

互联网时代高校公共舞蹈课程信息化教学改革分析

宋欣怿

沈阳大学音乐与传媒学院

[摘要] 互联网时代背景下, 现代信息技术快速发展并在教育行业中普及应用, 对于现在的教育理念、教育模式以及教育走向等也带来了很大的影响。当前高校公共舞蹈课程也逐步由传统的言传身教模式逐步改革发展为信息化教学。本文通过明确互联网时代背景之下高校公共舞蹈课程信息化教学改革过程中必须要遵循的基本原则, 然后针对性的提出互联网时代下, 高校公共舞蹈课程信息化教学改革发展的有效路径, 以供参考。

[关键词] 互联网时代; 高校; 公共舞蹈课程; 信息化教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.003

互联网技术的快速发展和普及, 高校日常教学过程中也开始逐渐运用慕课以及微课等信息化以及科技化的教学方式。然而总体来看, 高校公共舞蹈课程信息化教学改革发展相对比较迟缓。主要原因在于舞蹈课程教学过程中, 需要师生之间进行密切有效的互动。而信息技术并未完全应用于教育行业时, 舞蹈课程也已经可以实现比较丰富多元化的互动教学以及个性化教学, 因此舞蹈课程中的新技术应用的必要性也并未显得非常紧迫。当前互联网技术快速普及发展, 教育教学信息化改革实施过程中应当避免盲目求新, 而是需要结合课程具体实际, 融合互联网思维, 通过适宜于具体课程教学的方式, 促进教学的科学合理创新。

一、互联网时代高校公共舞蹈课程信息化教学改革的基本原则

(一) 培养学生正确的审美观

高校公共舞蹈课程实施信息化教学改革的过程中, 应当先引导学生树立正确积极的审美观, 有效培养大学生的审美情趣, 这是不同门类艺术课程教育教学的重要使命。有效提升学生的审美能力和水平, 可以帮助学生在日常生活中充分体会并感知事物环境的美好, 以此陶冶学生的情操, 增强学生对于艺术的鉴赏能力, 同时能够有效激发学生的自主想象能力以及创造能力。因此, 高校公共舞蹈课程除了可以有效促进大学生审美意识以及能力的培养与提升, 同时也可以为促进学生认知世界的视野得到有效开拓^[1]。笔者认为, 有效培养现代大学生的审美观念, 必须要深入发掘并利用中华民族优秀的传统文化内涵, 充分汲取各种优秀的人类艺术成果以及资源。在信息化教学改革过程中, 我们依然要高度重视社会主义核心价值观的重心思想, 将其融入整个教学过程之中, 促进大学生文化自信的提升, 培养其对于民族的深厚感情, 有效提升其自觉抵制互联网时代下各种不良文化思潮的能力, 充分利用互联网信息技术, 促进当代大学生正确良好的审美意识与观念的树立。

(二) 客观分析信息技术在舞蹈教学中的运用

高校公共舞蹈课程教学改革过程中, 深入利用信息技术优势时, 我们必须要正确客观地理解看待信息技术应用对于整个课程教学带来的积极影响以及消极影响。通常舞蹈课程

教学中最为突出的一大特点在于, 教学对于师生现场的互动感要求非常高。传统的舞蹈课堂教学中, 教师一般会利用亲身示范的途径将舞蹈动作的细节展示给学生, 帮助学生直观具体的了解舞蹈教学的内容, 然后学生直接模仿教师示范的舞蹈动作以及教学内容, 通过二度创作和肢体运动情况具体反馈学习效果。然后教师会在这个过程中以手把手教学的方式及时纠正学生动作方面的失误问题, 通常师生会就该问题展开直接的言语沟通与互动。在整个舞蹈教学中对于临场性要求很高, 这样的互动教学的模式与信息化远程教学对比而言, 有着更显著的效率优势。不仅如此, 现场直接看到教师示范舞蹈与借助手机或者电脑终端来观看舞蹈, 学习者收获的体验与感受大有不同。因为舞者在舞蹈运动过程中, 其力度以及呼吸的节奏都能够影响观众个人的运动神经, 这也是促进观众与舞蹈本身形成共鸣的主要影响因素。因此在这种现场下的舞蹈表演能够产生最为直接和强烈的互动效应。所以舞蹈教师必须要科学合理的认识信息技术应用普及于舞蹈编导课程的具体情况。信息化教学本身有着传统教学不具备的优势, 同时也要避免为了实现信息化教学, 而对其弊端之处选择漠视和忽略, 教师应当科学利用信息技术对于舞蹈教学的优势作用促进整个课程教学模式的优化以及创新发展。

