

创新思维，激发想象——浅谈幼儿音乐有效教学

陈旭

河北省保定市友爱幼儿园 河北 保定 071000

[摘要]音乐课作为幼儿教育的重要内容和实施美育的主要途径，不仅能陶冶幼儿的情操、提高素养，而且有助于开发幼儿智力、激发想象力，只有通过创造性活动、积极创设情境、拓展幼儿的创造性思维、各学科有机结合、感知不同风格的音乐欣赏才能激发幼儿的想象力。本文主要对幼儿园音乐有效教学的策略进行浅析。

[关键词]幼儿音乐；想象力；情感元素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1963

音乐课作为幼儿素质教育的重要内容和实施美育的主要途径，不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，特别是在激活幼儿创新潜能方面有着十分重要的作用。所以激发幼儿的想象力，让他们积极投入到音乐课堂中来，是我们每位音乐老师不懈的追求。

一、幼儿园音乐有效教学的价值

音乐教学的关键就是通过音乐乐曲和歌词，传达作者的思想情感，陶冶学生情操，促使学生在学习中汲取音乐素养，培养学生的音乐审美能力和感知力。幼儿园音乐有效教学能促进幼儿成长，对幼儿发展具有积极影响。首先，音乐有效教学可以培养幼儿的审美能力。对于幼儿而言，正处于生命发展的起始阶段，幼儿对外界事物正处在初步认识阶段，当教师在幼儿园进行音乐有效教学时，能够帮助幼儿学会欣赏音乐、辨别音乐，并能够按照音乐旋律进行肢体舞动，逐步培养幼儿的审美能力。其次，音乐有效教学可以为幼儿提供自我表现平台。教师在开展幼儿园音乐教学时，可以采用歌词改编、设计舞蹈动作等方式，带领幼儿进行模仿学习，促使幼儿在学习改编后的音乐歌词时，能够提升自身对歌词内容的理解程度，从而自主参与到课堂表演中来，为幼儿表现自我提供良好平台。再者，提升幼儿创新能力。相比于其它年龄阶段学生而言，幼儿的思维较为活跃，当教师进行音乐教学时，可以利用信息技术为幼儿全方位展示歌曲的演唱视频，促使幼儿在观看中学习歌曲演唱方式和相关的舞蹈动作，并结合自身理解进行创新改造，不断提升幼儿的创新能力。最后，推动幼儿情感发展。相比文字而言，音乐直观性较强，内容浅显移动，促使音乐作品感染力较强，能够容易被幼儿所接受。当教师进行幼儿园音乐有效教学时，可以结合幼儿的认知能力选择合适的音乐作品，促使幼儿在聆听中感受音乐作品中的情感，从而与作者产生情感共鸣，推动幼儿情感发展。

二、幼儿音乐教学的有效方法

1. 创设音乐环境，激发幼儿学习兴趣

对于幼儿来说，喜爱听美妙的音乐是幼儿的一种本能天性，幼儿教师可以以此为教学契机，为幼儿创设一定的音乐环境，让幼儿在环境中通过不断地倾听，进而感受到音乐的美妙世界，从而激发出幼儿对于音乐学习的兴趣，此谓之“感受性”教学策略。例如在：《隆咚锵》一课的教学

活动中，首先，教师利用有限的条件为幼儿创设和音乐中意境相符合的环境，向幼儿展示出各种烘托过年气氛的物件，如中国结、窗花、对联以及灯笼等等，成功调动幼儿的音乐课堂注意力，让幼儿的注意力集中于教师身上，为后续的音乐活动奠定良好的基础；其次，教师首次播放《隆咚锵》这首音乐，同时在此过程中，教师组织幼儿拿起各色小物件亲手装饰教室，让幼儿对美好的实物开始有所期待，激发幼儿的探索欲望；再次，教师轻声歌唱《隆咚锵》这首音乐，促进幼儿进一步感受音乐中的内容，使幼儿的心灵受到音乐的启迪；最后，教师引导幼儿一起随着音乐的节拍开始清唱歌曲，让幼儿获得对音乐美妙世界的独特感受，形成初步的音乐自我认知。通过创设的音乐环境，一系列的教学引导工作，让幼儿在充分的活动中不断进行音乐内容的感受，增加幼儿对音乐美感的感知力度，从而激发幼儿的音乐学习兴趣，为日后的发展奠定良好的基础。

