

# 论小学美术创意手工制作教学策略

蹇根平

甘肃省陇南市武都区琵琶镇麻崖小学

**[摘要]**结合新课标下的小学美术教学开展情况,从自身从事小学美术教学的实践经验出发,多角度分析了如何开展高质量的小学美术创意手工制作教学才能更好地激发学生的参与兴趣,培养学生的良好的审美情趣。只有全方位重视并加强美术创意手工制作教学工作,始终坚持学生的主体性地位,并实现教学内容和方法的创新,这样才有利于提升小学美术整体教学水平。

**[关键词]**小学美术;创意手工教学;教学方法;教学创新

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.652

在新课标的要求下,小学美术教学应符合时代发展的要求,重视手工制作环节的创新,始终坚持学生为主体的原则,构建轻松、快乐的学习氛围,利用多样化的教学模式来激发学生的创造力和想象力,提升学生的动手实践能力,并进行学生制成作品的展示,鼓励学生主动参与到各种活动中,旨在全面提升学生的综合核心素养。在具体的教学实践中,我们应认识到美术核心素养能力培养需要渐进的过程,广大美术教师应重视教学创新,鼓励学生在实践体验中获得相应的学科综合能力,符合新课标的要求。

## 1 构建新平台来优选手工资源

在具体的小学美术创意手工制作的教学中,应全面重视结合实际来提升学生的审美灵感,鼓励学生能重视加强美术教学中的创意手工制作工作,在保障教学模式创新的基础上来保障后续教学工作的开展。教师应在教学实践中,明确相应的参照物,并能通过合理化内容来鼓励学生掌握所涉及的创意手工制作技巧的相关内容。同时,教师可以选择课件平台、线上平台等方式,充分利用新平台背景下的美术资源形式,进一步来激发学生对美的追求,进而能帮助学生掌握更加丰富的手工创作技巧。

比如,在进行“人脸”主题的创作活动中,结合小学生对于美术教学的理解,在特定主题下应积极开展相关多样化的教学活动。一般来说,考虑到材料及创作思路的限制,大部分美术教学都集中在绘画等方式。在新平台的背景下,教室可以将创意理念融入课堂教学活动中,能带给学生全新的享受。如,对于中国的京剧脸谱的制作来说,可以选择通过不同的上色处理,能从多角度来体现出京剧人物的面部特征。在教学实践中,可以寻找陶土、橡皮泥等材料准备模板,鼓励学生来进行人物的脸部轮廓的制作,并能在此基础上,充分发挥出美术技巧的作用,体现出创意手工制作的要求,能实现脸谱的加工工作。在此基础上,部分学生可以选择对于脸部细节表现则是通过绘画方式,而部分学生则借助于“光影搭配”的方案,能进行脸谱的镂空处理,这样就可以借助于阳光来照射反映出特色。在这样的背景下,只有教师能保障提供新平台下大量而丰富的美术资源,这样才能激发学生的创作积极性和参与热情。同时,借助于信息技术的优势,能展示出多种类型的线条画,并鼓励学生通过毛线、铁丝等材料开展创意手工制作活动。考虑到小学生开展美术创作的实际情况,教师应及时给予必要的指导,旨在全面提

升他们的美术素养。

## 2 重视通过新材料来激发学生自由发挥

相比于传统的手工制作活动,在考虑到小学美术创意手工制作的相似性的基础上,应全面体现出学生的主体性原则,应充分考虑到学生特点,并从学生实际出发来选择实践中常见的材料来表现美术灵感。在具体的教学实践环节,广大美术教师应在坚持美术育人的原则下,积极构建轻松快乐的学习环境,并能重视如何在生活中发现美,并能开展并提供高质量的创意手工制作教学活动,教师应全方位掌握新方法、新教材中所涉及的教学方法及内容,并能积极搭建各种平台,来鼓励学生展示出自身的聪明才智和创造力。

