

新课程下小学生音乐乐感的培养思考

杨菊芬

江苏省扬州市江都区龙川小学

【摘要】音乐可以唤起人潜在的思想情感，熏陶听者的心灵，使人在享受音乐的过程中激发人的想象力和音乐感知力。在小学音乐教学课堂中来培养学生的音乐乐感，能够有效地提高学生的音乐事业和创造能力，促进学生音乐感知能力的培养。在小学教学中，音乐课程相对于其他科目是一门相对轻松地学科，但是随着教改的发展，音乐教学愈发重要，有利于学生音乐素养的提高，以及学生综合素质的发展。而在音乐基础教学中，学生乐感的培养是重中之重，它是学生学习音乐的动力、途径。唱、听、记、拍都是学生需要掌握的基本技能。所以，本文就如何培养学生乐感进行简单论述。

【关键词】新课程；小学音乐；乐感；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.238

培养学生的乐感，包括学生听觉的敏感性、音乐演唱能力、节拍把握的准确性以及学生对各种声乐的辨别和记忆能力。教师在进行音乐课程时，可以通过借助钢琴等其他乐器辅助教学工作的开展，积极引导学生进行模唱；唱念结合，增强学生的节奏感和节拍记忆；更多地开展音乐实践活动，提高学生的获得感，培养学生的音乐能力和乐感。乐感作为学生音乐感知能力和音乐素养的基本标志，是新课改背景下小学音乐课堂主要教学目标之一。小学阶段正处于提高学生音乐乐感的黄金时期，教师在小学音乐课堂中应思考如何激发学生的音乐学习兴趣，引导学生在欣赏音乐的过程中提高自身的音乐感知能力和鉴赏能力。

一、音乐乐感

乐感是人类七大灵感中的一种，主要包括音高感，节奏感，旋律感等。音乐乐感能够使人在欣赏音乐作品时，通过自身的感官能力来感受到音乐作品中所传达出的情感和思想，准确的把握音乐作品的节奏，从而产生心灵上的共鸣。音乐乐感主要包括四个方面：一、音准感和节拍感。音准感是指在欣赏音乐作品过程中能够细微而灵敏的把握住音乐作品中的微律。节拍感是指在欣赏音乐作品后，能够对作品中蕴含准确而稳定的节拍进行记忆，能够对作品中不同的节拍和变化进行辨别。二、节奏感和音色感。节奏感与节拍感不同，需要具有音乐乐感的人在欣赏音乐作品时，能够对复杂和符合的旋律进行辨别，准确地把握作品中多种节奏的变化形态。音色感是指对音乐作品中所使用的不同乐器进行辨别，需要具有音乐乐感的人对中西各类乐器有一定的了解。三、结构感和和声感。结构感是指对音乐作品中运用的句式，段式，乐段能够做到精确的把握，通过欣赏音乐作品，从而了解整体和局部的结构。和声感是指能够在音乐作品中对音响中的和声，人的和声和和弦所发出的和声进行及时的辨别和转换。四、形象感和想象感。形象感是指通过欣赏音乐作品，可以感受到音乐作品中所传达出的生态，形态，动态，静态，时间态等。想象感则是指通过欣赏音乐作品，能够营造出良好的意境氛围，对作品传达的情感和表达的思想进行创造和想象。

二、小学生音乐乐感培养价值

随着社会经济和教育的不断发展，学校和家长更加重视

学生全面性发展，在小学音乐教学课堂中培养学生的音乐乐感，来有效的提升学生对音乐的鉴赏能力和感知能力，挖掘学生的音乐潜能。小学音乐教学是培养学生音乐乐感的主要途径，通过教师正确的引导为学生设计生动有趣的音乐学习氛围，激发学生对音乐的热爱，促进学生在音乐课堂中提升自身的乐感。培养小学生音乐乐感有利于帮助学生塑造健全的人格，小学作为培养学生乐感的黄金时期，教师应根据学生的性格特点和兴趣爱好选择学生感兴趣的教學模式，使学生在學習音乐基础知识的同时提高自身的音乐感知能力，帮助学生丰富音乐精神世界和陶冶情操，促进学生全面发展。

