

论“情”在中国古代文学艺术中的原创意义

张若琳

西北大学 陕西 西安 450000

【摘要】“情”是我国古代文学艺术作品中非常重要的一个影响因素。很多作品的创造都是以情为基调来进行表达的。“情”所包含的元素是非常复杂的，既有在人际交往之中的体验，也有人们对生活环境及周边事物的看法和感慨，是古代文人描述世界和自身价值观的重要方式。因此“情”成为古代文学艺术中非常重要的一部分，古代文人通过“情”的表达来反映社会背景和个人情怀。本文中就将针对“情”在中国古代文学艺术中的原创意义进行深入探究，希望可以帮助人们了解“情”对于古代文化艺术的影响，从而以“情”出发深入了解古代文学艺术的表达内容。

【关键词】“情”；中国古代文学艺术；原创意义

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.651

“情”是中国文学艺术创作中非常重要的一部分，不同古代文学艺术人才对于“情”的体会和认识是存在很大的差异性的，这也使得文学作品中的情绪表达非常的丰富多样化，人们的喜怒哀乐都是“情”的表现。人们以“情”为基础来进行交流沟通，“情”所包含的内容也越来越丰富，既是人们本来的情绪表达，也包含了人们对于外界事物形态和自然活动等的看法，因此“情”已经不仅仅与人类情感表现有关，在无形之中已经与很多事物之间产生了关联性，使得“情”的表达更具有真实性，相关性和自然本性。“情”文学作品中是有原创性特色的，因为情所包含的内容是非常丰富的，既有本真、本质的意思，也有缘分情怀的含义，也能够表达人们的家国情怀，创作者可以有效地结合自身的情感体验和生活环境，民族习惯等来进行艺术创作，真正将情感的表达进行个性化创造。因此在当前古代文学作品的研究过程中，也要以作者的情感体验为背景来进行深入研究，真正地了解中国古代文学艺术作品核心特色，在分析文化精神的同时更好地把握古人的相关情感交流方式，以小见大，深入体会相关文学作品的内涵与特色。

一、“情”是中国古代文学艺术的源起

中国古代文学艺术作品中，不同的艺术家对于“情”的体会和认识存在很大的差异性，但是在古代文学艺术作品表达过程中都有作者自身对于“情”的定义，这也使得相应的作品内容非常丰富多样化。古代文学艺术家通过对自身情绪的表达以及对于万事万物的看法来进行文学创作，使得相应的作品内容内涵丰富，能够引发共鸣，真正地发展成为中国古代文学艺术中非常重要的一部分。而“情”的表达也成为艺术创作中非常重要的一种表现形式，以“情”为基点来对万事万物进行评判也成为古人艺术创作的重要基础，这在很大程度上推动了我国古代文学的发展。诗歌和戏剧是古代文学艺术作品中的重要文学体裁，而相应的文学体裁的艺术创作过程中以“情”为基调进行文学创作也成为一种重要的发展趋势，因此“情”是中国古代文学艺术的源起。比如，中国古代乐教就是非常重要的一种宣传手段，也是文学形式中非常重要的一种，其中内容大都以“情”为基础进行内容创造，内容包含了人与社会、人与自然。通过对于乐教参与，人们可以感受情感思维，真正地使“情”成为文学艺术作品中的重要组成部分。

二、“情”是中国古代文学艺术的中心思想

中国古代文学艺术作品中，作品质量与文学作品所包含的中心思想是有很大的关联性的，而我国很多优秀的古代

文学艺术中“情”是非常重要的中心思想，使得其更加具有原创价值。在中国古代的文学创作过程中，艺术作品的创作形式和创作角度是相对比较自由的，但是当时人们对于很多事物的描述和表达不太精确，很难将相应的事物进行精细地刻画和表达。但是在文学作品创作过程中，人们可以有效地通过类比来更好地帮助人们了解相应的概念，而其中通过情与物的有机结合来进行文学创作就成为文学创作中非常重要的一种形式。比如，《石灰吟》借物咏志，表达了诗人高洁的理想，积极进取的人生态度，敢于自我牺牲的精神。而且通过古代文学艺术思想情感的表达能够使相应的作品更加地丰满，更具文学魅力。感慨壮志难酬或怀才不遇，面对古人功业的流逝，抒发时光不再，年华易老，而自己功业无成的感慨。《念奴娇·赤壁怀古》中感慨国运衰微，感慨盛衰无常，感叹昔盛今衰，物是人非，喟叹古今朝代兴亡变化的中心思想。《阿房宫赋》抒发爱国之情，警告统治者吸取历史教训，借古讽今，批判现实，劝诫今人不要一味贪图享乐，过度奢侈，以免重蹈覆辙。唐朝王昌龄在《从军行七首·其四》中“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”缅怀先贤的成就，表达自己渴望像古人那样建功立业的心情或功业无成的感慨。而正是“情”作为中心思想才使文学作品百花齐放，能够真正成为历史文化瑰宝。