在过去的手工制作教学环节,大部分教师都是集中在橡皮泥、卡纸等方面进行教学活动,大部分学生也仅能局限于在搭配、拼接等方面进行手工制作,这样也会造成美术灵感激发受到一定程度的影响。在新时代背景下的教学活动中,教师应结合生活中所涉及的各种材料,能利用新材料的组合、重构等来落实创意手工制作教学计划的重新拟定,激发学生的参与积极性。比如,在进行“亲近自然”的主题教学活动中,鼓励学生从身边常见的树叶、花瓣、树枝等材料入手,开展一系列的创意手工制作活动。在明确的主体要求下,学生可以从自身的知识体系结构出发,进行自由发挥。如,有的学生通过树叶、花瓣、树枝制作粘贴画的方式进行“夏天的树”的创作,涉及相应的花、叶子、枝干等的手工制作,这样也能帮助学生真切体验到大自然的魅力所在。在此基础上,教师可从学生的创意点出发,进而在手工制作中进行新的教学活动的引入,选择生活中涉及的泥土、石头、瓦片等材料,进一步开展丰富化的创意手工制作活动。在不断的新材料融入的过程中,能启发学生进一步思考,在主题下如何优化应用不同材料性质的创意手工制作,有助于学生进行美术经验能力提升,进而实现美术创造力的全面增强。

## 3 重视合理化构建活动课来搭建练习的平台

在小学美术教学的实践环节中,部分学生往往表现出创意手工制作的强烈兴趣,但由于课堂时间有限,部分学生的作品难以在课堂中完成,或者在较短的时间内也无法表达出学生的创作灵感。从这角度来看,为了进而体现出创意手工制作的\*\*最大价值所在,教师应从实际出发,保持一定的时间和资源的要求,鼓励学生能通过自身的探索和创新思考,充分保障足够的精力来完成创意手工制作,这样才有助于学生

的美术素养能力的提升。

借助于高质量的创意手工制作教学，能有效培养学生的美好探究精神，帮助学生锻炼自身的创新思维，激发学习美术的积极性。在明确活动主题的背景下，应鼓励学生进行自由创造和发挥，重点能突出自我的审美意识。如，在进行“宇宙飞船”的美术创作活动实践中，可以激发学生的想象力，毕竟这也没有标准化的答案可寻。教师可以为学生来提供相应的塑料瓶、包装盒、胶水、剪刀等材料，也可以要求学生自行准备所需的特殊材料，最大程度化鼓励学生进行自由发挥。同时，教师可以在自由分组的要求下，鼓励学生开展相应的相互交流和讨论，能积极开展不同规模的创意手工制作活动。在此基础上，教师可以进行相关的美术作品的收集，并进行教室内部的展览和点评。针对学生制作环节中存在的疑难之处，教师则应给予在细节方面的指导工作，提供足够的技术支持。只有实现良好的师生互动，才能激发创新思维的火花，方可体现出创意手工制作教学的价值。

#### 4 应用新知识，拓宽美术视野

具体创意手工制作教学实践环节，教师应从实际出发，积极思考如何从跨学科互动的角度出发，进一步实现新知识、新方法融入手工制造教学环节，旨在全面激发学生的参与积极性。应保证满足美术创意手工属于开放性的过程，主要目的就是如何激发学生的创造美的能力及审美意识，重点可以实现多学科融入美术课堂的要求。同时，教师应在坚持学生为主体原则下，思考如何开展创意手工制作教学体系的逐步完善，并有效拓展多元化知识内容，进而能全面激发学生的创意思法，也能体现出预期的育人目标。