三、新课程下小学音乐课堂乐感培养策略

（一）借助乐器，引导学生模唱

教师在培养学生乐感时，可以考虑借助各种乐器，利用音准和音色等引导学生模唱，帮助学生建立乐感。也就是说，在教学中，教师可以借助钢琴弹奏，让学生哼唱出他们所听到的旋律。这样有助于学生把握音准音高，从而达到培养学生乐感的目的，而且这样的方式，能够在一定程度上提高学生的学习效率，提高学生对于音乐的兴趣以及音乐素养。

例如，在学习苏教版五年级上册《盼红军》时，教师可以借助钢琴来渲染气氛，以及为学生打样。首先，教师可以先对这首歌进行简单分析，如原名《采花》是四川南坪的民间小调，后重新填词改为《盼红军》，以及羽调式、2/4拍、轻快活泼的音调进行简单介绍。在进入学唱环节时，教师可以先组织学生与钢琴进行比较模唱，如教师首先用钢琴弹奏一句简谱，用高低不同的几条旋律展示出来，引导学生思考适合的那条，然后教师唱一句，学生跟唱一句，在钢琴的伴奏下，方便学生将自己的音调音高与钢琴进行比较，在多次吟唱训练下，学生能够更准确的把握音准，从而达到锻炼学生乐感的目的，以及对音乐的感悟能力。而且乐器的辅助，可以促进学生对音乐相关知识和声乐的学习，提高学生的基本音乐素养。

（二）结合念白，增强节奏记忆

每个人从出生起就接受着不同节拍的影响，有着不同的律动能力，而在音乐教学中，节奏感是培养学生乐感的前提条件。在很多时候，很多学生总是会随着音乐自由的摆动，

这就是学生节奏感的体现。在教学过程中,教师可以设计一些能够将音乐和动作结合的具有节奏性的游戏环节,以达到增强学生对节拍的敏感性。在学习歌曲时,如果节奏较乱,教师可以让学生用念白的方式进行训练,多次重复,形成节奏记忆。

例如,在学习苏教版六年级上册《雪绒花》时,教师首先可以播放《雪绒花》中文版,让学生判断歌曲类型,是抒情还是欢快,判断节拍是四三拍还是四二拍。之后对这首歌进行简单介绍,让学生明白这首歌的情歌,便于学生后续的了解和学习。进入学唱环节后,很多学生对这个节拍掌握可能不是很好,教师可以先教学生用手或脚打3/4拍,熟练之后,鼓励学生将歌词念出来,边打节拍,边念歌词,将其一一对应并适当记忆,结合每一小节长度,进行适当调整,有利于帮助学生掌握这首曲子的节奏。其中,在学生朗诵歌词时,要注意提醒学生加入适当的情绪表现,帮助学生更快的融入这首歌的演唱氛围中,同时加强学生节奏感的训练。

(三) 组织活动, 加强音乐实践

在新课改的要求下,音乐教学需要着重提高学生对音乐的积极性和求知欲望,提高学生的乐感和音乐能力,而如何激发学生的主观能动性,教师可以多多开展相关的音乐实践活动,如:音乐鉴赏会、音乐模仿以及合唱团的建设和开展,为学生了解、学习和实践提供交流和才艺展示平台,这样有助于提高学生对音乐的亲近程度。在合唱团的具体训练过程中,是学生音乐能力提升的一个飞跃阶段,提高团队协作能力,学会与别人协调音调,提高自我修养。

