

# 浅谈社团对音乐素养培训的影响

聂佳

昌图县职业技术教育中心 辽宁 铁岭 112599

**[摘要]**在全面素质教育的大环境下,人们都在关注着学生是否全面发展“德智体美劳”,重视这学生核心素养的发展,在中职教育阶段,我们通过音乐的培养,可以增加学生生活中感受美的能力,提高学生的审美能力,促进这学生的多元化发展。本文通过探究如何提高学生的音乐素养,旨在通过提高学生的音乐素养,可以映射到学生生活和学习的方方面面,不断提高学生的身心健康发展,促进学生的核心音乐素养。

**[关键词]**中职音乐;节奏感;音乐素养;实践教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1324

## 选题背景及意义

### 选题的背景

2001年6月,教育部发布了《基础教育课程改革纲要(试行)》。在此大纲中,改革的主要目标是“通过音乐教学和音乐实践来培养学生的兴趣和爱好”。发展他们的音乐感知能力和音乐欣赏能力,提高学生的音乐表达,音乐创造力,并提高他们的音乐文化素养。其中,“重视音乐实践和创造力”是新课程标准中的第一条。其指出音乐课的教学过程本身就是一个实践过程。

因此,我们不仅要在音乐教室里进行音乐教育,而且还要让学生有机会在课外生活中学习音乐。新的课程标准非常重视学生的音乐练习过程。音乐俱乐部活动是音乐活动实施的主要形式。音乐俱乐部的活动在培养学生的兴趣和爱好中起着重要作用。它们可以拓宽学生的音乐知识,提高学生的音乐技能,并促进学生音乐素养的发展。

随着新课程改革的发展,越来越多的人开始重视素质教育和音乐的实用性,并积极开展各种音乐活动。音乐俱乐部活动作为实施音乐活动的主要形式发挥着重要作用。不仅可以激发学生对音乐的热爱,而且可以提高学生的音乐视听能力,听觉能力和音乐口译能力。在俱乐部活动中,学生还可以发展他们的音乐兴趣和爱好,并在活动中发展他们的想象力,创造力和集体主义。

### 选题的意义

音乐课程是基础教学系统中非常重要的组成部分。它可以培养学生的情绪,培养学生的情感,增强学生的审美意识,增强学生的音乐实践能力。因此,通过音乐欣赏来培养学生的核心素养具有重要意义。

首先,它可以激发学生的创新意识,培养学生的创新能力。中职时期是学生接受系统教育的初始时期。这也是重要的时期,学生们刚刚进入生活的一个新阶段,还没有形成一个成熟而完整的认知概念。在中职音乐教育中,学生的好奇心和想象力非常强。音乐教师需要把握学生的年龄特点,通过高质量的音乐欣赏教学,开拓学生的音乐思维空间,提高学生对于音乐和艺术之美的认知和感知能力,为培养音乐打下基础。

其次,在音乐欣赏环节中培养核心素养可以鼓励学生形成正确的审美意识。音乐学科是一门艺术学科,音乐之美也蕴含着丰富的艺术美。对中职学生审美意识的科学指导,可以为今后学生审美能力的发展铺平道路。

最后,加强音乐欣赏环节中核心素养的培养,是适应新课程教学改革的体现。

### 音乐素养

## 音乐素养的定义

“音乐素养”是指个人拥有的音乐的基本素质,例如:欣赏音乐的能力、感知音乐的能力、记忆音乐的能力以及节奏、旋律、聆听和视唱的能力。有些人的音乐天赋比较高,而这些能力在训练之前可能会更好。

音乐的感知能力,想象能力和审美能力都可以通过音乐的修养来实现。课堂音乐是提高学生音乐素养的有效途径,并且在提高音乐俱乐部活动中学生的音乐素养方面也起着重要作用。

例如,参加有趣的音乐活动不仅可以使身心愉悦,丰富学习生活,还可以提高学生的音乐兴趣。参加合唱团不仅可以提高学生的歌唱技巧,还可以提高学生的音乐美学和合作意识。参加音乐俱乐部活动的校外练习,不仅可以提高学生的专业技能,而且可以提高他们的音乐练习能力和音乐表现力;在竞争性的音乐活动中,他们提高了学生的心理素质,提高了他们的音乐技能。

