

社会主义新时代关于艺术教育现状的调研报告

林欣欣¹ 吴宇英²

1. 河口区实验中学; 2. 河口区实验小学

[摘要]人民对艺术教育有什么样的期待, 现如今义务教育阶段艺术教育面临哪些问题, 怎样为学生提供更优质的艺术服务。基于这些问题, 我们通过实地参观与走访、问卷调查等方式, 发现一些问题。经过分析与讨论, 得出了“现阶段艺术教育现有的课程体系满足不了学生对艺术学习的发展需求”、“学校以及社会艺术实践活动只能惠及一小部分学生”、“社会公益性艺术活动不普及、效果弱”等结论。针对这些情况, 本篇调研报告做出了几点建议。

[关键词]学校艺术教育; 调查问卷; 社区艺术服务; 公益艺术活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.568

中国特色社会主义新时代, 人民群众基本的物质文化需求已得到满足, 新期待是追求更加美好的生活。而党的十九大报告指出: “中国特色社会主义进入新时代, 我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”在这种形势下, 人们对艺术教育有什么样的期待, 现今艺术教育又面临哪些问题, 怎样提供更优质的艺术服务, 针对这些问题, 展开调查, 此次调查主要是河口区及周边乡镇学校、社区。

为了确保本次调查情况真实有效, 最终形成有价值的结论, 为今后工作提供可供参考的指导, 本次调查, 我们主要通过以下几种途径进行了调查。

- 1、实地参观、走访。
- 2、设计并发放问卷调查
- 3、上网查阅相关资料

经过一段时间的调查, 我们得到以下相关资料:

1、通过问卷星, 得到以下资料, 此问卷共有2736学生(家长)参与。

问卷调查

问题	选项	比例
1、你喜欢哪种艺术学习方式?	A 听老师讲解学习	76.57%
	B 自学	1.9%
	C 和同学合作学习	19.48%
	D 和家人共同学习	2.05%
2、你是如何处理自己喜欢的艺术学习内容的?	A 学习相关文本资料	56.58%
	B 请教探讨掌握	20.91%
	C 上网搜索学习	21.13%
	D 条件不好作罢	1.39%
3、通过学校艺术课程, 你认为在哪些方面收获或是得到提高?	A 增长了自信心和意志力	77.74%
	B 对艺术的理解力、感受力和想象力	85.71%
	C 艺术知识方面情感体验	64.18%
	D 个人艺术特长	59.43%
	E 自身的审美情趣	56.94%
	F 其他	10.71%
4、你对参加课堂之外的艺术教育有什么看法?	A 必须得有	57.6%
	B 不必特意参加课堂之外的	20.58%
	C 取决于时间和金钱成本	20.36%
	D 不感兴趣	1.46%
5、你希望课外开展什么样的艺术学习活动?	A 师生书画交流展	63.08%
	B 艺术类社团或兴趣小组	71.67%
	C 艺术作品才艺竞赛	46.93%
	D 社会艺术实践活动	65.72%

你认为学校开设的艺术类专业课程和选修课程能满足你的发展需求吗?	A 能满足	63.96%
	B 一般	24.82%
	C 不能满足	5.3%
	D 说不清楚	5.92%
7、你周边有多少同学在进行美术、器乐、歌舞等艺术特长的培训?	A 0人	3.47%
	B 0-2人	12.79%
	C 2-4人	17.29%
	D 4人以上	66.45%
8、你愿意参加的艺术活动有哪些?	A 参观美术类作品的展览	77.23%
	B 观看话剧、舞台剧等表演	57.79%
	C 观看综合型的歌舞晚会	60.38%
	D 观看器乐类作品演奏会	63.23%
	E 观看具有地方特色的艺术表演	59.72%
	F 其他	14.84%
9、课外你是否参加艺术班学习?	A 经常参加	29.39%
	B 偶尔参加	58.3%
	C 想参加但家长不同意	3.73%
	D 不想参加	8.59%
10、你认为线上艺术教育活动的效果怎么样?	A 很好	34.61%
	B 比较好	25.15%
	C 一般	35.45%
	D 不好	4.79%
11、对你当前艺术素养产生积极影响的艺术教育主要包括?	A 学校的艺术课	82.89%
	B 电视、网络等媒体播放的节目	60.45%
	C 校外的艺术培养	59.98%
	D 家庭的熏陶	35.31%
	E 参加社会上各级各类相关艺术的活动	45.25%

2、通过走访、参观, 上网查阅, 得到以下资料

(1) 随着素质教育的不断推进和对艺术教育重要性认识的不断提高, 加之实施各项有效措施, 学校艺术教育取得了快速发展, 主要表现在:

① 专职艺术教师队伍不断壮大, 近五年各校招进专职艺术教师, 均达到本科学历, 这支年轻化的队伍充满了生机和活力。

② 艺术学科课程计划得到了进一步落实, 学校开齐、开足音乐、美术课, 按照课程标准进行教学, 并定期进行考核, 学校随便占用艺术课堂的现象明显减少。

③ 艺术教育办学条件有所改善。各班都设有多媒体现代化的教学设施, 并配有多间音乐教室、舞蹈教室、美术教师及书法教室。教学环境优美, 艺术学习氛围浓厚。

④学校重视艺术活动的开展。随着素质教育的不断推进,学校课外艺术教育蓬勃开展,活动的覆盖面不断增加,活动形式丰富多彩。每年“六一”、教师节、国庆节期间都举办师生画展、合唱比赛、艺术展演等艺术活动,而且把艺术与班级文化评比相结合,定期举行班级文化评比,培养学生的艺术创造能力和班级荣誉感。既丰富了学生的课余生活,又推动了学校艺术教育的发展。

