

如何在小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养

陶韵竹

湖南省衡阳市石鼓区五家巷小学

[摘要]欣赏教学是音乐课程中不可或缺的教学领域，对于学生音乐鉴赏能力有着直接的影响作用。新课程改革对音乐课程提出了新的教学要求，核心素养也成为音乐学科重要的教学指针。本文从构建音乐欣赏氛围、“音乐欣赏+”、实践性教学等教学方法出发，探究小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的有效策略，拓展学生的音乐文化视野，提升学生的核心素养。

[关键词]小学音乐；核心素养；教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1198

引言：

随着我国经济与文化的不断提升，社会各界对于教育的重视程度也在不断上升。在新课程改革的指引下，培养学生核心素养、促进学生全面发展成为各个学科的主要教学目标。音乐学科有着深厚的内涵，不仅能够抒发人们的内心情感，还能充实人们的精神世界。因此音乐欣赏教学能够引发学生在情感上的共鸣，培养学生音乐艺术作品的欣赏能力，提升学生的核心素养，从而促进学生全面发展。

一、小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的必要性

首先，促进学生多方面能力的发展。小学阶段的学生对世界、社会还处于初步的认知状态，有着极强的好奇心与创新能力。而音乐中蕴含了许多美好的意象与情感，通过音乐欣赏教学，学生的创造力、想象力、对美的感受力与对音乐的欣赏能力都能获得有效提升，为学生创新能力的发展奠定了良好的基础。

其次，在小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养，能够引导学生形成良好的审美能力。音乐作为美育的重要组成部分，通过教师的正确引导，能够帮助学生建立正确的审美标准，促进学生的全面发展。在音乐的核心素养中，审美能力是其中之一。在核心素养下的小学音乐教学中，通过音乐欣赏教学，学生的审美能力和鉴赏能力都可以得到提高，因此，可以培养学生良好的鉴赏习惯，使学生对旋律、歌词以及演奏等方面的音乐技巧都有一个全面的掌握，从而促进自身审美能力的提高。

此外，促进学生实践能力的提高。通过有效的欣赏，可以对歌（乐）曲产生深度的了解，在此基础上，可以实现高质量演唱、演奏和感受的目标。

总之，2014年教育部明确提出了核心素养，并且新课程改革中重点强调了对学生核心素养的培养，因此在音乐欣赏教学中提升学生核心素养也是新时代教育发展的必然要求。

二、小学音乐课堂核心素养的内涵

核心素养不仅仅是重要的教育目标，也是一种重要的指导思想。核心素养将各方面的内容包含在其中，比如文化底蕴、联想思维、审美思维、实践能力、情感体验、综合素质都囊括在核心素养的具体内容之中。因此，从这一点来看，核心素养的培养涉及到广泛的内容，包括学生的思维能力、素质的建设以及促进其音乐学科素养的核心思想。

三、音乐欣赏教学提升学生核心素养的教学策略

（一）对课程导入进行优化

音乐虽然是一门艺术性的学科，但同时也具有丰富的文化内涵。因此，在核心素养的背景下，音乐欣赏是小学生必须要掌握的知识，也是促进艺术思维建设的重要载体。所以，为了实现核心素养的目标，教师要从教学的革新点出发，优化课前导入环节。比如在课前环节可以通过多媒体的方式引入作者的简介，也可以将不同优秀音乐作品所处的社会背景进行简单的对比，或者是通过视频、游戏等有趣的介绍方式引入新课。通过实现资源之间系统的衔接与整合，有效地呈现给学生，让学生在导入环节便能够对课程需要掌握的内容，以及具体的学习目标有基本的了解，从而指导其按照特定的方向，以及有效的思路引导，去学习课程知识。比如说，教师在讲解“古诗新唱《梅花》”时，可以

向学生渗透相关的文化素材，例如分别介绍作者王安石，以及时代背景，让学生对诗词内涵加深理解，增强情感感悟，并在此基础上进行探索古诗新唱的技巧和方法，提高学生整体学习效能。

（二）构建趣味和谐的音乐欣赏氛围

面对新课程改革对于音乐欣赏课程的新要求，音乐教师应当优化以往枯燥的课堂氛围，利用乐曲自身的独特性来营造趣味性的音乐欣赏氛围，帮助学生建设高质量的音乐鉴赏能力与核心素养。

例如在教学四年级下册的音乐欣赏曲目《歌唱祖国》时，教师可以利用该曲目的特性，结合歌曲内容为学生营造独特的音乐欣赏氛围。在播放歌曲时，利用多媒体播放天安门、五星红旗、长城、城市风景等图片和奥运会颁奖仪式的视频，通过视听结合的方式，让帮助学生理解歌曲中蕴含的强烈爱国情感，提升学生的音乐鉴赏能力与音乐核心素养。除歌词内容外，教师还可以利用歌曲中的动感旋律，调动学生音乐欣赏的积极性，让学生主动参与音乐欣赏，营造趣味和谐的课堂氛围。例如在教学二年级下册欣赏曲目《鸭子拌嘴》时，教师可以引导学生利用课桌、带盖的杯子等工具对歌曲进行模仿演奏，让学生切实走进音乐欣赏课堂。结合歌曲的独特内容充分利用多媒体、乐器等工具开展音乐欣赏教学，通过趣味和谐的课堂氛围带动学生的积极性，感受音乐中的正能量，促进学生音乐欣赏能力与核心素养的同步提升。

