而提高节目的收视率。

(三)主持平台的多样化

随着现在科技水平的快速发展,各种新设备不断被研发,这也使得播音主持平台呈现多样化的特点。观众可以利用平板电脑、智能手机随时随地观看各种节目,还可以与主持人进行互动,这就体现新媒体时代下播音主持平台的多样化的特点。

二、目前播音主持节目的现状

(一)播音主持节目的危机感

由于网络科技迅速发展,越来越多的人不再局限于在电视机上接收资讯或欣赏节目,他们逐渐使用网络接收信息,而一部手机或一台笔记本电脑可以收到比电视机更多的资讯,这使人们的生活更加便利和丰富多彩。因此,如果电视节目想要得到更多的关注,他们就投入更多的制作与传播成本。当然,那些有着大批粉丝的传统节目依旧能够维持原有的高收视率。现阶段,相对于时长较长的电视节目,人们更倾向于选择观看简单风趣的短视频,所以,传统的播音员主持人面临着巨大的挑战,必须要有一定的危机感。

(二)转变的关键时期

随着融媒体时代的到来,传统的播音主持业务需要进行相应的转型,以顺应时代的需求。与受众群体产生情感共鸣,是播音员主持人的一项重要工作内容,播音员主持人必须认真听取受众群体的意见,从受众群体的需求出发,为其发声。目前,观众可以在互联网上挑选自己喜欢的电视节目进行观看,播音员主持人要想制作出出色的节目,获得观众的喜欢,就必须与所有工作人员齐心协力,谋创新,谋发展,打造出节目独有的特色。现阶段是中国播音主持产业变革的关键时期,相关的从业人员必须及时、合理地充实节目内容,提升节目质量。

(三)广播电视播音主持的特色不足

融媒体时代到来后,信息内容的传递形态发生了巨大的改变,新闻内容也变得更加多元化。但对传统媒体而言,如果播音员主持人的播音主持方法长期不变,那节目的特色和多元化风格就很难凸显出来,播音员主持人甚至会被定位为新闻传声筒。例如在直播过程中,一旦主持人选择按照提前准备好的稿子进行主持,就很难把直播互动性的特点充分发挥出来,如果遇到突发状况,不仅主持人的应变能力、专业知识素养会遭到质疑,观众观看直播的体验也会受到影响。此外,不少新闻资讯类节目对播音员主持人的言行举止有着较高的规定,在固化方式的影响下,观众多元的审美需求很难得到满足。

三、融媒体时代播音主持角色定位要求及转型路径

（一）提高播音主持技能水平

播音主持工作兼具创新性与文学性。播音主持在拿到稿件之后，需要对其中的内容进行处理、修改，使稿件和具体节目内容更加契合。这就要求播音主持自身必须具备良好的专业水平和综合素养，只有这样才能更好开展主持工作，提高节目质量。因此要想在融媒体时代创新播音主持风格，就必须加强对播音主持的培训，以此来提高播音主持技能水平，使其具备专业的知识与技能，满足播音主持工作的需求。例如，广播电台可以定期举办研讨会，让专业水平高的播音主持在研讨会上分享自身经验，提高其余播音主持的专业水平，使其具备专业的知识与技能，促进播音主持风格创新，满足观众多样化的需求。不仅如此，提高播音主持技能水平，还可以有效加强主持人对节目内容的了解，使其能够根据节目内容转变主持风格，确保自身主持风格与节目内容相契合，从而提高节目质量，为观众带来良好的收听体验。通过这种方式还可以有效促进整个行业发展进步，提高传统媒体的影响力。除此之外，广播电台还要积极引进专业水平高的播音主持。如此，不仅能够有效提高播音主持水平，丰富广播电台的主持风格，满足群众多样化的需求，还能够丰富广播电台的人才储备，建立一支具备高水平、高素质的播音主持队伍，以此来促进传统媒体发展，提升传统媒体影响力和话语权。