2. 发展幼儿的想象力

我们传统的音乐教育，强调的是基本音乐知识的传授和基础音乐技能的培养，这两个基础落实在大多数音乐课上，要求就是“齐、准、像”。完全忽视了幼儿在思维过程中的主体性和形象思维的个性化特点，阻碍了他们的想象空间。

如，让幼儿欣赏一段低沉、缓慢的乐曲，他们听后，会认为是笨重的大象、顽皮的狗熊、懒洋洋的肥猪或者慢吞吞的乌龟等。教师可以指导幼儿离开座位自由组合，按照想象创编动作，孩子们在音乐的伴奏下手舞足蹈，表现各自想象的动物，兴致盎然，不知不觉中感受到音乐欣赏的魅力。在教学与季节有关的内容时，可以带孩子们走出教室去观察大自然，聆听每个季节不同的、有代表性的声音：春天的鸟鸣虫叫、夏天的蛙声蝉鸣和雷声、秋天的风吹落叶声、冬天的雪花簌簌飘落声等。

3. 教师在音乐中不断融入情感元素

幼儿园等相关机构开展音乐教学的主要目的在于，利用音乐教学活动的丰富多彩，让幼儿在充分感知音乐美的基础之上，可以强化幼儿的多种情感，丰富幼儿的内心世界。基于此，在幼儿音乐教学活动中，教师在音乐中应当不断融入情感元素，运用情感性教学策略，引导幼儿进一步音乐学习。例如在《春夏秋冬伴我成长》一课的教学活动中，第一步，教师引导幼儿复习以往所学的相关音乐内容，复习

的内容与此次的音乐内容是互通的，内容为“我怎样才能长大”，让幼儿对此次的音乐内容产生一定的好奇心理；第二步，教师在课前的时候及时和幼儿家长进行沟通，收集一些幼儿小时候的照片以及视频内容，以此作为此次音乐内容的辅助性工具；第三步，教师一边为幼儿播放新音乐“春夏秋冬伴我成长”，一边为幼儿展示教师收集的照片和视频，并在其中为幼儿讲解他们身上发生的一系列故事，同时在故事中投入相应的情感元素，让幼儿的内心因此有所触动；第四步，教师再为幼儿展示出一年四季的轮回变化，让幼儿通过照片分辨出“春、夏、秋、冬”四季轮回，看到自己的成长轨迹，以及看到爸爸妈妈对自己的关爱之情，升华幼儿的音乐情感，强化幼儿的音乐学习感受；第五步，在幼儿充分投入于情感的过程中，教师引导幼儿仔细倾听音乐的四季轮回，感受到音乐中哪里是春天的万物复苏、哪里是夏季的火热、哪里又是秋天的收获季节，而哪里又是冬天冰天雪地的情景，让幼儿在体悟音乐中看到自己的成长以及家长的付出，在抒情的音乐中将情感性教学策略发挥出最大价值，促进幼儿音乐的进一步学习。

4. 多方位拓展幼儿的创新思维

小孩子对乐器有着天生的好奇心，想要加强幼儿对乐器的了解和使用，教师可以指导孩子们充分发挥他们的想象力，自制简单的乐器，提高幼儿的综合音乐能力。

例如：可以用打击乐器表现风声、雨声、小鸟叫声、走路声等等，在提高了对打击乐器认识的基础上，再根据歌曲的情绪选择常见的乐器：如碰铃、木鱼、三角板等，创编简单的伴奏。当然，教师可以让幼儿自己动手设计，尝试用生活中的物品自制乐器，如用纸盒侧面的四个边画上不同的节奏符号做成的节奏转换器；有用红绿灯纸片做成的休止符训练器；有用易拉罐装进少许沙做成的“沙槌”；有用自行车车铃做成的“碰铃”；等等。当孩子们有板有眼地用这些“乐器”为歌曲伴奏时，我充分感受到音乐给孩子们带来的独特魅力。