三、“情”的表达是中国古代文学艺术形成方式

中国古代社会环境复杂，而很多文人墨客通常身处高官在官场中的经历会在很大程度影响其思想表达，他们在官场中的体验或者日常生活中情感表达都会在相关的文学作品中抒发出浓烈的情感，帮助我们了解作者对于相应时代的看法，因此相应的古代文学作品也成了古代文人墨客抒发情意，形成文学艺术的一种重要方式。比如，唐代曹邺《官仓鼠》中描写守卫边疆的将士没有粮食，辛劳的老百姓正在挨饿，是谁天天把官仓里的粮食送入你们这些官仓老鼠嘴里去的呢？表现了曹邺对于腐败政府的不满。当然也有表达个人情感的，《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中用“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。”来表达自己对亡妻的悼念。仔细分析中国古代文学艺术，很多艺术作品的行程都是借助情感表达来完成的。此外，也有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”中恬淡、闲适的心情表达。边塞诗中诗人渴望建功立业以及保家卫国的决心。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”就是诗

人保家卫国决心的表现。戏剧作为古代文学艺术的前身，也是情感表达的产物，包含了“爱情、亲情”等情感。总而言之，“情”的表达是中国古代文学艺术形成方式。

四、“情”是中国古代文学艺术中反应人伦政治的工具

中国古代文学艺术作品内容与创作者的自身经历和生活环境是有很大的关键性的，而大多时候时代背景对于文学创作者的影响使相对较大的，因为时代背景下人们的生活方式以及民俗习惯与相应的政治人伦都有很大的关联性。所以很多古代文学作品以“情”为基调进行作品表达时，使古代文学作品成为反应人伦政治的工具。比如，《离骚》是中国战国时期诗人屈原创作的诗篇，是中国古代最长的抒情诗。此诗以诗人自述身世、遭遇、心志为中心。通过神游天界、追求实现理想和失败后欲以身殉的陈述，反映出诗人热爱国家和人民的思想感情。《离骚》作为长篇政治抒情诗，其政治性体现在前半篇反复倾诉诗人对楚国命运和生活的关心，表达要求革新政治的愿望，和坚持理想、虽逢灾厄也绝不与邪恶势力妥协的意志。也有贾谊的《过秦论》探讨一个政权为什么会灭亡。为政者必须施仁政，不能反人民。这些文学作品创作中融合了作者本人对于政治的看法，其中思想情感的表达更是成为相关艺术作品中的经典之处。所以在一定基础上，“情”也是中国古代文学艺术中反应人伦政治的工具，人们可以通过相应艺术作品的解决，体会时代发展背景和政治命运，并将作品的思想情感表达进行深度鉴赏，这样对于作品的解读会更加深刻。

