

# 新常态下如何做好群众文化音乐创作工作

刘艳青<sup>1</sup> 胡晓龙<sup>2</sup>

1. 济宁市任城区文化馆; 2. 济宁市第十八中学

**[摘要]**在我国乃至世界各地,音乐是艺术结构中非常重要的一种表达形式。音乐旋律能减少人们的精神压力,使人产生愉悦之情。基于新形势下,随着社会经济的不断深入与发展,群众文化音乐创作工作日益得到关注。在实际应用中,音乐创作除了能提高人们的生活质量外,还能丰富人们的文化内涵。那么,如何才能在新常态下做好群众文化音乐的创作工作,推动我国音乐事业发展,笔者结合经验对群众文化音乐创作工作的路径进行了阐述,以供今后音乐创作者进行参考。

**[关键词]**新常态;群众文化;音乐创作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.446

近年来,随着国内社会经济水平的不断提高,人民群众的审美情趣也发生了一定改变。人们对音乐文化的需求呈现出多元化态势,并催生了各种不同类型的音乐形式。在这样的时代背景下,音乐创作者想要坚持走好音乐发展路线,实现音乐事业的创新性发展,就要从基础抓起,在音乐文化事业上培育好青少年儿童以及不同阶层群众的音乐爱好。而想要全面提高社会群众的音乐文化素养,不能单纯紧靠音乐创作者,还需多方力量进行支持,需要社会各界重视起音乐创作内容,并坚持走好群众文化音乐的发展路线。

## 1 新常态下开展群众文化音乐创作工作的意义

群众文化的发展离不开人民群众支持,群众文化的音乐创作深受社会经济影响,随着社会经济发展的不断加快,各方面的竞争也日益加剧,包括文化竞争、经济竞争与政治竞争等方面的竞争,人们长期处于这样的生活环境下,就会各种生活压力影响,为了缓解生活压力,迫切需要通过创新音乐来释放人们精神上的各种负荷。生活节奏逐渐加快,人民群众不仅面临着工作上的压力,也要面临着生活上各种琐事带来的压力,为能够让人们在这样的环境下安心生活,需要通过有效方法进行压力转换,而音乐就是最好宣泄情绪和缓解压力的手段之一,通过富含文化底蕴的音乐熏陶,可以让群众产生共鸣,并可以抒发内心积攒的各种不适。对此,为缓解群众压力,并推动群众文化音乐事业的发展,需要音乐创作者进行音乐创新,进而创作出更多优秀作品。为此,本文根据目前群众的生活水平和人们对精神素养的追求,分析了如何促进群众文化音乐的有效创作。这对促进我国音乐文化事业的发展和人民群众的精神需求有着非常重要的实现意义。

## 2 群众文化音乐创作工作的发展现状

随着群众生活水平的不断提升,人们的传统消费观念也发生了变化,现如今人们对精神层面的需求日益加大,同时对文化事业发展的关注力度也在逐渐提升。为了更好地促进文化事业的发展,地方政府出台了支持政策,各大家长也重视起了孩子从小文化素质方面的培养,一些青少年文化宫也建设起来。不过,在群众文化音乐作品创作方面,创作者在音乐创作的道路上因对群众了解程度不深,且部分音乐创作阶

段深受经济利益驱动影响,往往创作出来的作品无法满足群众文化需求,不仅起不到促进音乐文化事业发展,还腐蚀了热爱文化音乐群众的思想健康。而在文化事业发展方面,与发达国家相比,我国文化事业发展较晚,虽然我国当前的经济发展迅速,文化事业也受到了人们的关注与支持,但是就音乐文化创作方面,这方面的专业性人才比较缺失。所以,根据新常态下的音乐发展现状来看,想要满足当前人民群众的文化多元化需求,就必须培养具有专业性的创作型人才,并以群众需求为导向进行深度创作。不过根据当前现状看看,我国许多音乐爱好者虽然比较热衷于音乐创作,但是相对缺乏创作设施,造成音乐创作质量不高,可以说不利于大趋势下的音乐文化创作,故容易对我国音乐文化事业的创新发展产生负面影响。

## 3 新常态下群众文化音乐创作工作面临的问题

### 3.1 学生层面的问题

群众文化音乐的创作面向文化工作者、社会人士以及青少年等人群,由于面向的群体眼界不同,他们对音乐文化的了解也不一样。此外,根据我国长期以来的音乐教育来看,深受国外音乐文化的影响,造成学生对本国优秀传统音乐的认知少之又少,误以为只有国外音乐才是高雅音乐,其他音乐属于低俗音乐,因此在学习音乐上容易产生抵触心理,正是因为抵触情绪的存在,所以导致我国音乐发展滞后,严重阻碍群众文化音乐教育事业的发展。另外,学生在学习上,由于受到传统学习模式的影响,并没有形成多元化认知,所得到的启发也比较少,没有真正认识文化学习与音乐文化理论之间存在的联系,进而对所学内容产生排斥心理。在未来发展中,音乐文化的教学与学习应当朝着多元化方向发展,人们不仅要学习本国的音乐文化,还要学习各个国家的优秀文化,只有这样才能加快我国音乐文化教育事业的发展,为群众文化音乐创作工作夯实基础。

### 3.2 教师层面的问题

教师音乐专业水平较低是阻碍群众文化音乐创作的原因之一。一些从事文化教育的教育者进入工作后,生活常态让他们忽视了提高自身音乐素养的重要性,加之教学模式比较固化,没有想过创新音乐内容,所以,反映到群众文化音乐

