

# 试论中职美术课堂中的创新模式

王红云

(河北省保定市清苑区职业技术教育中心 河北 保定 071100)

**[摘要]**新时期的教育教学改革,得以顺畅地开展,与时俱进,搭建广阔的平台,让学生吸收更为丰富的知识,才能实现整体课程的创新发展,让学生自主的进行鉴赏,提高学生的审美能力。本文立足中职美术课堂教学的运行实际,把更多先进的教学方法融入进来,形成创新型的氛围,促使学生更加直观的进行作品的鉴赏,并以学生的整体化发展为目标,积极的进行完善,激发学生对美术的创作兴趣,完成各项教学改革的任务,全面提高学生的美术创作能力,提高学生的创新水平。

**[关键词]** 中职美术; 课堂; 创新模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1498

伴随着教育教学的深度变革,整体的课堂教学内容正在发生翻天覆地的改变,挖掘教学的精髓,积极的进行创新,凸显学生的教学优势,实现理论和实践的密切结合,不仅能够促使创新模式得以充分的运用,同时也能调整学生的学习脚步,为学生注入强大的力量,引发学生的共鸣,能够挖掘出作品的内涵,给予学生更多的关注,提高学生的创新动力。作为中职美术教师,需要正确的反馈每个教学的细节,认真的审视职业教育中心,在运行过程中,所遇到的实际困惑,培养技能型的专业化人才,研究新的教学目标,创新教学模式,不再局限学生的思维,而是为学生提供话语权和主导权,引导学生大胆的表达自己的内心想法,成功的激发出每个学生的创作热情,真正找到课堂教学的落脚点,大幅度提高课堂教学的实际效果。那么在中职美术课堂教学中,应该通过哪些方式和策略,推进创新模式的实施呢?

## 一、挖掘生活化的创新内容,释放创作灵感

对于课堂教学的发展来说,生活是最终的落脚点,只有找寻具体的素材,全面进行观察,才能让学生成功的进行课程的开发和利用,释放学生的创作灵感,全方位开启创新模式运用的大门。作为中职美术课程来说,在实际的运行过程中,应该充分挖掘生活化的创新内容,主动的进行课程的内化,形成完整的知识体系,要在学生熟悉的环境下,形成良好的教学环境,提供便利条件,真正触动学生的灵感,让学生产生与作品之间的共鸣,全面进行课程的转化,成功的激发出学生的潜在学习意识,让学生认真的进行作品的研究,不断的提高学生的审美能力和水平。比如在人物的观察过程中,教师可以从自己熟悉的人物入手,要从五官、衣着以及神态等各个方面进行细致性的分析,然后顺其自然地进行作品的分析,让学生拥有强烈的感悟意识,并把自己观察到的内容创作出来,这样才能找到学生的灵感,为学生提供更多与大自然接触的机会,水到渠成地进行作品的创作,培养学生的创新意识,完成美术创作的各项任务。通过这样的教学手法,不仅能够成功的进行作品的转化,同时也能让学

生把观察的内容整理下来,为今后的作品创作奠定坚实的基础。

## 二、创设宽松的创新情境,拓展思维空间

以创新为主导的课堂教学改革,得以深度的推进,打破常规的教学形式,不再采用单一的方法为学生灌输理论课程,而是形成宽松的创新情境,符合学生的学习特点,促使学生的思维空间更加广阔。对于中职美术课程来说,在实际的发展过程中,强化学生艺术鉴赏力的培养,通过理论和实践密切统一的方式,进行课程的转化,真正形成学生喜欢的创新环境,不断的进行学生思维的拓展,要寻找到新的教学落脚点,全面进行课程的更新,让学生致力于艺术情感的体验之中,促使学生的创作能力得到充分的提高,全面推进中职美术课程的可持续发展。比如在进行名人的素描画作中,教师并没有采用专业化的术语,进行表达,而是形成愉悦的氛围,引导学生自主的进行观赏,通过探讨找到创作的精髓,挖掘出作品中所蕴含的艺术美,这样学生不仅能够成功的找到素描的创作规律和技巧,同时也能让学生发自内心的爱上美术创作,产生强烈的意识,更能为学生带来丰富的学习内容,最大化的扩展学生的艺术思维空间。通过这样的教学形式,不仅能够推进课程的深入发展,同时也能调整教学脚步,让学生感悟到美术创作所带来的快乐。

## 三、运用合作性的创新形式,提高主体地位

小组之间的合作教学是课程,得以推进的重要条件,只有深度的落实以学生为本的教学思想,凸显教学的特色,把创新型的教学模式融入进来,积极的进行作品的内化,提高学生的主体地位。所以在中职美术课堂教学实践中,教师要全面进行创新,以小组为单位,指导学生进行全方位的探索,设置合作性的探究任务,灵活性的运用多样化的教学措施,不断的进行作品的直观性体验,把合作的智慧集中在一起,引发学生对作品的高度重视,让学生拥有话语权,表达出自己的主观意愿,这样才能大幅度提高学生的合作能力和水平,全面推进合作教学的深度发展。比如在进行《奔马

