

浅析如何在中职音乐教学中渗透思政教育

潘姝璿

广西河池民族农业学校

[摘要] 中职音乐教学中, 学校需要凭借课堂教学展开思政教育, 使学生道德情操获得有效培养。对于中职学生, 思政教育会对其未来发展产生直接性影响, 同时还会和社会发展息息相关。中职音乐教学过程中, 思政教育的渗透融合有着其特殊优势, 能够在确保课堂教学成效的同时切实推动学生全面发展, 进而提高其综合素质。

[关键词] 中职音乐; 教学; 思政教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1037

音乐课堂教学中对学生展开思政教育, 能够有效凭借美感教育使学生道德情操获得有效启发, 切实促进思政教育和音乐课程之间的相互融合, 使学生能够在无形中受到教育。特别是对于中职院校来说, 这一教学模式对于学生思想观念的形式、综合素质提高以及创新能力发展都有着极为重要的影响。所以怎样在中职音乐教学中将思政教育渗透其中逐渐受到了广大教育工作者的普遍关注, 旨在提高教学质量, 促进学生全面发展, 从而实现教育教学目标。

一、中职音乐教学中渗透思政教育的必要性

(一) 能够培养学生学习兴趣

中职音乐教学过程中, 需要使美育职能获得充分展现, 在无形中使学生职业心理受到影响。和传统教育模式进行比较, 中职音乐教学中, 其所蕴含的美育职能存在内隐性, 需要引起学生关注。所以音乐课堂教学过程中, 需要对学生学习热情以及兴趣的提高加以重视。但是学生学习兴趣的培养只是依赖教学方式的创新和完善是远远不够的, 这主要是由于课程如果只是约束于音乐教学现有组织形态, 其并不能和学生学习爱好充分符合, 无法在新媒体这一环境之下逐渐形成对于音乐的认知偏好。

(二) 有利于强化学生认知

中职音乐教学需要在为学生讲授理论知识以及实践技能的过程中强化学生对于音乐的理解以及感悟能力, 同时还需要及时针对学生现状展开思政教育。当前教师需要切实指导学生认识到音乐课程中爱国主义元素的重要作用, 并意识到音乐在缓解负面情绪以及职业心理培育当中的重要性, 进而强化学生自身认知, 确保学生身心健康发展。

(三) 创建多种形式的音乐教学阵地

对于中职学生来说, 音乐能够有效调节其职业心理, 能够辅助学生凭借音乐来对负面情绪进行有效缓解, 所以对于教师来说, 需要指导学生科学合理选择音乐素材, 如果只是沿袭传统音乐教学当中的组织形态以及素材, 课程思政的顺利渗透则会受到严重影响。而对于教师来说, 需要创建多元化教学方式, 之后依照学生的主体地位以及展开课堂教学, 并依照思政教学需求对音乐教材进行合理选择, 进而以中职学生健康的职业心理出发使音乐教学在课程思政当中的重要作用以及优势特征获得充分展现。

二、中职音乐教学中思政教育渗透策略

(一) 合理选择音乐素材

新媒体的发展进步, 教学素材、资源较为丰富, 但是大量的音乐素材使教师面临选择困难, 需要教师在对音乐素材所进行的选择中顺应学生心理发育现状, 进而确保素材选择的有效性。中职音乐教学中, 思政教育的融入, 教师在课堂中占据主导地位, 学生相对被动, 因此在对音乐素材所进行的选择中, 教师需要和学生一同对音乐素材进行收集, 并从中对积极职业心态元素进行收集, 突破传统教学模式的束缚, 进而确保音乐素材选择的科学性与合理性。中职音乐课程教学中, 思政课程的融合, 教师需要切实使学生健康职业心里塑造的作用获得充分展现, 进而在音乐教学中将课程思政以及美育智能融入其中。同时教师在对音乐素材所进行的选择中需要使其思想内涵获得充分满足, 与此同时音乐思想内涵的设定需要依照学生职业心理要求展开, 可以依照学生培训形成一种职业心理目标, 教师在对学生进行指导的过程中, 需要立足于网络平台收集资料和素材, 进而在教学过程中使教师和学生依照音乐素材相关思想元素展开交流, 这样一来通过沟通交流, 教师则可以在无形中将课程思政融入其中, 不管是对于课堂教学效率的提高还是强化学生积极主动性都有着极为关键的作用。

(二) 重构中职教育生态

职教系统是形成中职教育生态的重要基础, 所以怎样在工匠精神背景下展开音乐教学, 不仅需要音乐教学中将课程思政融入其中, 还需要立足于学校层面出发促进音乐课程地位的进一步提高。因此在中职院校中, 对于管理人员来说, 需要在对本校职教改革进行统筹规划的过程中切实促进音乐课程和入职教育体系之间的相互结合, 同时在教师团队的共同努力下将课程思政教学模式为依托, 立足于岗位负面情绪干预以及学生健康职业心理培养等层面对音乐本身的优势特征进行发掘。对此学校在音乐课程职教化改革中则要予以支持层面支持, 并增加资金投入力度。当前对于教师来说, 需要积极主动开辟音乐教学第二课堂, 进而使音乐教学当中的课程思政优势特征以及重要作用获得充分展现。第二课堂主要是以课堂活动的形式展开, 教师需要强化对于班会活动和音乐教学之间关联的了解和掌握, 并和班主任一同参与到课程思政活动当中。教师也可以从学生收集到的音乐素材当中选择歌曲并组织学生进行演唱, 通过歌声对学生感染, 进而使学生理想信念获得进一步强化。