（三）构建“音乐欣赏+”教学模式

面对新课程改革的新要求，教师应当将音乐欣赏与小学其他科目相融合，通过音乐提升学生其他学科的核心素养，同时也能通过其他学科的学习来提升音乐核心素养。“音乐欣赏+”这一教学模式，对于教师的知识储备、教学内容的配合都有着比较高的要求。需要教师探究学科知识点与音乐的关联性，将平行的学科转化为交叉学科。

例如可以将语文学科与音乐欣赏相交叉，播放古诗词的乐曲版，通过生动的旋律帮助学生加深对于古诗词的记忆，感受诗人的美好情感，有效提升学生语文核心素养。而学生在学习语文古诗时，也能感受到音乐旋律的美妙之处，提升学生的音乐核心素养。在数学学科与音乐欣赏的交叉中，教师可以引导学生欣赏圆周率之歌，在音乐旋律中让学生感受圆周率的规律，以音乐旋律为途径，有效提升学生的内在修养。音乐教师选择恰当的音乐开展“音乐欣赏+”教学模式，实现音乐与其他学科之间的交叉，提升学生的核心素养。

（四）构建实践性的音乐欣赏教学形式

音乐是声音的艺术，与音乐教学有关的两种教学形式分别为输入型的“听”与输出型的“唱”。在音乐教学中两种教学形式相辅相成，虽然在音乐欣赏过程中，并不强调输出型的“唱”，但是教师也可以借鉴这种教学形式，引导学生进行音乐实践，在实践中提升学生的音乐核心素养。

对于小学阶段的学生来说，游戏是最佳的音乐欣赏实践形式。教师可以结合学生的发展特性，在音乐欣赏中开展音乐游戏，充分尊重学生的主体地位，引导学生在游戏的过程中倾听与表达音乐。在趣味性的游戏过程中，学生学习的积极性能够得到

有效激发,在欣赏、感受、体验与实践的过程中,学生的核素养能够得到有效提升。例如在教学一年级下册中音乐欣赏曲目《公鸡、母鸡、大象》时,在学生欣赏完歌曲后,教师让学生设计公鸡、母鸡与大象的不同动作,将学生分为若干小组,教师随机播放歌曲段落并且随机指定小组,被教师选定的小组就要做出与歌曲段落相对应的动物动作。立足于学生的发展特点开展音乐欣赏实践活动,使得学生获得了愉悦的音乐欣赏体验,并且在音乐实践活动中学生能够绽放出智慧的光芒,有效提升学生的核素养。

(五) 构建促进学生自主学习的教学模式

做为小学音乐教师,应当时刻意识到提升学生核素养是音乐欣赏的重要教学任务,教师应当在音乐欣赏的教学中引导学生习得科学自主的学习方式,为学生全面发展奠定良好的基础。同时在课堂教学中要尊重学生的主体地位,运用多样性的教学方法提升学生音乐鉴赏的兴趣,例如结合音乐内容的情景式教学、小组合作教学等教学方法,提升学生之间的协作能力。教师还应充分发挥音乐课程的重要作用,例如积极在学校组织音乐节等活动并引导学生参加,以音乐表演为前提,促进学生进行自主的音乐学习,进而促进学生核素养的发展。

(六) 培养学生良好的聆听习惯

一谈到小学音乐欣赏课,大多数教师和学生的反应就是要聆听。但是很多小学音乐的欣赏课并没有将学生的聆听能力发挥到极致,也没有进行充分的利用。因此,教师要培养学生良好的聆听习惯,促进画面感在学生头脑中的形成,让学生有效提升自身的审美以及聆听水平。

首先,要培养学生持续聆听音乐的习惯。对于音乐素养的提升来说,只通过一次的聆听就可以提升自身的核素养是不可能的。其素养的培养和提高是一个长期的过程,尤其是对于一些音乐基础不是很好的学生,他们可能需要重复很多次才可以记

住其旋律。因此,在音乐欣赏的教学过程之中,教师要从日常的聆听之中,促进良好习惯的培养。同时,为了更好的把握音乐节奏,教师可以通过将肢体和聆听结合的方式,让学生来记住音乐的旋律。通过练习肢体反应,就会加深对音乐旋律的记忆。或者教师也可以让学生开发自己的脑洞,鼓励学生善于利用身边的物件,比如铃铛、杯子等等来记住旋律,从而帮助学生奠定良好的音乐聆听基础。