⑤把艺术与培养学生兴趣结合起来。以兴趣小组为中心为阵地,开展形式多样的艺术社团活动,在增长知识的同时挖掘学生的艺术潜能,培养学生的艺术专长。

通过走访,也发现学校艺术教育存在的一些不足,这些现状有的是共性,有的是特殊的,主要有:

①学校艺术活动的开展依赖教师个人,当教师因个人原因不能负责相关工作时,往往这项活动会开展无序。

②不是所有的学校都开展了社团活动,开展的社团活动也不是从一而终,缺乏学生的艺术成长跟踪。

③功能用房达到国家标准配备,但也不是专师专用,班额较多的区直学校,学生还是不能到专业教室上课。

(2) 社会层面, 艺术服务不足

①在校外,学生获得艺术学习的主要途径是营利性质的艺校,但并不是每名学生都参加了艺术特长的学习,而且随着学龄升高,艺术学习会更少。

②社区组织的公益性艺术活动很少,像晚会一类的文艺活动,节目质量也有待提高。

③河口区图书馆推出的公益艺术活动请专业的教师,民间艺人,活动质量高,每期活动报名会在公众号上推出,只是最多25人参加。

我们对以上资料进行了研究和分析,得出了以下结论:

1、学生更倾向于有教师教的艺术学习方式,而在学校,现有的课程体系满足不了学生对艺术学习的发展需求。57.6%的学生(家长)认为课外艺术教育必须有,但只有29.39%的学生参加了校外艺术班的学习。这部分流失数据背后有认识、金钱、时间等多方面的原因。

2、学生对师生绘画交流,社团活动,社会艺术实践活动都抱有很大期待。但现今的状况是,不管是绘画展还是社团,亦或是社会艺术实践活动,都只能惠及少部分人,无法推及到每一个人,尤其是美术活动,受本身专业的特点限制,不适合大班化的教学。

3、学校艺术活动开展的是否多姿多彩,与领导阶层的意识有很大关系。如果领导阶层认为活动是必须的,那么各项艺术工作会顺利很多。学校对社团活动缺乏有效的统筹,太依赖于教师个人的热情以及专业素质。通过走访参观,会发现,对自己职业有追求的艺术教师,会带动一个学校的艺术风气,这一点,在乡镇学校尤为明显。

4、社区的艺术服务几乎没有开展,人们缺少艺术活动的场所以及专业的指导,这和政府的服务政策倾向有很大的关系。

5、校外艺术班的学习自成体系,挂钩考级,存在太多商业性质。

6、个人层面上看,家长还是对艺术教育认识不够,数据显示,学生(家长)对参观美术类作品的展览、观看话剧、

舞台剧等表演、观看综合型的歌舞晚会、观看器乐类作品演奏会、观看具有地方特色的艺术表演有着浓厚的兴趣,但是经走访,除了公园里、广场上的舞台表演偶尔观看,大部分家长没有带领孩子每一年有一次去音乐厅、大剧院或者美术馆参加相关活动。

针对这些情况,结合目前的实际问题,我们提出以下几点建议:

1、地方政府要认识到政府的职责不仅是促进经济发展、满足人民群众的物质生活需要,而且还要推动文化发展、满足人民群众的精神文化需要,进而推动整个经济社会健康发展。要积极响应中央要求,学习习近平新时代中国特色社会主义思想,做好为人民服务的文艺。加大对学校艺术教育、社区艺术服务、公益艺术实践的人力、财力方面的支持。

2、加强对校外艺术班的管理,定期审核其教材、课程、师资管理。

3、社区要加大文艺服务,设公益班,请专职教师、民间艺人、非物质传承人定期授课,开展艺术讲座、实践等活动,争取惠及到每家每户。考虑到人员众多,场地、教师受限,可以每几栋楼一个活动室,错时使用,让人们不用交通劳累就享受专业的艺术服务。

4、家长要认识到艺术活动,不仅不会拖累孩子的成绩,还会对孩子身心发展起到积极的作用。从手机、网上获取艺术活动的相关通知,多带孩子参加相关活动,给孩子更好的陪伴。

5、进一步发展线上教育活动,可以促进地区与地区间资源的不平衡。大力支持公益的、权威的艺术线上教学活动,给学生提供更优质的资源。

6、学校层面,我们的建议比较多,主要是以下几个:

①加强师生管理,形成一套系统的艺术活动方案、学生艺术成长管理方案,艺术教师评价方案。

②加强对艺术教师专业素养的提高,打造艺术团队,各司其职,共同进步,给孩子们提供更好的艺术教育。

③专设社团活动时间。提高课堂效率,从时间上解放学生,学生从而有时间选择社团活动。考虑到有些学校一位艺术教师带一个级部的艺术课程,班额较多,人数较多,社团活动几人无法承担。可以不同年级社团活动时间错开,所有的艺术教师共同负责一个年级的社团活动。

④要“请进来”和“走出去”。“请进来”是非遗传传承人,专业教师进校园,弥补学校教师不能满足学生艺术发展需求的缺憾。“走出去”是艺术课堂要开放,在适时的环境讲适时的课,带领学生参观游学等。

⑤改变课堂模式,可以“1+X”模式教学。这一点尤其适合美术教学,当学生人数较多时,可以一位老师授课,X位教师助教。X的多少取决于学生的多少以及艺术课程(比如剪纸,剪刀比较锋利,助教就要多一点)。

参考文献

[1]《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》[J]. 奋斗, 2019(601).

[2]王守亮.“一体化”教学模式与策略[J]. 新课程研究(中旬-双), 2014(4): 130-131.