图》的作品研究中，教师可以建立优质的合作小组，然后通过讨论的方式，让学生探讨马的形态，以及创作中的绘画技法，这样学生不仅能够全面进行思考，同时也能积极的进行分析，并在教师的指导下，实现小组之间意见的互换，加深学生的理解，把汇总的结果，总结在一起，让学生自主地开展分析和鉴赏。通过小组深度讨论的方式，不仅能够优化合作的形式，同时也能确保创新模式的全面运行，整体的课堂教学必然会绽放出亮丽的色彩，而学生的主体地位也会得到真正的提高。

#### 四、利用灵活性的创新手段，发展创作潜能

信息化技术得以充分的运用，根据整体课程的发展，熟练的进行创新手段的运用，不仅能够实现教学资源的深度整合，同时也能促使学生潜在的意识得到充分的提高。所以在中职美术课堂教学的运行过程中，教师要正确的运用灵活性的创新手段，注重与信息化技术之间的深度融合，转化教学形式，积极的进行调整，从多角度进行课程的改善，要确保每个教学步骤的密切联系，逐步巩固学生的学习效果，明确创新方法的不同之处，这样才能发展学生的创新潜能，引导学生进行作品的内化，大幅度提高课堂教学的实际效果。比如在进行剪纸的作品创作时，教师可以运用信息化技术，播放一段与剪纸相关联的小视频创作环节，然后组织学生积极的进行分析和研究，指导学生进行细致化的观察和解析，并主动的进行模仿，找到剪纸的技巧和方法。通过这样的方式，不仅能够为学生提供丰富的资源，同时也能开阔学生的视野，让学生拥有大胆想象力，发展学生的创新潜能。

#### 五、融入丰富性的创新情感，提高鉴赏水平

教育教学的变革速度之快，真正让学生快速的融入到美术作品的学习之中，促使学生拥有鉴赏能力，挖掘出作品的价值和意义，显得十分重要。作为中职美术教师，在全面进行创新模式的运行过程中，教师必须通过不同的方式，探索教材中所包含的丰富情感，借此进行作品技巧的描述和表达，要引发学生与作品之间的共鸣，让学生重新审视美术作品的真正含义，应站在学生的立场，进行课程的刻画，引导学生进行正确的参与，增强学生对文字和图像的理解和记忆，能够促使学生积极踊跃的参与到作品之中，真正找到课堂教学的落脚点，全面激发出学生潜在的鉴赏意识，提高学生的美术创作能力。比如在进行《装饰画》的课堂教学时，教师借助多媒体展现刺绣、壁画等图片，展现装饰画的构图、色彩等，并设置游戏环节，将学生分组，运用互动式教学法，让学生讨论教室的装饰设计，实现寓教于乐，真正把教材中所蕴含的情感挖掘出来，然后组织学生进行感悟，

这样学生的创作动力，也会得到持续的上升，自主鉴赏的意识，也会得到全面的增强。通过情感教育的实施，能够很好的为创新模式的运用，创造条件，增强学生的自主建设和认知能力。

#### 六、设置趣味性的创新游戏，提高创作素质

从课堂教学的长远发展来看，最为重要的就是能够吸引住学生的目光，让学生体会到其中的快乐，不断的提高学生的创作素质。所以在中职美术课堂教学的开展过程中，教师为了确保创新模式的全面落实，必须设置趣味性的游戏化活动，实现与美术知识点的深入接触，综合性的指导学生进行美术创作活动，成功的汲取丰富的创新经验，让学生获取良好的学习体验，并发挥学生的创新能力，确保学生更加开心地接受美术课程，积极的进行作品的迁移和转化，接触到更为精彩的信息，全面提高学生美术创作的素质和能力。如在针对“手工面具的制作”开展教学活动过程中，教师可以创设趣味脸谱制作小游戏，即发挥自己的想象力，将现代化的美术设计元素，融入到传统戏剧脸谱和面具的设计制作中，展现传统与现代融合的魅力。通过这样的方式，不仅能够随机挑选出学生喜欢的美术素材，同时也能让学生的个人才艺得到充分的发挥，保障学生的美术艺术修养和创作素质得到全面的提高，顺利的找到美术创作的落脚点，真正推进创新模式的深度落实，提高学生的艺术涵养。

总而言之，课堂教学应该处于动态发展之中，以兴趣为引导，促使学生具备专业化的技能，引发学生的联想，保障课堂教学的新颖性和独特性，促使学生的灵感，得以充分的展现，才能大幅度提高课堂教学的效果，真正保障创新模式的全面运行。作为中职美术教师，需要切实缓解课堂教学中的各种困扰，以创新为主旨，通过上述措施和方法，找到整体课程的切入点，深度的进行模式的变革和优化，能够引导学生进行课程的全面分析，深度的进行教学体系的完善，促使学生具备创新灵感，不断的进行课程的更新，能够提高学生的观察水平，让学生始终保持昂扬向上的情怀，全面提高学生的整体素质。

#### 参考文献

- [1]刘滨.新形势下中职美术课堂教学中学生创新意识的培养刍议[J].美术教育研究, 2018(09): 102-103.
- [2]尚大中.浅析中职美术教育与学生审美能力的培养[J].中国校外教育, 2017(4): 140-141.
- [3]赵芳.中职美术课堂中创新教学模式实施的方法[J].文科爱好者(教育教学), 2019(02): 41.