

# 让课堂充满“诗情画意”——小学语文古诗词教学策略探究

张小云

广西北海市海城区第一实验小学

**【摘要】**古诗词是中华优秀传统文化中一颗璀璨的明星，在历史的长河里熠熠生辉，古诗词以凝炼的叙事技巧，悠远的意境在中国传统文化中占据了一席之地。也正因如此，古诗词教学是语文教学中的重中之重，不过由于古诗词的年代与当今人们的生活比较遥远，语言和文体风格有所差别，使得古诗词的教学也当别具一格。在新课程改革的背景下，如何更好地开展小学阶段古诗词的教学，让古诗词课堂充满诗情画意是众多教育工作者应当思考的问题。本文立足于这一观点对古诗词教学策略略谈一二，希望能够抛砖引玉。

**【关键词】**古诗词；小学阶段；语文课堂；诗情画意；教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.530

古诗词语言精炼，意境优美，叙述高超，大多融合了中华传统的意向，大多表达了诗人独特的见解或高尚的道德情操。兼具欣赏价值和研究价值。学习古诗词是学生走近古人生活的一块敲门砖，在畅游诗海的同时，学生的审美水平能够得到提升，道德情操能够得到陶冶，历史文化底蕴也能够得到积累。站在更高层面来说，学习古诗词是教育界必须扛起的大旗，因为古诗词教学担当着传承中华优秀传统文化，培养民族自信心，增强民族自豪感的任务。古诗词的教学要从娃娃抓起，从小学阶段抓起。但古诗词抽象复杂，晦涩难懂，而小学阶段的学生缺乏对古诗词的认知能力，使得古诗词教学现状存在诸多难题。

## 1. 目前古诗词教学中的不足

### 1.1 教师对古诗词教学重视程度低

古诗词因为它特有的艺术形式而别具一格，因此教学方式和一般的文章应当有所差异，可大部分教师没有寻找到与之相匹配的教学方法，只是把古诗词当作一般的文章教学来对待。古诗词课堂教学的一般顺序是“诵读——翻译——讲授考试难题——背诵”，该教学程序呆板生硬，不能充分让学生感受到古诗词的魅力，虽然以上程序对于古诗词的学习来说必不可少，但是教师可以考虑在这个生硬的教学程序中灵活加入一些有趣的内容，旨在让学生古诗词与众不同的魅力，吸引学生学习古诗词的兴趣。此外，教师重视程度低还在于课前没有做好充分的准备。古诗词意境深远，小学生认知程度又不能与之匹配，直观形象的图文教学结合可以简化学习难度，可教师课前没有充分调动资源寻找材料，往往只是根据自己的教学经验给学生讲解。

### 1.2 教师古诗词教学重心偏离

在应试教育和升学压力的背景下，教师侧重基础知识的掌握，考试考什么，教师就教什么已经成为普遍的问题。对于古诗词的教学也不例外，教师过分看重学生考试成绩的提高，因此古诗词教学目标出现了严重的偏离。古诗词基础知识包括原文背诵默写，字词翻译，句子翻译，思想感情，艺术形式等。这些知识是考试常设的考题，因此教师也只愿意把时间放在这里。甚至诗人的思想感情，诗歌的艺术形式等，教师的教学也只是点到为止，没等到学生充分理解就草草结束，只是给学生抄了个答案让学生照着背诵，或者部分老师还给学生归纳了答题模板，同一类别的古诗词套用同一种答题模式。这种教学方法往往让学生一知半解，囫圇

吞枣，实在是失偏颇。此外，背诵古诗词是必不可少的部分，但教师把所有考试重点都寄托在学生的背诵上。

### 1.3 古诗词教学没有以学生为主体

随着教育理念的更新换代，教学中倡导以学生为主体，一改传统课堂教学中教师占据主动地位满堂灌的教学形式。但由于多年以来形成的传统教学惯性难以改变，具体的教学实践中教师还是容易忽略学生的诉求，学生课堂学习的被动地位一直未能改变。需要注意的是，小学生思维敏锐，活泼好动，乐于发言，如果教师抑制了学生的表现欲，教学效果只会大打折扣，反之，如果教师充分利用小学生这一特性开展古诗词教学，那么学生对古诗词的学习将会事半功倍。在新课程改革的背景下，教育部也提倡教学分层化，这就要求教师在进行古诗词教学时，不仅要根据学生的领悟能力差异来设置课堂问题，还要针对小学不同年级学生的思维特点让教学具有差异性，体现因材施教的教育理念。可是，有的教师模式过于固定，对于每个年级的古诗词教学，都采用同一种教学模式展开，这样的教学往往差强人意，忽视了学生的个性。