（三）展开音乐鉴赏教学

中职音乐教学过程中，课程思政的融合，及时展开音乐鉴赏教学极为关键，需要教师合理应用音乐素材并由此展开相应的课程思政活动。对于音乐教师来说，要对音乐鉴赏教学功能加以关注，进而使学生学习兴趣以及学习兴趣获得进一步提高。开放性音乐素材的选择，教师能够凭借网络添加音乐，并凭借多媒体为学生呈现相关作品。通过强化教师和学生之间的交流互动，能够形成良好的师生关系，同时教师也可以鼓励并指导学生对音乐作品进行自行选择，通过小组合作学习、交流的方式进行分享。学生音乐兴趣的培养，能够强化学生对于课程思政中论据以及论点的了解和掌握，同时和教师之间产生共鸣。长时间音乐教育对于学生审美情趣、观念以及思想价值观的树立都是非常有利的，同时还可以使其自身创新意识获得强化。音乐欣赏课主要是学生凭借听觉对信息进行接受，例如《黄河大合唱》能够使学生的爱国情怀获得充分激发，需要切实尊重传统民族音乐的重要地位，但与此同时也要意识到流行音乐的作用，如《天堂》能够使学生对于祖国大好河山的热情获得充分展现。教师需要指导学生凭借不同形式、内容以及地域风格音乐作品之间的比较以及欣赏体会民族音乐的美感，使歌词、旋律能够内化为学生思想，进而促进思想教育和音乐教育之间的相互融合。为了更好地促进课程思政和音乐教学之间的有机融合，教师需要辅助学生逐渐形成良好的职业心态，使学生音乐素材选择能力获得强化。但是对于中职教师来说，其并不能对相关信息进行充分了解和掌握，所以信息缺失会在一定程度上对思政教育的融合效果产生影响，所以课堂教学过程中，教师可以凭借音乐鉴赏的形式强化学生学习兴趣，从而提高其学习能力。

（四）强化课程思政能力培养

中职音乐教学过程中，课程思政的融合，并将其和其他课程进行同步开创创建全新的思政教学模式，能够在对音乐教学地位进行巩固的同时确保音乐教学和中职育人环境之间的充分匹配。所以对于学校来说，强化中职音乐师资课程思政能力的培养和提高极为关键。培养期间学校需要突破职能信息约束，对于本校专业课程教师，要主动参与到思政能力培养中，并凭借课程思政以及主题研讨等对经验进行分享交流，理顺思路，进而实现课堂教学目标。良好的音乐教材中，其公益歌曲、励志歌曲相对较多，对于学生德育教育有着非常重要的作用，通过音乐的形式对学生进行感染，能够强化学生的内在感受，因此对于中职院校学生来说，需要强化对于专业技能的了解和掌握，并培养其审美情感以及人文素质。音乐课程教学过程中，红色歌曲对于陶冶学生情操以及开阔学生眼界有着非常重要的作用，能够净化学生心灵，使学生保持积极乐观情绪，进而实现强化传统教育目标。思政教育的融合，教师需要围绕实践课程思政为核心，并为学

生诠释和传递课程要求的论据以及论点，但是由于音乐教师有着其教学偏好，这会对其实践课程思政状态产生直接影响，因此实践课程思政教学过程总，需要立足于音乐素材，在音乐课程中灵活渗透课程思政。除此之外教师需要依照现实情况展开实践课程思政，使其能够和音乐教材以及学生学习状态充分符合。

（五）在音乐欣赏中启迪思想

对于中职学生，在倾听音乐的过程中，需要对音色、音高以及节奏等基本要素进行鉴别，并将其相互融合，进而形成整体性结构。教师在教学过程中，在指导学生整首乐曲进行倾听的过程中，需要将其作为某一表现意义的综合艺术进行体会和感受，使学生能够切实体会音乐，实现其审美能力培养的目标，实现其情感熏陶。这就需要教师立足于音乐主旋律指导学生进行聆听，作为表现音乐主体来说，旋律对于表现音乐艺术有着非常重要的影响，优美旋律能够对音乐艺术情感进行有效表现，学生在对整首音乐作品所进行的倾听中，旋律会使学生能够大体感受并体会音乐作品。例如在欣赏《二泉映月》的过程中，对于大部分学生来说其在初中阶段接触过这一音乐作品，并且其旋律优美，因此课堂教学过程中，教师无需对这一作品背景进行刻意介绍，而是重点引导学生对音乐旋律当中的内涵以及情感进行深入分析，使学生能够对音乐要素的细微变化进行深入观察，之后指导学生进行再次聆听，体会作者所要表达的思想情感以及音乐情境。除此之外，教师也可以鼓励并指导学生和其他学科知识以及自身人生经验相结合进行想象，进而实现想象力的培养。

结束语

综上所述，中职音乐教学过程中，思政教学的融合具有一定的系统性和复杂性，需要教师及时转变思想观念，在对音乐知识以及技能进行培养的过程中使学生综合素质以及能力获得有效培养进而提高，同时依照教学现状立足于多层面出发促进音乐教学和思政教育之间的有机融合，进而促进人才培养质量的进一步提高，开阔学生视野，为社会复合型、复合型人才的培养打下坚实基础。

参考文献

- [1] 唐艳艳. 浅谈如何在中职音乐教育中渗透德育教育[J]. 2019.
- [2] 阎璐. 在高校音乐教育中渗透思政教育的有效途径[J]. 艺术品鉴, 2019(9X): 2.
- [3] 赵亮亮. 论音乐活动中的思想政治教育渗透[J]. 大众文艺: 学术版, 2013(20): 1.
- [4] 陈静芝. 浅谈如何在中职音乐教学中渗透德育教育[J]. 速读(上旬), 2017, 000(001): 103.