

# 高校思政课程与音乐教育的融合研究

许文超

哈尔滨体育学院 黑龙江 哈尔滨 150001

**[摘要]**音乐是人们生活中必不可少的调剂品,能有调节人们的生活,高校音乐教育是培养音乐人才的重要途径,基于高校思政与音乐教学的重要性,本文重点阐述了思政课程与音乐教育的融合途径,以供参考。

**[关键词]**思政课程;音乐教育;融合发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1928

## 0 引言

思政课程在高校学生在校学习期间有重要的作用,思政教育是当前学生教育中必须融入的内容之一,在学生音乐学习工作中,融入思政教育,能够有效地引导学生树立正确的思想观念,并发挥思政教育的积极作用,利用思政课程更好地进行高校学生的管理与音乐的传授,思政教育在高校学生音乐学习中的价值非凡,同时音乐教育与思政课程的完美融合,能更好地发挥音乐的作用和价值<sup>[1-4]</sup>,本文主要阐述思政教育在音乐教育中的融入实践途径。

### 一、思政教育融入音乐教育工作中的重要性

#### (一) 引导学生树立正确的思想观念

课堂上思想政治教育融入的幅度和时间有限,并不能发挥思想政治教育工作的最大价值,思政课程在日常学生的管理工作中,融入思想政治教育,正对学生的思想意识形态,了解学生的思想动态,以最佳的教育形式,引导学生完善自我认知体系,树立正确的人生观、价值观<sup>[5-8]</sup>。通过一定的思想政治教育引导,保留学生自我个性的同时,还能够拥有正确的思想态度,逐步形成一个以自我意识为主体但有正确观念的价值个体。而思政课程应用思想政治教育,能达到事半功倍的效果,思政课程主要负责学生处课堂以外的所有状态,思想政治教育的引导手段更为明显。

#### (二) 引导高校学生培养职业道德和责任意识

高校教育的目的是为社会培养可用的人才,为社会的发展创新提供可用人才,而高校院校的培养重点是为社会培养基础建设所需要的大量人才,社会基础建设所需要的人才数量是巨大的,也是社会发展最基础的组成部分。高校院校的教育职责是培养出“五好”青年,引导学生树立爱国思想,树立正确的职业道德观念以及培养学生的责任意识,学生应该明确自身在社会中的责任,制定职业目标,并为之努力,实现自我的人生价值,而思政课程在学生音乐学习中应用思政教育,能更好地引导学生树立责任意识,明确正确的道德观念。

### 二、思政课程与音乐教学融合的途径

#### (一) 合理利用情景教学模式

情境教学模式是素质教育背景下新兴的一种教学模式,它能适用于各学科的课堂教学中,并且能够有效促进友好型师生关系的建立。为进一步提升高校音乐教学中的情感教学

效率,音乐教师可在课堂教学中创设适当的音乐教学背景,带领学生走进音乐教学情境,从而获得具象化情绪体验。相较于传统的音乐知识讲解及音乐乐曲学唱教学模式,情境教学可以使学生在轻松愉悦的氛围中进行音乐作品鉴赏,感受作品内涵。

以《套马杆》为例,这是一首独具民族特色的音乐作品,为了能使更好地理解作品内容,教师可鼓励学生根据自身能力编排蒙古舞,并通过现场展示,让全体学生都能够了解蒙古族特点、风俗习惯,同时还可以让学生树立民族情怀和加过情怀。与此同时,教师还可以从国家、民族角度进行歌词内容分析,让学生产生联想,联想自己纵马奔驰草原去情境,与此同时,还能使学生深刻理解不同民族对百丈中国传统文化多样性的重要意义。

结合音乐作品特点,融合聆听、联想与延长方式是加强高校音乐情感教育的又一有效途径,这种多形式融合方式不仅能使学生形象思维得到锻炼,还能使学生艺术情操得到陶冶与升华。

音乐教学最主要方式就是让学生聆听。学生用过用心听音乐歌曲,对歌曲中作者所要表达的情感体验性内容产生触动,在此过程中,教师必须给予其必要的正确引导,让她们用心感受音乐,并在享受音乐的美好之余,与音乐作品创作者产生共鸣,获得更高情感体验;音乐教师还可借助多媒体教学手段前面解读音乐作品内容,从各个方面使学生音乐情感得到高效培养<sup>[5]</sup>。

#### (二) 结合思政教育目标设定有效的教学计划

教学目标是每一门课程都需要进行完善的一个必要过程。每一个课程的教学目标从小来说是不一样的,但是每一个课程的教学目标大方向是一致的,为了培养出一个拥有健全人格的合格社会人。在高校音乐教学的大纲中指出,高校音乐主要承担更多的德育美育教育的责任,要通过音乐教学,培养出学生在欣赏能力,表现能力和创造能力等方面的发展,同时培养出学生更多优秀的自我思考能力,让学生形成基本的音乐素养,能够让学生在音乐学习的过程中,更好地展现自己的学习能力,为社会培养更多的优秀人才,在设定音乐教学目标的时候,除了要满足学生培养音乐素养的基础目标,实际上要为学生在以后人生发展道路中,音乐所体现出来的作用,进行明确而清晰的目标设定,如此才能发挥