（二）有效利用融媒体与新信息技术

融媒体时代，人们获取信息的手段和方式发生了根本性变化，对播音主持也有了更高的要求。因此为了保障节目收听率，促进广播电台发展，播音主持必须转变思想观念，不断创新主持风格。为此主持人可以加强对融媒体与信息技术的运用，通过这种方式创新主持风格，增加节目的趣味性，为观众带来一个良好的收听体验。而且加强对融媒体和信息技术的运用，能够有效增强播音主持与观众之间的互动，转变枯燥单一的主持风格，增加节目的趣味性与互动性，拉近主持人与观众之间的距离，促进节目发展，使节目内容能够满足群众需求，激发群众对节目的兴趣，提高广播电台的影响力。增加与观众之间的互动，还能够让播音主持在主持节目时，准确把握观众想法，及时进行反馈。不仅如此，将融媒体与信息技术应用到广播电台当中，除了能够创新主持风格，还能够推动传统媒体发展，加快传统媒体与新媒体的融合，从而为观众提供更优质的收听体验。同时借助信息技术，可以有效转变观众对播音主持的认知，使主持人在主持过程中能够最大程度上展现自身个性，提高个人魅力，最终提高节目质量，促进传统媒体发展。

（三）更新思维观念和呈现模式

在融媒体时代背景下，传统媒体的传播方式也发生了一定的变化，如传播方式多样化，受众也对节目的传播质量提出了更多的要求。为此，播音主持人应当创新与优化自身的主持风格，以更好地满足受众对播音主持人提出的要求。播

音主持从业人员只有从自身的角度出发，不断提高自身的专业能力，形成有鲜明个性的播音主持风格，才能够让受众更加喜爱，提高自身在媒体行业的竞争力。为了更好地适应融媒体时代所提出的相关要求，播音主持人也应当转变思维观念，站在受众的角度创新节目主持形式，以多元化的主持风格展示自身的主持魅力。不同的受众对于节目类型的喜好也不同，多元化的主持风格在满足不同受众需求的同时可以提升播音主持人的竞争能力。

（四）增强节目互动性

融媒体时代，受众更重视节目的互动性，但大多播音主持人受传统思想限制，与受众的关系较远，难以满足受众的观看需求。因此，播音主持人可采取以下两种措施增强节目的互动性，拉近节目与观众的距离。第一，播音主持人可以在抖音、微博等社交平台开设个人账号，及时了解受众的观看体验与反馈，播音主持人以此为依据调整主持风格，使节目符合大众审美，从而提升节目的影响力。第二，播音主持人在主持过程中增加有奖问答等互动环节，激发观众的观看兴趣，并提升观众的参与度，使节目更符合融媒体时代观众的需求，为自身的发展创造更多的机会。融媒体时代，播音主持人应具有与观众互动的能力，大幅度提升观众的参与度，扩大节目的影响，提高节目的收视率，并为传统媒体发展注入新活力。

（五）提高播音主持语言艺术性

在新媒体背景下，出现了很多的网络用语，而这些网络用语更贴切人们生活，有时往往能够一针见血的指出问题所在。网络语言具有生动简洁、具体形象的特点受到广大观众的追捧。为了更好地迎合观众，播音主持人需要具备较高的语言艺术能力，要能够用语言去感染观众。在主持节目的时候，既要接地气，同时也需要保证节目理论的高度，不能随便创造词语，必须规范语言使用，减少负面影响。

结束语

在当今融媒体时代背景下，传媒行业的快速发展使得播音主持必须实现转型发展。在实现转型发展的过程中，播音主持人必须顺应融媒体时代的发展，并以积极乐观的状态应对融媒体给自身专业带来的冲击，把握时代特征，积极学习新的理念、工作方法，提升自身的综合能力和素养。

参考文献

[1]徐丽.新媒体时代下播音主持人的转型变革[J].新媒体研究,2017(10):160-161.

[2]宋雪野.全媒体时代下播音主持人才培养策略探析[J].新媒体研究,2016(23):149-150.

作者简介:

姓名:程东云;出生年月(1986.12),女,汉族,籍贯:云南德宏盈江;学历:大学本科职称:中职一级播音员;研究方向:播音主持。