

小学音乐智慧课堂中欣赏课的教学实践研究

陈露

东莞市东华小学

[摘要] 音乐欣赏课作为小学音乐课程的关键环节,教师应该采用科学的方法提高音乐欣赏课的教学效果让学生在音乐欣赏课中提高创造力以及音乐鉴赏能力,陶冶音乐情操。随着音乐教育的不断深入,智慧音乐课堂理念也随之得到推广,小学音乐智慧课堂的践行有效地提高了学生的学习能力,学习效率以及创新能力,也推动了自主学习和互动学习模式的开展,因此,越来越多的小学校园正在推广小学音乐智慧课堂。本论文就小学音乐智慧课堂中欣赏课的教学实践进行分析研究,并提出有效教学建议。

[关键词] 小学音乐; 智慧课堂; 欣赏课教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.445

一、小学音乐智慧课堂及欣赏课概述

(一) 小学音乐智慧课堂概述

小学音乐智慧课堂作为一种创新性的音乐教学模式,其教学目的是为了启迪学生们的音乐智慧,在坚持以人为本的基础上,根据学生的个性情况选择相适应的教学方法。达到培养学生的科学的音乐思维和提高音乐素养,最终促进学生全面发展的任务目标。

(二) 小学音乐欣赏课概述

《小学音乐教学大纲》指出,小学的音乐教学内容围绕着音乐鉴赏,音乐知识,音乐技能等方面展开。这表明音乐的教学培育工作已经得到教育部门重视,音乐欣赏课能够培养学生音乐兴趣,个性品质,更能够提高学生对于音乐独特的感知能力和独到的鉴赏能力,能够培养起学生健康的音乐审美,有利于学生的全面发展。

二、传统小学音乐欣赏课中存在的问题

(一) 缺少实效性的教学策略

传统的小学音乐欣赏课缺乏实效性教学策略主要体现在教师的教学教学和课堂模式两个方面。首先是教师方面,传统的小学音乐教育中,由于缺乏对于音乐教育作用的认识,教师在传统音乐欣赏课上的教学模式也只是单一的照搬其他科目的授课模式,忽略了音乐欣赏课是一门具有较高的灵活性和综合性课程,使得欣赏课变得刻板僵硬,学生也无法体会到音乐学习的乐趣,影响到欣赏课的教学效果。其次是课堂上教学模式较落后,主要体现为音乐知识采用灌输式和说书式的教育方法,教师简单的讲解歌曲内容,演唱示范,最后学生跟唱。这种教学模式抑制了学生的音乐学习热情。

(二) 新技术的应用喧宾夺主

科技发展推动了课堂多媒体设备的普及,但是对于新技术的不合理应用也会降低音乐欣赏课的教学质量。教师过度依赖多媒体设备,在音乐欣赏课中过度使用多媒体设备为学生搜寻相关音乐资源,让学生对着多媒体设备进行学习和训练,这严重背离了以人为本的教学目标。多媒体设备的应用在音乐欣赏课应该处于辅助地位,但是大部分老师会花费大量课堂时间在多媒体设备在音乐欣赏课上播放音乐曲目,或者是音乐相关的背景视频,没有给予学生足够的音乐技能训练和音乐表达训练。如在学习《农家乐》这首曲目时,老师

为了让学生们了解农家乐的特点以及与农家乐相关的知识,会在课堂上播放十多分钟的农家乐纪录片或者农家乐的旅游视频,这种喧宾夺主的教学方法和教学模式,严重影响到了音乐欣赏课的教学效率和教学质量。音乐教育要紧紧围绕着音乐技能和音乐鉴赏,不应该开展过多的辅助,偏离音乐的教育初衷。

(三) 音乐课堂教育投入不够

学校方面对于音乐教育不重视,导致音乐课程和音乐活动的安排较少,音乐教具,音乐设备,音乐用具资金投入不足,无法满足学生和教师的需求。不利于教师的课堂发挥,打压学生的音乐学习热情,对学生综合素质的全面发展尤其不利。

三、小学音乐智慧课堂中欣赏课的实践效果分析——以四至六年级的欣赏课教学为例

(一) 教材分析——以人音版教材为例

四年级音乐教材在继承了原先教材编写的思路和坚持原有的教育原则以外,还针对以学生为本的科学性时间性和合性原则、根据学生的年龄阶段对教材内容和教材的表现形式进行了丰富。有利于促进学生将对于音乐的理解融入生活,体验生活,借助音乐表达自己的感想。二单元到七单元的收录的曲目,都是有利于抒发学生的音乐情感和生活感受的。

五年级的音乐教材则是拓宽了歌曲的范围和内容,使学生能够在音乐中感受不同国家地区,不同的民族文化,不同的风土人情,以增强学生对音乐的审美体验。“朝夕”这一课程中的《晨景》、《渔舟唱晚》等曲目,都向学生显示和描绘了自然界的自然变换规律,体现出自然音乐紧密结合的人文特点,激发学生热爱生活的情感。

六年级的音乐教材主要是让学生了解中国各民族的特色歌曲和特色舞蹈,激发起学生爱国热情和追梦勇气。比如歌曲《美丽的草原我的家》《茉莉花》都是为了让学生能够在歌曲中感受到不同地域文化的特点。《我的祖国》《同一首歌》《十送红军》是为了让学生了解歌曲的创作背景激发学生的爱国热情。

(二) 教学方法分析

在歌曲演唱时,教师要重视指导方法和演唱技能的传授,学会充分发掘不同学生的音乐特长,让学生得到充分的

展示机会,如在学习《同一首歌》时:

《同一首歌》为E大调,4/4 节拍。歌曲是两段式结构,A段由4个句子构成,前两个乐句音乐流畅、平和,演唱时要注意情绪深沉,亲切和凝重,A段抒发了辛勤劳动的人民收获丰硕劳动成果的激动愉快心情,突出大家欢聚庆祝的热烈氛围。因此,这首歌曲的教学,要让学生深入体会歌曲创作背景,才能引导学生在演唱中调动情绪,融入情感。

B段同样是4个乐句组成,属于和弦的分解形式,高音作为起始点,突出热烈非凡的气氛,随后,加强歌曲力度,引出全曲的高潮,演唱时要注意突出人们兴奋的心情,与A乐段形成强烈对比。在这个乐句的演唱指导中,要提醒学生腹部发声,不能过度用嗓。第二句作为第一句变化重复形式,力度应该逐渐减弱,演唱时要引导学生进一步深化情感,加入倾诉的情绪,第三句作为A段主题的变换和展现,应该和第四乐句中九度音阶相互结合,再一次抒发兴高彩烈的雀跃心情。要引导学生想象歌曲中的热闹场面,使学生能够融情于歌。歌曲结束句是典型的从属功能转为主功能的补充终止形式。B段揭示中国人民为新中国的各项伟大目标努力奋斗的情景,也展示了人民唱“同一首歌”,迎接中国崭新辉煌盛大境况。

就是在传授歌曲的演唱技巧时,要重视挖掘学生的音乐特长,适当给予展示机会。

(三) 教学效果

小学音乐智慧课先上课的实践过程中,始终坚持以人为本的教育原则,重视学生音乐技能和音乐鉴赏能力的培养。积极引导学生会用创新思维去学习和发现问题,达到真正智慧课堂,智慧教学的目的。音乐欣赏课作为能够为课培养学生积极健康的音乐审美能力和艺术素养的一门课程,一直遵循新课改的教学要求,在小学音乐智慧课堂中的教学工作中,将智慧教学方法融入课堂,是弥补传统课堂僵化模式中的弊端的重要方法。

四、小学音乐智慧课堂下音乐欣赏课的教学研究

(一) 教学目标明确

小学音乐智慧课堂音乐欣赏课教学目标清晰明确,教学内容以及教学意义也都十分清楚明朗。用严谨客观的教学理念,明确了小学智慧课堂的教学目标,促进教学任务的高效完成,促进学生音乐素养的提高。

学习《歌唱二小放牛郎》时,教师要提前针对歌曲设定相关联的教学要求

首先,为学生播放完整曲,先让学生进行聆听和初步了解内容。

其次,向学生讲述创作背景,作为一首叙事歌曲,本曲的旋律采用起承转合的四句结构,清晰的刻画出王二小英雄少年的角色,叙述王二小最具有代表性的英勇事迹。引导学生就歌曲内容进行联想,引导学生情绪的代入,使学生在演唱中有参与感和代入感。

最后,对歌曲的节奏,旋律速度和演唱力量进行指导,

让学生们积极学习王二小同志英勇无畏,无私奉献的爱国主义精神。在这一过程中,教师可以利用音乐教具对歌曲进行演奏,烘托课堂氛围,激发学生的音乐情感和共鸣,体现了音乐智慧课堂教学价值。

(二) 课堂教学情景的合理优化

情景的联想和代入最容易激发学生的情感,在小学音乐智慧课堂中,教师会积极地为学设立情景,激发学生的想象力和音乐情感。

例如人音版五年级教材中《渔舟唱晚》歌曲的教学。教师先播放夕阳西下时渔船上传出歌声的视频,让学生能够真切地感受到傍晚时分渔船歌唱的美妙场景,让能够感受到乡下渔船演唱的美妙音乐,欣赏落日美景,倾听美妙的质朴美妙的音乐,为学生的演唱技能学习和情感演绎做好铺垫。也可以设立一些有趣的小问题,“为什么傍晚时渔民会唱歌呢”这时教师可以向学生介绍当地渔民的传统习俗和常识。在对“落霞”这一意象演唱表达时,让学生展开联想,感受歌曲中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”这个充满诗情画意的景象,这一过程能够让学生充分调动想象力、感知力,在意境中融入自己对于美好的大自然的向往,培养起学生体验生活的热情,充分体会出歌曲的意境美。

(三) 为学生创建独立思考的空间

小学音乐课程作为一门灵活性较强的科目,要想充分的理解和掌握课程要求需要学生具备独立思考的能力,因此在智慧课堂的就是过程中教师要根据课程特点为学生创设独立思考空间。例如,在开展《清晨》这一歌曲时,

这首歌曲中的切分节奏,附点,音阶,旋律难以掌握,教师可以利用图像与音乐相结合的方法引导学生独立思考,展开想象。教师可以向学生进行提问:“你印象中的清晨是怎样的?”“你见过清晨的露珠吗?”“你觉得清晨是什么颜色的”等这些问题。在思考这些问题是学生会结合自身经历对清晨的场景进行想象,将自己独特的感受和情绪融入歌曲,发挥学生主体作用,促进提高小学音乐智慧课堂教学效率和质量。

五、总结

小学音乐智慧课堂中的音乐欣赏课课堂教学环境要处处彰显智慧教学的模式,智慧的课堂设计,智慧的情景交融模式都有利于提高智慧音乐课堂的教学质量,充分体现了以人为本和立德树人的教学目标,利用创新的教育理念和教学方法设立教学目标优化课堂情景,促进学生音乐技能和音乐素养的培育。

参考文献

- [1]沈金金.小学音乐欣赏教学策略探微[J].黄河之声,2018(16):95.
- [2]祁燕.小学音乐欣赏教学运用与意义[J].内蒙古教育,2013(13):57-58.
- [3]段丽丽.新课程背景下小学音乐欣赏教学的实践与思考[J].中国教育技术装备,2010(31):89-90.