音乐在学生人生道路发展中,在现实生活成长中的最大作用<sup>[5]</sup>。因此在设定音乐教学目标的时候,可以从以下三个方面进行目标的设定。

## 1. 情感、态度、价值目标

音乐学科,教学的情感态度,价值这三个目标,是音乐教学的核心内容,在很多的音乐教学案例中可以发现,这三个目标主要的方向是,比较宽泛和空的。学生在高校阶段,进行音乐学习时,给学生灌输的目标和情感价值太过空泛,实际上能够起到的作用是很小的,例如,很多教师觉得音乐教学的目的是实现学生对祖国的热爱,让学生能够更加的了解中华民族的文化,让学生对大自然充满包容和爱意,这些目标都太过于空泛,只有将目标切合实际进行制定,才能更好地让学生领悟音乐教学的真正目的。例如让学生学会这个舞步,并了解这个舞步背后的发展由来和所展现的文化内核,这才是行之有效的办法。

## 2. 过程与方法目标

音乐在学习的过程中,最主要的是加强对音乐细胞的培养。音乐最主要的要素是感受和聆听,音乐是为人们营造舒适环境的一个重要方式,在进行音乐教学的过程中,教师一定需要为学生营造一个轻松良好的学习氛围,才能加深学生对于音乐的感受,音乐最主要的目的是让学生体验生活的美好,感受世界美好事物的存在,如在音乐课堂上播放音乐时,如果仅仅以讲解为主,那么就失去了音乐学习的作用,好听的音乐一定要完整的播放,才能让学生更加深入地体会到音乐的美好,在这个过程中,教师也应该积极地鼓励学生,发散自己的思维,分享自己对于这部音乐作品的理解和感受,从而加强对音乐学习的效率<sup>[6]</sup>。

## 3. 知识与技能目标

音乐学习除了培养学生的情怀之外,最主要的还是需要学生掌握音乐的基本技能,包括对乐器的分析,对乐器的使用,以及音乐发展的阶段和历史文化。过于繁杂的音乐理论知识的教学,在音乐教学中起到的作用并不明显,教师需要根据实际的情况,设定合理的知识与技能学习目标。从而达到音乐教学的目的,在实际的音乐教学过程中,如何发挥音乐教学的作用,是当前音乐学习的主要内容,协调知识与技能之间的关系,才能更好地发挥学生对音乐的理解,加强学生对音乐学习的兴趣。

(三) 加强专业课与思政课有机融合,构建音乐美育课程体系

首先,在大学的新时代,难以体现当前高校专业与思政课设置的目标,呈现出“频”的二重性,即专业与思政课的分离,以及合作办学的要求。其次,高校音乐美育实践的创新发展有赖于音乐美育课程的建设,其建设的基础有赖于专业课与思政课的有机结合。想要实现思政课程与音乐美育的有机结合,应该考虑三个方面:一是将思想政治进程融入职

业教育。目前,学校思想政治课的主要形式是开放式课程,融合其他学科和专业的学生接受思想政治教育,由专任思想政治学教师指导。这种开放过程主要以纯政治理论为主,与音乐专业的融合程度基本上是小作为题材做的。因此,开发创造思想政治、音乐相结合的课程,既能满足学生的专业倾向,又能将思想政治理论运用到专业实践中,为音乐事业的发展作出贡献。二是加强美育实践,各学科音乐美育实践体现了专业和思想政治融合过程的共性。音乐美育使音乐成为美育的主要内容,但基本途径是感受、体验、创造。<sup>[5-6]</sup>

(四) 完善平台建设,促进各类实践中德才兼备的人才培养

德才兼备人才的培养不仅是思政课程的目的,也是音乐美育实践的目的,两者在教育目标上具有高度的一致性,最基本的方法是实践的多样化。从大学的角度来看,通过各种实践促进德才兼备的人才培养,就是要完善平台建设。首先,学校必须为音乐教师提供继续教育的平台。思想政治教育、职业教育、教学技能培养是终身教育的内容。在具体实施中,学校行政部门牵头通过线上培训、线下培训、教师自学等方式提升教师思想政治水平和教学能力,通过“一对一”等方式进行严格的考核评价机制评价。其次,合理利用学校内外资源,为学生提供动手实践的平台。校园音乐文化活动、国内外重大音乐比赛、社区服务活动、学校和音乐团体的合作交流活动,都可以成为实践音乐美育的平台。

## 三、总结

综上,在高校音乐教学中融入课程思政,不仅能提升音乐教学的效果,还能促进学生在学习音乐的基础上,提升自身素养,培养爱国、民族情怀。高校思政课程与音乐专业课程的融合,需要合理利用情景教学模式,设定教学目标和教学计划,构建音乐美育与思政课程的有机融合,完善思政和音乐教学平台,拉动思政课程与音乐课程的全面融合发展。

## 参考文献

- [1] 陈也.“课程思政”视角下高职院校音乐教学的研究与实践[J].温州科技职业学院学报,2019,11(1):4.
- [2] 罗柳萍.探讨高校公共音乐课程融合思政教育的创新教学模式[J].艺术大观,2019(15):1..
- [3] 陈琛.高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式探索[J].湘南学院学报,2019,040(004):123-125.
- [4] 阎琛.以文化人 思政先行——课程思政与音乐表演专业建设的融合模式探索[J].艺术教育,2019(11):2.
- [5] 李佳阳.高校音乐表演课的“课程思政”路径探索与实践分析[J].2019.
- [6] 李花.高校公共音乐课程中思政教育的调查与思考[J].黄河之声,2018(2):2.