## 音乐素养的特征

### 系统化的特征

在中职音乐教学中,教师通过系统的培养学生的音乐素养。系统化体现在音乐教学内容的系统性上:系统的中职音乐教学内容可以使学生接受系统的音乐素养培训。系统化体现在音乐素养培训的全面性上:音乐素养不仅涉及音乐的基本知识,而且还涉及对学生音乐美学和欣赏力的培养。

### 个性化的特征

学生对音乐的感知具有个性,这使得教师的音乐素养训练反映出学生个性化的明显特征。学生音乐素养的形成是基于每个学生对音乐的认知和思考,而学生的音乐素养将表现出各自的特征。

## 当下中职音乐教育中培养学生音乐素养的现状

### 教师对培养学生音乐素养的重视度

根据目前中职音乐教学的实际情况,尽管在新课程改革下教师更加重视学生的素质教育,但学生音乐素养的教育仍有较大的提高空间。教师尚未完全意识到培养学生音乐素养的重要性以及学生音乐素养对其他学科教学的影响。教师应不断提高自身的音乐素养,为学生提供高质量的音乐教学服务。

### 音乐教学方法

教师使用的音乐教学方法将对学生音乐素养的培养产生重要影响。目前,中职音乐教学法具有“奇异性”的特点。教学方法主要基于老师的教学和示范唱歌,以及学生学习唱歌的基础。统一的音乐教学方法不利于激发学生对音乐学习的兴趣,会直接影响学生学习音乐知识的热情。

### 中职音乐学科教材内容

音乐学科的教材是教师培养学生音乐素养的主要基础。中职音乐教科书的内容缺乏创造力,教学内容也显示出与学生的实际学业状况和社会发展脱节的问题。教师应依靠教材的内容,根据学生的实际情况开发针对性的教材,以更好地培养学生的音乐素养。

### 培养学生音乐素养的障碍

#### 忽视音乐教学的重要

从我国的教育体系来看,可以清楚地看到,学校和家长都更加重视文化知识的教育,并以高分作为教学目标。为了尽可能地在考试中取得更好的成绩,老师经常将音乐教学内容直接组织到文件中并将其发送给给学生。学生们毫无感觉地完成了老师的作业。随着时间的流逝,学生对音乐欣赏的兴趣逐渐减弱。

#### 学生自主能力弱

所谓的自主学习意味着您无需老师和家长的监督,就可以下意识地完成自己的作业,并且当您在学习过程中遇到问题时,您可以通过所学到的知识自行解决问题。当前中职音乐欣赏课的教学模式仍以老师为主体,学生很少在音乐欣赏课上提出和解决问题。教师仍然使用传统的教学模式,这使学生能够吸收老师汇编的知识。学生发展依赖性,独立学习的能力变得很弱。

### 开展趣味性社团活动提高学生的音乐兴趣

#### 结合学生年龄特点开展趣味性音乐社团活动

如何激发学生对音乐的兴趣?对于中职生,音乐俱乐部活动的发展应结合中学生的心理特征和年龄特征。中职生活泼,活跃,爱好广泛,善变,喜欢挑战自我。因此,每个学生都有机会在音乐俱乐部活动中锻炼身体。在俱乐部活动中,他们学习音乐知识,欣赏不同的音乐,阅读乐谱,节奏和唱歌。只有学生精通知识并享受成功的喜悦,他们才会对学习产生兴趣。在音乐俱乐部活动中,学生可以更多地学习和唱歌,以体验和演奏音乐。当学生在活动中感受到音乐的魅力,并在音乐实践中体验音乐带来的快乐和幸福时,他们会激发他们对音乐的兴趣。