结合创意手工制作的特点，学生应在课程知识的基础上，不断拓展所涉及的课外知识内容，鼓励全方位体现出美术教学的价值所在。在具体的教学实践中，教师应结合特定材料，鼓励在一定主题下开展相应的美术创作。在“创意鸡蛋”的教学实践中，可以在选择鸡蛋的要求下，鼓励学生开展一系列的创意手工制作活动，不限制学生的想法及方法。有的学生选择通过鸡蛋壳来进行绘画，完成相应的鸡蛋壳作画的工作，这种方法较为常见，也不能激发很多学生的兴趣。将相应的化学知识融入美术创作中，充分利用蛋壳与酸能够发生反应的特点，在介绍完新知识的基础上，能充分利用蛋壳腐蚀的特点，鼓励部分学生来进行思考，进而开展一系列的创作。有的学生就完成了高质量的“腐蚀的画”；部分学生通过白醋，能完成在生鸡蛋上写字的目标，能有效激发学生的艺术灵感，通过多种形式的处理能体现出学生的创造性。在创意手工制作教学实践中，正是融入了相应的科学知识，这样才能更好地激发学生的美感，才能不断拓展美术课堂，更加有利于学生的综合素质能力的全面提升，也能鼓励学生朝着自由方向进行延伸。

#### 5 加强师生互动，分享艺术灵感

结合创意手工制作活动的特点，应尊重学生的独立性个体的要求，从创作兴趣入手来开展相应的美术创作，并能对

于学生的反馈意见予以重视和积极回应。教师应在教学活动中，主动开展良好的师生互动交流，在帮助学生掌握艺术知识的基础上，能充分保障进行艺术创作灵感和创作技巧的分享，进而能展示出艺术教学价值所在。

同时，可以结合教学内容来积极构建创意手工制作活动小组的方式，鼓励学生能在小组活动中尽可能展示出自身的艺术创作热情，更好地激发学生个体的创作灵感。比如，在进行“城市中高楼大厦”的教学中，可以鼓励学生利用手边资料来开展相应的手工制作活动，能有效构建各种类型的高楼大厦。同时，教师可以从创造性、审美性等角度来思考如何开展高质量的艺术创作活动，鼓励学生能够制造出高质量的艺术作品。另外，在具体的小组互动环节，学生应结合自身的岗位要求，从自身特色出发来参与到收集材料、整理材料、动手创作的环节中。每个小组的切入点存在着差异性，这样也会造成艺术作品有的多元化要求。教师可以从整体上来引导学生，鼓励他们在生活材料中寻找灵感，并能积极发挥出树枝等材料的创意行为。有的学生通过钢材所制作的高楼大厦，充满了现代化的刚劲混凝土的味道；有的学生通过胶水粘合制作了“茅草屋”式的高楼大厦，充满了复古的特点。正是由于不同的创新火花成就了不同的艺术作品，教师可以在课堂上进行展示全部作品，能鼓励学生进行相互学习、仔细观察，并能从实践中不断来积累手工制作的经验，也能有利于培养学生的审美情感。教师在活动中，应积极构建良好的展示平台，多角度鼓励学生参与到活动中，这样才能激发学生的艺术创作灵感，才能更好地凸显出创意手工制作教学的意义所在。

#### 6 结语

总体而言，结合小学艺术教学的实际特点，教师一定要在始终坚持学生为主体的原则下，鼓励发挥出学生的审美情趣和创造性，实现教学内容及方法的创新，更好地满足于学生的实际学习需求。同时，教师还应重视加强创意手工制作教学中良好的师生互动，并能起到良好的引导作用，进而帮助学生体会到手工制作的美，展示出创意手工制作教学的价值所在。

#### 参考文献

- [1]赵杨.小学艺术创意手工制作教学研究[J].数码设计(下),2019,(4):265.
- [2]杨莉.学前教育手工制作课程教学策略探究[J].大众文艺,2019,(12):207-208.
- [3]袁梅.解放心灵 创意手工——中职校学前教育专业艺术创新手工教学探究[J].文渊(高中版),2019,(8):779.
- [4]谢艳莉.开展创意艺术活动培养学生审美能力[J].学周刊.2019,(23).157.
- [5]浦瑜.小学艺术创意手工制作教学思考[J].基础教育论坛.2020,(9).24~25.