五、情感丰富了中国古代文学艺术的底蕴

中国古代文学艺术创作中，始终将人放在特殊的地位，而情感表达是人的根本，因此相应的文学艺术作品创作过程中也非常注重情感表达。而人的情感表达通常不是独立的，与社会教化、民俗习惯等是有很大的关联性的，正是因为相应的对撞冲突和变革才使得中国古代文学艺术作品的底蕴更加的深厚。比如，中国古代君主专制的管理模式，人们分为三，六，九等相应的专制制度，在很大程度上约束了人们的日常吃穿住行，也正是因为如此才使得人们之间的不平等现象严重，从而出现了“王侯将相，宁有种乎”的言论艺术，这就是社会教化与个人情感之间的对种艺术。另外，传统民俗中女子对于婚姻是没有选择的权利的，因此必须需要遵循“父母之命，媒妁之言”，这也使得女子的一生受到了很多的禁锢，传统民俗背景下女子的命运通常是相对比较凄惨的。但是在封建思想背景下对自由的渴望思想滋养《梁山伯与祝英台》这一类文学作品，作品抨击了当时的社会教化，鼓励人们开始尝试自身所追求的喜欢的生活，这也使得相关文学作品的底蕴更加深厚，作品不单单是歌颂爱情，更是人们对于传统封建习俗的不满表达。在中国古代文学发展的历史过程中，很多艺术作品的形式表达都会在文学作品中有所体现。而在相应的历史发展背景中，文学也在不断地转变为人们更容易接受的相关文学形式来促进各民族之间的融合，从而使相应的文学作品底蕴深厚，满足人们的相关思想发展追求。比如，宋朝时期诗歌发展成为宋词，使得文学形式转变，满足了当时人们的新思想追求，使宋词的文学艺术表达形式更具具有文化底蕴。

六、“情”在古代文学艺术中建立了体验世界的心灵方式

“情”的本真是基于血缘亲情关系实现的，但是社会形态是我们非常重要的一个生活发展背景，因此意识形态中的社会化特性也会对古代艺术作品中“情”的表达产生很大程度的影响。因为在相应的社会化发展背景下，人们的意识形态或多或少会因为本身的社会发展背景而产生一定程度的影响，对亲情关系等的处理形成固化的思维，因此在相应的完全艺术表达过程中会以客观情感为依据来更好的进行文学创作，使人们在相应的文学作品赏鉴过程中真正地贴近心灵，更好地产生共鸣。比如，古代文学作品通常是以社会文化活动为基础来开展艺术活动的，这也使得相应的艺术创作具有即时性，更好地保证作品的原创特色。比如，飞花令就是古人行酒令时的一个文字游戏，源自古人的诗词之趣，通过饮酒行令来进行诗词创作。此外，古代会有特定的社会文化活动，产生很多具有代表性的文学作品来展示相应的人文风气和风俗习惯。比如，崔液《上元夜六首》的“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来”就描述了上元节人们赏灯的民俗习惯。《九月九日忆山东兄弟》中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”就表现了古代重阳节登高的习俗。

七、小结

“情”在古代文学艺术中的原创意义是非常深刻的，既可以表现人的普通情感，也可以有效地将“情”体现在生命之间和民族风气之间。正是“情”与万事万物之间的连接丰富了文学艺术作品的情感表达，也是因为文学艺术作品中“情”的描述使得相关文学艺术作品的艺术价值得到了稳步提升，古代文学作品的作者在“情”的描述过程中会将自身的人生观，价值观在作品中得以体现，从而引发共鸣。“情”对于中国古代文学艺术作品的发展来说存在的影响是非常巨大的，而且甚至对于绘画艺术，音乐艺术等也产生了很大程度的影响。总言之“情”是文化表达中非常重要的组成内容，因此在当前的文学以及其他艺术形式的作品创作过程中，也要坚持通过对“情”的描述或表达来更好地完成创作，提升作品质量和艺术价值。

参考文献

- [1] 韩秋霞. 论人本精神在中国古代文学艺术中的重要性[J]. 大观(论坛), 2019(02): 223-224.
 - [2] 赵红. 论“情”在中国古代文学艺术中的原创意义[J]. 科技展望, 2016, 26(19): 286.
 - [3] 莫砺锋. 论中国古代文学艺术的主要特征[J]. 文艺研究, 2011(10): 35-48.
 - [4] 田茉莉. 论“情”在中国古代文学艺术中的原创意义[J]. 安徽文学(下半月), 2008(05): 287.
 - [5] 吴建民. 中国古代文学艺术的生命本质[J]. 山西大学学报(社会科学版), 2005(03): 67-71.
 - [6] 论“情”在中国古代文学艺术中的原创意义[C]//. 辽宁省哲学社会科学获奖成果汇编(2003—2004年度)., 2003: 479-485.
 - [7] 高楠. 论“情”在中国古代文学艺术中的原创意义[J]. 文学评论, 2002(01): 126-133.
- 作者简介:
张若琳, 女(1990.09), 汉族, 陕西兴平人, 研究方向: 中国古代文学。