### 1.4 古诗词教学评价不够完善

评价是为了给学生的学习做出反馈，让学生及时明了自身学情并积极做出调整。正向的评价能够激发学生往前走的动力，而忽视教学评价则会弱化评价体系的导向作用，不利于推动学习的发展。在古诗词教学评价中也存在一些难题，首先是教师的评价以考试为主，侧重点偏向于基础知识的考察，忽略了诗歌学习过程中学生对诗词鉴赏能力，文化底蕴，思维发展的考察，使得评价体系过于片面而未能触及深层。其次是教师的评价往往基于学生的背诵能力展开，对学习的强化多是依赖习题和考试，并且集中于默写，填空，中心思想等识记性方面，难以对学生的进行学习情况进行全方位的评价。因此，这种单一片面的古诗词教学评价体系亟待改善。

### 1.5 利用多媒体开展古诗词教学

网络和互联网技术的发展日新月异，现如今大部分学校已经将多媒体资源引入教学，学生接触网络的机会也大大增加。当今学生们对于电子设备的兴趣也较大，因此采用多媒体作为辅助教学手段未尝不可。

首先，网络上的古诗词学习资源无穷无尽，首先教师要盘活网络学习资源，积极吸取有益成分完善自己的教案设

计。按照传统的方法,教师进行课前准备时一般都会参考多本工具书,但有的问题依靠参考书也依然找不到比较完美的答案,这种情况下教师可以到网络上寻找自己所需要的教学资源,尽可能多地搜寻,整合,完善教案,力求教案达到更高的水平,充分课前准备。

其次,运用多媒体可以实现图文结合的教学模式。众所周知,图片能够直观形象地刺激大脑,丰富情境体验,强化课文理解。对于古诗词的教学来说尤为如此。古诗词意境深远,画面感强,如若能搭配与原文相匹配的图片,那么学生的想象力能够得到激发,对古诗词的理解也将事半功倍。此时网络便可发挥其提供海量资源的作用了,教师在课前可以搜集与古诗词对应的图片,视频,在课堂上一一播放给学生观看,在一张张生动形象的PPT面前,学生对古诗词中描绘的画面能够有更深入的了解。

例如《饮湖上初晴后雨》这一篇古诗,苏轼描绘的是杭州西湖时晴时雨的美丽景色。而学生缺乏对西湖的了解也许并不能身临其境地体会西湖的美。此时教师便可以准备西湖的照片和视频,一类是艳阳高照时西湖波光粼粼的景象,一类是烟雨朦胧时西湖群山若隐若现的景象。在一幅幅美景图片的播放下,学生能够更近距离地接近美景,接近古诗。

## 2 增强诗歌中的生活化气息

古诗词因为距我们生活的年代较为遥远,理解起来免不了困难重重,不过,如果能把古诗词教学联系生活实际,让学生挖掘文本并走近生活,那么学生与古诗词的疏离感将会进一步减轻。增加古诗词教学中的实践气息不仅要深入挖掘教材,更要走出教材,让学生真切地感受生活。

## 3 采用乐趣教学模式

### 3.1 朗读教学

古诗词韵律感强,朗朗上口,古诗词的朗诵比其余任何文章的朗诵都要重要得多。有效的古诗词朗诵教学可以利用小学生的表现欲吸引学生对课堂的专注力。在朗读过程中,教师可以给学生播放音乐营造朗读氛围,增强学生古诗词朗读的情感体验。此处教师可以邀请学生单独起来朗诵,一般古诗词篇幅短小,也最适合采用这种朗读方式。对于篇幅较长的古诗词,教师可以采用增加游戏元素的合作朗读方式,例如,选取一个小组的学生,用开火车的方式依次阅读一句诗词,增强阅读乐趣。例如杜甫的《闻官军收河南河北》这首古诗,篇幅较长一些,就适合采用开火车的合作朗读模式。