例如:“我爱记歌词”使学生可以听课本中的音乐或更多经典音乐片段供学生猜猜和唱歌,并根据人数进行小组比赛。让学生在游戏和比赛中学习,可以激发学生的年轻活力。在这种环境下,学生丰富了音乐文化知识,并增加了音乐教学的兴趣。“音乐是我最好的朋友”是音乐节奏活动。老师制作一些音乐卡或具有自己的特定语言代码:例如,当老师举起2/4次卡时,学生向前走两步并将其抬起。拍摄4/4时,学生向后走四个部分,拍摄3/4时,他们拍摄三遍。在这样的活动中,不仅让学生知道音乐的节奏和节奏,还可以锻炼学生的反映能力。

#### 开展趣味性音乐社团活动应注意的问题

##### 趣味性音乐社团活动的开展应以学生的活动为中心

开展趣味音乐俱乐部活动主要是为了激发学生的学习兴趣,在活动发展中应突出学生的主体地位。在趣味音乐俱乐部活动中,活动的力量被赋予了学生,并充分利用了学生的主动性,使学生可以在活动中动脑筋,在实际活动中丰富音乐知识,激发他们的兴趣。

同时体验音乐带给自己幸福。通过开展有趣的音乐活

动,增强了学生对音乐的好奇心,使教师更愿意教书,学生也热爱学习。

#### 趣味性音乐社团活动的开展应充分发挥教师的指导作用

根据有趣的音乐俱乐部活动的发展,音乐教师应做好引导俱乐部活动的指导。在开展活动时,教师应引导学生安排活动,并在有趣的音乐活动中激发学生思考,分析和体验音乐之美。

在俱乐部活动过程中,教师应做好活动前的一切准备,并在活动中帮助和指导学生,并及时评估学生。教师应将有趣的音乐活动的发展整合起来。同样,不可避免地会在有趣的俱乐部活动的发展中产生混乱。因此,教师必须发挥自己的指导作用,及时对学生进行规范,使俱乐部活动能够有条不紊地进行。

#### 开展竞赛性社团活动加强学生的音乐技能和集体精神

参加竞争性音乐俱乐部活动大大提高了学生的专业技能和心理素质,对学生的未来发展具有重要意义。具有良好的专业技能和良好的心理素质,就像一只只有两只翅膀的鸟,可以飞到您想要的地方。良好的心理素质可以帮助中学生面对生活和学习中遇到的问题。

集体竞赛活动极大地提高了学生的团队合作能力和集体主义精神。当今社会是知识经济快速发展的时代。不仅需要个人的力量,还需要整个团队的力量。音乐俱乐部活动学院的集体竞赛活动可以教育学生关于集体荣誉和团队合作的重要性。

### 参考文献

- [1] 音乐课程标准(实验稿)[M]. 北京师范大学出版社, 2001.
- [2] 戴瑞古. 中学音乐教学法[M]. 香港天马图书有限公司出版.
- [3] 冯以法. 课外活动研究[M]. 广角镜出版社有限公司. 1988.
- [4] 章连启, 许卓娅. 音乐课外活动[M]. 上海教育出版社.
- [5] 朱咏北, 王北海. 新编音乐教育学[M]. 人民教育出版社, 2004: 12-1.
- [6] 齐易, 张文川. 音乐艺术教育[M]. 人民出版社, 2002: 2-1.
- [7] 马东风, 田园. 音乐教育理论与教法新编[M]. 中国戏剧出版社, 2011: 4.
- [8] 刘效东. 兰州市中学音乐素养及音乐教学状况研究[J]. 兰州教育学院学报, 2001, (3).
- [9] 何俭. 课外音乐活动与第二课堂[J]. 郴州师专学校(综合版), 1985, (3).
- [10] 席向阳. 组织音乐课外活动应注意的问题[J]. 音乐天地, 2006, (2).
- [11] 张永和. 浅谈音乐课外活动中的德育渗透[J]. 教育探索, 2001(5).
- [12] 马兰霞. 课外活动与课堂教学的互补性[J]. 辽宁教育, 1999(10).
- [13] 吴传辉, 韩红梅. 如何有效开展中学音乐课外活动[J]. 校园歌声, 2007(10).
- [14] 山林芬. 浅谈中学音乐课堂教学与课外活动[J]. 曲靖师专学报, 1998(21).