(三) 促进学生的个性化发展, 提升学生的综合素质

互联网时代背景下, 信息以及文化都呈现出多元化特征, 因此也为促进舞蹈艺术实现多元化发展创造了良好的外部环境, 同时也为其提供了更为丰富多元的信息资源。信息化教学改革过程中, 教师必须要遵循教育规律本身的特点, 尊重学生身心成长发展的特征以及规律, 严格落实因材施教的原则。高校公共舞蹈课程教育教学过程中, 舞蹈教师除了要及时观察了解学生学习时针对各种舞蹈中立以及形式等知识内容理解掌握的水平差异, 同时也要及时捕捉并把握学生在舞蹈理论探究、舞蹈表演以及创作等等各个方面表现出的兴趣情况, 以此针对性的开展个性化的教育教学活动, 深入发掘学生艺术方面的巨大潜能。公共舞蹈课程能够帮助大学生有效开拓知识视野以及思维界限, 促进其专业学习和提升, 不断加法学生创新能力, 促进学生自身的素质修养以及审美素养提升。舞蹈教师在信息化教学改革过程中, 也要高

度重视学生综合素养能力的全面有效培育,重视学生团队协作能力提升,加深学生对于跨学科学习以及跨文化的深入理解^[2]。

二、互联网时代高校公共舞蹈课程信息化教学改革的主要路径

(一) 建设开放式的舞蹈课程体系

高校应当主动开设丰富多样的公共舞蹈课程,优化健全教学体系,推动公共舞蹈课逐步打破传统的形体课理念的束缚。根据舞种类型划分,具体可以区分为中国民间舞、古典舞、芭蕾舞以及现代舞等等;根据研究方向进行划分,具体包括舞蹈理论、舞蹈表演以及舞蹈创作等等。高校应当借助慕课等形式,基于舞蹈种类以及研究方向这两个视角,合理拓展丰富公共舞蹈课程的具体门类,让学生全方位的学习了解舞蹈艺术。促进高校公共舞蹈课程信息化教学改革,应当创新开发微课以及慕课等多种形式,以此补充传统舞蹈课堂教学的资源等,充分适应并满足学生对于各个学科知识的个性化学习需求,除了能够实现查漏补缺的目标,还可以有效巩固所学知识。舞蹈教室应当自主学习设计制作微课以及慕课的具体方法以及专业技能,通过利用信息化的教学手段完善舞蹈课程教学的内容与形式,促进教学有效性的充分发挥。高校公共舞蹈课程还需要全面开发社会资源,重点突出地域文化的独特性、高校公共舞蹈课程需要积极推进与地方省市县各个文化站点的沟通与互动,以此促进学生深入学习了解地方民间舞蹈相关知识,提升思想认知以及学习效率,促进地方传统文化的有效继承与弘扬。