### 3.2 音乐教学

用音乐元素点亮古诗词教学可以增强古诗词学习的乐趣,起到四两拨千斤的作用。可以很好地辅助诗歌的朗诵以及古诗词的背诵。

远古时代诗词本就与音乐是密不可分的关系。《诗经》给诗词配乐加以传唱,可以说诗词正是为了配合传唱而出现的,只是随着时间的推移,曲谱逐渐流失,只留下了古诗词的文本。随着社会对这一意识的加强,《经典咏流传》等音乐诗词节目热度蹭蹭上涨,足以作证音乐与古诗词结合仍然对今天的教学研究的指导作用。因此教师在进行古诗词的朗

读教学时可以选择与意境相匹配的音乐给学生营造朗读氛围,增强古诗词的朗读体验和朗读乐趣。

在考试中,古诗背诵和默写占据的分值较大,学生在这块投入的功夫也不少。常常可以见到早读过程中学生抱着书本对古诗词死记硬背。即使诗歌本身就具有韵律感,读来朗朗上口,但是我认为有更好的方法能够指导学生的背诵。那就是通过并传唱早已经有配乐的古诗词。让学生在优美的音乐中不知不觉加深对古诗词的印象,在更契合的意境中加深对古诗词的理解,后期记忆也将持续的更久。相信学生们都有过这样一种体验,古诗词越背越多,到后期不及时复习便会遗忘,甚至出现背诵时古诗词相串的尴尬情景,使得前言不搭后语,牛头不对马嘴。可如果借助音乐来帮助记忆的话,可以加强学生的记忆能力。因为在后期回想古诗词的时候,学生在自己的记忆材料库中不只有自己咿咿呀呀努力朗读的记忆,还增加了音乐曲调这一记忆材料来辅助学生回忆古诗词。

## 4 提炼情感,深入解读

情感是古诗词的灵魂,古代的诗人词家们,或是在古诗词中抒发忧国忧时的宏图壮志,或是借由古诗词传达思念故友、思念家乡的真挚情感,可以说,古诗词中花鸟精神、风云变幻的万千气象,都是诗人词家内心情感的真实写照,教师只有引导学生品析诗词情感,才是小学古诗词教学有效性得到提高的重要标志。然而就小学语文古诗词教学的现实情况而言,大部分教师都没有做到这一点,他们一直无法突破死记硬背教学模式的桎梏,鲜少带领学生挖掘古诗文的情感意蕴,从而阻碍着小学生语文核心素养的实质性进步。面对这种不良局面,语文教师需要充分结合现代教育背景完善设计教学方案,根据古诗词教学的主要发展目标更新教学理念与教学策略,积极引导学生在提炼古诗词中的情感元素,一方面可以带领学生入情入景,强化学生对古诗词情感的体悟能力,另一方面也能带领学生象外寻意,实现学生对古诗词悠长意蕴的深入解读,从而涵育学生的审美情趣和诗词鉴赏能力,助推小学语文古诗词教学效率产生质的飞越。

## 结论

古诗词教学是小学教育必不可少的一环,作为中华传统文化中的瑰宝,教师和学生都应当把古诗词的学习重视起来。特别是教师需要深刻理清古诗词的教学目标和深入古诗词情感体验,体会古诗词的悠远意境,感受中国传统古诗词的文化底蕴,增强民族自信心和自豪感,而不是生硬地将考试知识灌输给学生,偏离教学方向。以上建议只是古诗词教学中的冰山一角,探究小学语文古诗词教学策略还需要众多教育工作者的共同努力才能让古诗词课堂充满诗情画意。

## 参考文献

- [1]樊晓霞.小学语文古诗词教学策略[J].小学生作文辅导(看图读写),2019(9):24,21.
- [2]戴秀珍.关于小学语文古诗词教学策略分析[J].魅力中国,2019(52):248.
- [3]梁慧.小学语文古诗词教学策略探究[J].文渊(高中版),2019(10):618.