其次,教师要对学生的聆听过程提出明确的要求。要改变学生随意聆听的习惯,有的学生边看书边聆听,单纯将音乐当成了背景,还有的学生在聆听音乐的中间打断提出一些问题,这些都不是良好的聆听习惯。音乐欣赏课首先要让学生集中精力聆听,静下心来沉入音乐所营造的氛围中。当学生可以沉下心靠近音乐时,才能更好地实现有效聆听。在音乐欣赏中,要让学生尝试去把握乐曲的一些鲜明特点,如标志性节奏、音乐演奏所使用的乐器,并尝试把握音乐所传递的情感。教师可以试着让学生对几首音乐进行对比聆听,帮助学生发现其中的异同,让学生在音乐欣赏的过程中逐步有章可循。

结束语

综上所述,面对新课程改革对于音乐学科提出的新要求,教师应当不断提升小学音乐欣赏课程的教学方式,着重培养学生的核素养,创建高效性、趣味性、实践性的小学音乐欣赏课堂,提升学生对于音乐欣赏的学习热情。此外,教师还要善于发现与利用音乐欣赏的特性,发掘音乐与其他学科之间的交叉点,创建“音乐欣赏+”的高效教学模式,提升学生核素养,促进学生全面发展。

参考文献:

[1]廖润莲.小学音乐欣赏教学中提升学生核素养的措施[J].北方音乐,2019,39(20):173-174

(上接第2238页)

握科学探究的方法,并初步形成科学的探究能力。我们认为,素质教育是以创造精神、实践能力为核心的,其本质是提升人的价值,还原人的个性。就是要以人为本,以人的教育、以人的方式进行教育,以育人为起点,以育人为目的。没有人,就没有教育。我们曾经将孩子像一张白纸一样随意地涂在上面,然后被灌输到一个容器里。对受教育者的选择不重视,对个性的损害,恰恰忽略了人的存在,人在教育中迷失,人的精神和创造力消失,最繁复的培养计划,变成了一场测验,本应该是充满生机的教室,却被“异化”为“对”。为学生的终生发展而设计的理念,绝不会为了一时的分数和所谓的荣耀而牺牲一个人的生命。以人为本,以生为本,以爱为源泉,以学生为本、以学生为中心,回归童心、回归灵性、回归实践、回归主体,使学生成为完美、全面发展的个体。学生的不同具有客观性,这种差异不但影响了学生的全面发展,而且也成为了教师实施素质教育的一个难点。要想使学生的综合素质得到全面的提升,就必须对其进行深入地分析和研究,并采取相应的教育和教学方法,营造良好的学校、社会和家庭教育氛围。因材施教是一种非常重要的教学手段,也是一种非常有效的教学手段。“因材施教”是一种富有现代意义的教学方法。因材施教对于教师、家长、学校乃至教育公平的实现都有着举足轻重的作用。从而实现了:老师的教学要与学生的学习相适应,学生的不同,老师的教学要有差别,要区别对待,其运行的主要内容有:动态分析差异、层次梯度、层次教学、分级教学、个性化教学、优劣补偿多元化、评估分级科学化。它的运作模式是:班级内部组织:班级内部进行小组活动,针对学生的差异,制定不同的教学目的,采用不同的教学方式,在实现共同发展的基础上,实现每个学生的最佳发展。目前,教育忽视个性,过分统一,抑制了学生个性发展,严重影响了学生的健康成

长。因此,要体现“以人为本”的教学思想,就必须注重学生的不同特点,因材施教,发掘其潜力。

总结:

总之,课程改革旨在提倡以学生为本、以人为本的发展需求,以培养学生的主体性、创造性、从而促进其学习。学生在进行科学探究的过程中,通过体验、实验,培养学生对化学的兴趣,掌握科学探究的方法,并初步形成科学的探究能力。为了使中学化学课堂教学效益最大化,采用高效的教学思想和教学策略是高中化学教学改革的一个重要方向。有效的教学就是在遵循客观的教学规律的前提下,以最少的时间、精力、物力的投入来达到最大限度的教学效果。教师要把新的课程理念与新的教学理念相结合,从中学化学教学的有效性战略入手,积极构建和完善综合化学知识体系,帮助调动学生学习的积极性,努力学好化学。在高中化学教学中,了解化学教学的重要意义,并掌握一套行之有效的教学方法,可以使学生在学的同时,也能得到更多的知识。因材施教是一种非常重要的教学手段,也是一种非常有效的教学手段。“因材施教”是一种富有现代意义的教学方法。因材施教对于教师、家长、学校乃至教育公平的实现都有着举足轻重的作用。

参考文献:

[1]肖瑛.新课程理念下高中化学教学有效性的策略探讨[J].南昌教育学院学报,2018,33(1):4.
[2]伍连娇.新课程理念下提高高中化学教学有效性的策略[J].中学课程辅导:教学研究,2015,9(24):2.
[3]吴曼露.新课程理念下高中化学有效教学策略探究[J].考试周刊,2018(37):1.