例如,在对苏教版四年级上册《让我们荡起双桨》这首曲子简单了解之后,教师可以将学生按照其音色特点分成不同声部,展开训练。教师针对听、唱、动等,丰富学生的情感体验和音乐感受能力。在范唱和再次聆听结束后,进入学唱曲调阶段,包括节拍的练习、强弱拍之分、唱谱、情感的融入以及各声部的搭配联系。在曲调基本掌握后开始加入歌词,尽量引导学生使其融入该曲的意境中,有感情的演唱整首歌曲。这样在学会这首歌之后,呈现出完整的表演,学生会比较有成就感,这样可以进一步激发学生对音乐的热爱。而在这个学习、配合、不断修正磨练的过程中,能够进一步加强学生的乐感体验以及音乐能力。在培养学生音乐乐感的小学音乐教学课堂中组织音乐合唱活动,能够培养学生之间的交流合作意识,促进学生合作精神和实践能力的锻炼和发展。合唱活动是音乐课堂中培养学生音乐乐感的有效方法之一,通过同学们之间进行合唱,来激发学生的创造热情和表现欲望,使学生积极主动地去学习歌曲,感受歌曲中所传达出的情感,提高自身的音乐感知能力。每位同学之间的性格特点和想法是不同的,教师通过组织合唱活动,能够使学生在参加集体活动的过程中感受到分享交流的快乐,通过交流合作共同促进学生音乐乐感的培养,提高了小学音乐课堂的教学质量和效率。

(四) 创设情景, 激发学习兴趣

在新课程下的小学音乐课堂乐感培养中,教师可以根据学生的性格特点和兴趣爱好为学生创设一个生动有趣的教学情境,来激发学生对音乐学习的兴趣和热情,积极主动地参加到教师组织的音乐活动中,来提高自身的音乐乐感。感性体验能够调动学生自身的音乐感知能力和创造能力,所以教师在培养学生音乐乐感的小学音乐教学课堂中,可以运用感性体验教育为学生创设一个有趣的教学情景,积极地引导学生主动参加到音乐活动中来体验音乐的魅力,获得音乐知识,帮助学生养成热爱音乐,创造音乐的良好习惯。教师在进行音乐情景创设前应对学生的兴趣爱好进行充分的调查,让学生能够主动地加入到音乐活动中,拥有感性体验,促进幼儿音乐审美能力和音乐感知能力的发展。

例如,在学习《小花猫与小老鼠》音乐时,教师在教学前可以利用多媒体为学生播放农场的动画片,可以让学生交流讨论农场中有什么动物并进行表演。学生在面对自己感兴趣的音乐表演过程中,能够调动学生的思维能力和表现力,去模仿各种动物的形态和发出的声音,来调动学生音乐课堂的热情和兴趣。教师在学表演的过程中,通过问题对学生进行引导:“农场里有一对关系不是很好的朋友,在我们的日常生活中也可以见到,你们猜猜她是谁?”通过问题的引导,将学生的思维引入到所学的音乐作品中,教师在利用多媒体为学生播放歌曲时,学生便可以认真的去欣赏歌曲寻找教师提出的答案。教师为学生设计一个生动有趣的音乐情景,尊重学生的课堂主体地位,使学生加入到音乐活动中来,提高自身的音乐乐感。教师在《小花猫与小老鼠》教学过程中,也可以积极鼓励学生去扮演小花猫和小老鼠,认真欣赏歌曲感受小老鼠和小花猫之间的性格特点,在进行模仿和学习,使学生在情景中拥有音乐感性体验,促进学生音乐审美能力和表演能力的提高。学生通过参加到音乐欣赏和音乐表演中,能够对音乐歌曲的情感和角色深刻的理解,有利于学生在轻松愉悦的教学氛围中提高自身的音乐乐感和音乐审美能力,促进学生全面发展。

因此,培养学生的乐感和音乐能力的途径很多,教师能够借助多种乐器,新型教学模式以及多样的音乐实践活动,为学生的音乐学习创造条件。在教学过程中,尽量去吸引学生主动地接受这些乐理知识和音乐技巧,这样学生能够更快更好的理解音乐,爱上音乐,实实在在的提高学生的音乐能力,大大提高小学音乐的教学效果,陶冶情操,丰富学生的基本音乐素养。

参考文献

- [1]高柏丽.小学音乐教学如何帮助学生培养乐感[J].新教育时代电子杂志(教师版).2019,(46):200.
- [2]郝悦儿.小学音乐教学中如何培养学生乐感[J].文渊(中学版).2019,(7):48.