(二) 运用互联网技术丰富教学形式和教学内容

首先,运用微课和翻转课堂有效融合的方式,高效完成公共舞蹈课程教学内容的课前预习任务。教师应当将舞蹈组合以及理论知识等等通过微课教学的模式发给学生,引导学生在课前自行预习教学内容,课堂教学过程中教师以及学生则重点就课前预习环节遇到的困惑以及知识重难点展开细致深入的分析以及解读,通过现场示范、探究以及答疑等互动,提升公共舞蹈课堂教学的有效性^[3]。微课教学让学生可以实现更有效的碎片化学习,有效突破时空方面的制约和束缚,促进学生学习自主积极性以及灵活性的有效提升,同时可以充分激发学生自主探究学习的热情。其次,舞蹈课程教学中,教师还可以借助多媒体信息技术以及移动设备不断完善教学的内容以及形式。当前背景下,很多高校舞蹈房中都已经配有专门的多媒体教学设备,教师也需要运用多媒体设备为学生播放舞蹈伴奏等,结合与教学有关的网络视频资料,引导学生观赏学习优秀的多元化舞蹈作品,不断开拓学生的艺术认知视野。不仅如此,教师应当利用手机等各种移动设备对学生舞蹈学习的过程做好影像记录,运用多媒体设备向学生加以展示,帮助学生清晰了解个人在动作方面存在的不足,及时纠正并规范舞蹈动作。信息化教学改革过程

中,教师利用移动教学,可以有效促进师生互动以及沟通,促进舞蹈课堂教学效率的全面提升。信息化时代背景下,本身有着突出的开放性特点,因此公共舞蹈教学也能够突破具体的空间限制,教师可以及时与学生进行线上沟通和咨询,让学生有更多机会和条件与教师实现一对一指导沟通。

(三) 进一步完善学生的考核评价机制

为了让学生更有效的适应互联网时代的趋势,高校公共舞蹈课程信息化教学改革中还需要重视加强学生考核评价机制的有效健全与完善。不仅要重视考核过程中平时成绩的比重,以此加强学习过程的全面考评。教师可以通过教学软件服务平台及时记录统计学生课堂教学中的出勤情况、互动情况,作业成绩以及小组协作等等方面。就学生学习的具体过程进行信息数据的统计和记录,这样可以更加客观的考核学生个体的综合素质水平,也可以帮助教师全面了解掌握学生的个体差异以及优势劣势等,针对性的组织实施个性化舞蹈教学^[4]。关于期末考试形式,应当转变传统模式,重点咔嚓学生对于舞蹈艺术的认知与理解。公共舞蹈课程教学评价,应当引导学生通过舞蹈表演、理论、创作以及教育等多元化维度全面认知理解舞蹈艺术,这样可以促进期末考试形式更为多元和开放,学生也能够应更大的空间和自由进行创造,不必拘泥于传统的表演教学组合或者舞蹈作品,也可以让学生展示个人自主创作的舞蹈小品,或者通过研究论文等方式考核学生理解舞蹈艺术的水平。

三、结语

总而言之,当下随着互联网技术的不断快速发展和普及,课程教学在信息化改革的过程中也必须要做到“有所为”以及“有所不为”。当前高校公共舞蹈课程在深入推动信息化教学改革的道路上,需要教师积极转变传统的教学思想,主动学习并运用信息技术,促进课堂教学形式以及内容的创新与完善,激发学生的参与积极性,同时应当根据舞蹈课程自身的特点以及要求,大力发展慕课以及微课等等教学形式,优化完善课程类型以及课程体系,改革完善课程评价机制,促进信息化技术应用的优势得到全面有效的发挥,以此推动高校公共舞蹈课程实现全面信息化教学改革。

参考文献

- [1]雷敏.我国大学体育课程信息化建设现状分析[J].体育学刊,2017,24(3):101-105.
- [2]宋琴琴.创新型人才培养视角下高校公共艺术教育信息化建设现状研究——基于南京9所著名高校的调研报告[J].艺术评鉴,2018,18:115-117.
- [3]梁琳.新媒体与高校舞蹈教学融合研究[J].教育教学论坛,2019,50:159-160.
- [4]余高.高校体育舞蹈公共选修课信息化教学模式及其效能分析[J].科学咨询(科技·管理),2016,08:90.