5. 增加教师与幼儿之间的互动交流，采用体验性教学策略

在幼儿音乐教学活动过程中，教师在激发幼儿音乐学习兴趣，帮助幼儿情感表达和引导幼儿创新性音乐学习的基础之上，为使幼儿可以进一步理解相关的音乐作品，应当适时增加教师与幼儿之间的互动交流，调动幼儿的积极性，利用幼儿的听觉、视觉、触觉以及感觉的多种感官系统的综合作用，从而让幼儿在体验性教学策略中有所收获、有所得。例如在《我是小金鱼》一课的教学活动中，以往的幼儿音乐课堂教学活动中，往往都是教师处于教学的主导性地位，让幼儿跟随教师的教学步骤进行相关的音乐内容学习，一定程度上抑制幼儿音乐教学方面能力的提升，影响幼儿的成长。而今教师改变教学策略，采用体验性的音乐教学方式，首先，

教师为幼儿播放《我是小金鱼》这首音乐，让幼儿对此次音乐课程的内容有所了解，拥有自身的音乐思考方向；其次，在幼儿有一定音乐能力的基础之上，教师为进一步维持住幼儿学习音乐的注意力，引导幼儿进行游戏化音乐教学活动，并将教学活动的具体内容安排交代给幼儿，让幼儿先通过自身意愿进行角色的挑选，有的幼儿作为“池塘”，有的幼儿作为“小金鱼”，而有的幼儿作为“捕鱼人”，从而让幼儿明确自己的角色定位；再次，教师组织幼儿开展相应的音乐游戏活动，让幼儿随着《我是小金鱼》这首音乐加之教师的音乐教学示范，进行幼儿音乐的体验性学习；最后，教师进行有效的教学总结工作，通过幼儿的亲身体验引导幼儿获取更多的音乐体验，为幼儿的音乐能力发展提供更多的方向与可能。

6. 不同风格的音乐欣赏，可以发展幼儿的音乐听力、记忆力和丰富想象力

幼儿教师在进行音乐欣赏教学时，要多选择古今中外，风格各异的经典之作。通过让孩子感受不同层面的音乐表现，想象迥异的风土人情，更大的激发幼儿学习音乐的兴趣，进而开扩他们的音乐视野，提高音乐鉴赏力和高尚的道德情操

如通过欣赏我国民族音乐作品，让孩子们想象民族器乐表现出的场景或者民族英雄的气概，有助于弘扬中国本土的民族民间音乐艺术，激发幼儿的爱国主义热情和民族自豪感。还有像欣赏《土耳其进行曲》、《〈卡门〉序曲》后，可以引导幼儿想象外国著名的音乐家们是怎样谱写这么动人心弦的作品。

三、结束语

总之，在幼儿园的音乐欣赏教学中，激发幼儿音乐想象力的方法还很多，需要我们不断的摸索和探索，在各种教学模式中多尝试，多试验，找到最适合幼儿的音乐课教学方法，用各种教学手段来提升幼儿的音乐想象力。

参考文献

- [1] 齐易, 张文川. 中国音乐教育[M]. 人民音乐出版社, 2016(7)
- [2] 陈玲. 当代学前教育[M]. 湖北少年儿童出版社, 2015(60)
- [3] 浅析幼儿音乐欣赏对学前教育专业的重要性[J]. 王新乐. 黄河之声. 2017(02)
- [4] 浅谈幼儿音乐教学游戏化的策略[J]. 周青燕. 才智. 2017(20)
- [5] 对幼儿音乐素质的培养研究[J]. 曾亚平. 戏剧之家. 2016(01)
- [6] 在自主游戏中培养幼儿音乐感知力[J]. 姜晓倩. 山西教育(幼教). 2018(12)