创作的工作上时,表现出来的效果差强人意,甚至开展的音乐创作工作脱离文化内涵,且习惯追求于经济利益。由此可见,师资力量的缺失以及音乐创作方向的错误是群众文化音乐教育要击破的难点,同时,因为师资力量薄弱,遇到多元音乐文化时,只能聘请专业的音乐者才能将音乐精髓传授给学生,不然就会破坏文化音乐的正宗性。但是聘请音乐专家往往需要投入较多的物力与财力,且对于长期需求来说,这显然不适用,而为了满足群众文化音乐创作工作的需求,最为合理的做法是为文化音乐教师组织专业培训活动,或者到具有浓厚文化音乐底蕴的环境进行进修,从而提升个人的音乐文化素养,创作出更好的音乐作品。

### 3.3 社会环境层面的问题

由于受到多元化文化音乐发展的影响,在当前社会环境中,群众文化音乐创作工作也会越来越趋向于多元化态势。但是,在群众文化音乐创作多元化过程中,也逐渐显露出一些问题,例如音乐教学工作中全抄照搬国外的教学模式,没有结合本土国情进行优化改进教学,正是因为这种教学形式的影响,造成创作出来的一些音乐作品并不合适我国实际的文化音乐发展。尽管说在创作音乐作品的过程中,要尽量贴合音乐本源创作正宗音乐,但是在融合多元化音乐时,应当要结合社会环境来创作,这样才能发挥出音乐口耳相传、口传心授的教学优势。群众文化需求是多样性的,这也注定了文化音乐作品的创作向着多样化方向发展,在文化音乐多样性的创作中,除了要认识到自身的本土音乐文化,也要借鉴于外来优秀文化,创新拯救濒临灭绝的音乐文化,并对其进行传承。进而利于未来群众文化音乐创作工作的实施,以及提高各个阶层对音乐文化教育的重视力度,全面改善我国当前的文化音乐趋势。

## 4 新常态下做好群众文化音乐创作工作的策略

### 4.1 引入了流行元素,促进群众文化音乐创作水平的提升

相比于普通音乐,流行音乐在内容与形式上有着较为明显的自由特征,且在创作歌曲时会涉及到较多的内容,也没有太多演唱形式,因而流行音乐有着较好的传播基础。在新常态环境中,将流行音乐中的元素引入到群众文化银行创作中,能够引起群众的情感共鸣,同时也能确保群众文化音乐满足时代的发展需求。在当下阶段,可以将流行音乐与普通音乐结合到一起,进而为群众文化音乐创新提供活力,激发听众好奇心。创作人员在创作音乐时可以借鉴一些经典歌曲,如《青花瓷》等,将流行音乐与古代诗词结合到一起,这样能够给人带来耳目一新的感觉。在欣赏音乐的过程中,群众可以与我国的传统文化结合到一起,通过音乐去感受传统文化中包含的韵味。由此可以看出,将当下流行的音乐元素融入到群众音乐创作中,能够使群众音乐更具生命力。

### 4.2 重视基础创作组织,适应文化创新要求

为了创作出更优质的群众文化音乐,不仅要求创作人员具备较高的音乐创作能力,还需要拥有专业的基层文化创作人员,这样才能创作出更多贴近人们生活音乐。因此,基层人员及文化工作人员都需要积极参与到群众文化音乐创作中。同时,在群众文化音乐发展过程中,必须重点关注专业音乐人才,并依据实际情况组建专业化的音乐创作队伍。音乐创作人员与群众需要共同努力,双方展开密切的音乐创作合作,积极优化音乐创作保障措施,才能确保群众文化音乐创作工作的顺利进行。对此,针对基层音乐组织,有关部门必须对其进行技能培训,如聘请专业的音乐教师对他们进行指导,提高他们的音乐创作能力,让他们清楚了解自身存在的音乐创作问题。不过,音乐创作人员必须积极创新音乐创作模式,果断摒弃落后的创作方式,并借助信息技术及先进的音乐软件创作音乐,从而确保创作出的作品满足群众的审美需求。

### 4.3 提升群众重视音乐创作的程度,引入专业型创作人才

在当下社会建设工作中,我们不仅要关注社会经济方面的建设,还要重视文化方面的建设。基于新常态背景下,如果想创作优质的群众文化音乐,就必须提高大众重视群众音乐创作的程度。为此,相关部门必须重视音乐文化的发展,并投入一定资金,构建专业的人才队伍。同时,相关部门还需要积极宣传群众音乐文化,提高社会大众对群众音乐文化的重视程度。从本质上来看,群众文化建设为志愿服务,要想实现群众文化音乐的创新发展,政府部门就要发挥出自身的作用,积极采取多种措施,引导、鼓励人们参与到群众文化音乐的创作中。通过这种方式提高音乐创作人员的社会地位,从而使创作人员具备高昂的创作激情,进而创作出优质的群众文化音乐作品。

## 结束语

在新常态背景下,社会群众对音乐作品有着更高的要求,也更喜欢一些具备多元化特征的音乐作品,同时对音乐作品的理解程度也在不断深刻。针对此环境中的群众文化音乐创作人员,必须深入了解当下群众文化音乐创作的问题,以及及时优化音乐创作过程的存在各种问题。而相关部门也要重视起群众文化音乐的创作,并积极制定多种政策措施给予支持,不断优化和完善群众文化音乐的形式及种类,从而提升群众文化音乐的创作质量。总之,要想提高群众文化音乐的创作质量,需要多方力量的共同参与和努力。

## 参考文献

- [1]朱奕奕.新常态下如何做好群众文化音乐创作工作[J].戏剧之家,2019(01):79.
- [2]刘琳.新形势下如何做好群众文化音乐创作工作[J].戏剧之家,2016(09):289.