

绘本教学在幼儿教育中的运用

孙润娥

甘肃省陇南市宕昌县新城幼儿园

[摘要]在教育事业中，对于幼儿的教育是至关重要的，因为，幼儿处于人生的基础阶段，各项行为以及意识都处于需要培养阶段。因此，在对幼儿进行教育时，教师可以使用绘本教学的形式对幼儿展开教学，绘本中丰富的故事以及图片能够直接激发幼儿对于学习的兴趣和积极性，教师也要根据绘本不断创新教学方式，在教学中逐渐促进幼儿健康全面发展。

[关键词]绘本教学；幼儿教育；运用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.331

引言

幼儿是人生成长以及教育的关键时期，因此，教师在对幼儿展开教育是，既要重视教育内容的筛选也要重视教学方式的创新。因此，在对幼儿的教育中，教师可以使用绘本的教学方式对幼儿展开多元化的教育，幼儿在绘本中既能被激发自主学习的兴趣，也能通过形式丰富的绘本学习培养幼儿良好的品格，实现幼儿的健康发展。在现阶段的幼儿教育中，大多数教师在对幼儿展开教育时，教学的方式较为单一，幼儿难以在教育中被激发学习兴趣，久而久之还会影响幼儿的学习意识和心理健康，因此，本文就针对绘本教学在幼儿教育中的运用展开研究。

一、绘本教学对于幼儿教育的价值

（一）培养幼儿思维

在对幼儿的教育中实心绘本教学，能够将幼儿的思维展开有效的开发，帮助幼儿在教育中实现高效学习。对于这一时期的幼儿，教师要对其教育方式引起格外的重视，尤其是对于幼儿思维开发方面的影响。幼儿在这一时期的意识以及对事物的了解方式都处于需要引导的阶段，传统的教育教学方式难以激发这一时期幼儿的学习兴趣和唤醒思维的主动性。而绘本中的教学故事都是针对幼儿这一阶段的性格特点和思维理解方式专门制作，教师在教学中不断创新教学方式，运用灵活的教学方式将幼儿的大脑思维进行开发，幼儿在丰富的图片以及文字中逐渐激发了自主探索思考的意识，绘本教学通过多彩抽象的图片更加直观的将幼儿需要获取的信息在教学中进行传达。极大的促进幼儿思维的养成，促进幼儿智力的提升，为幼儿在将来的学习中打下坚实的基础。

（二）塑造幼儿健康的审美能力

在幼儿教育中对幼儿实施绘本故事的教学，还能通过丰富多彩的绘本故事锻炼幼儿的审美能力，帮助幼儿形成健康的审美。幼儿处于人生发育认识的关键时期，在教育中将幼儿的艺术审美能力进一步提升也是教育工作的关键，但是传统的幼儿教育难以将幼儿对艺术的感知力进行激发，幼儿在面对单一的审美教育时一时间难以将复杂高深的图片展开理解。教师将绘本教学融入对幼儿的审美教育中，首先要对幼儿的审美教育引起重视，在绘本教学中不断结合这一时期幼儿对于艺术的感知能力，在绘本教学中激发幼儿对于艺术学

习与审美鉴赏的能力，逐渐在绘本教学中帮助幼儿养成健康的审美和对艺术的兴趣，促进幼儿实现全面健康发展。

（三）培养幼儿自主学习的意识和兴趣

在对幼儿开展教育时，教师要想在教育中实现提升幼儿的自主学习意识，激发幼儿的自主学习能力和积极性，就要将绘本教学在教育中发挥实际的教学作用。幼儿在这一时期的学习注意力以及专注力是非常短的，幼儿比起单一枯燥的文字解释，更加向往于丰富多样的故事图片教学。因此，绘本故事对于幼儿的教育意义就被体现了出来，教师将创新的教学形式与绘本故事相结合，能够逐渐在教育中帮助幼儿提升自主学习能力和意识，激发幼儿对于学习的兴趣，从而使幼儿能实现高质量高效率的学习。此外，幼儿通过绘本学习也能逐渐在学习中养成良好的行为品质，教师通过一个个简单有趣的故事，在幼儿的潜意识中种下关于德育教育的种子，在幼儿进入小学时，能够为幼儿在小学课程中的德育教育打下坚实的基础。幼儿在绘本故事的教学中，不断养成良好的行为习惯，形成健康的审美意识，激发高效的学习兴趣，由此可见，绘本教学在幼儿的教育中是至关重要的^[1]。

二、现阶段幼儿教育中的问题分析

（一）教育方式单一滞后

大多数教师在对幼儿进行教育时，会将教育工作当成是教学任务，对幼儿的教育形式单一枯燥，幼儿的学习兴趣以及各项能力的培养难以被有效激发，进一步阻碍幼儿在教育中的发展。教师对幼儿教育的忽视，也是跟教师的教育研究有关，教师对于幼儿的教育教学方式缺乏研究，就会造成对幼儿的能力以及性格特点缺乏了解，创新意识较为薄弱，难以根据幼儿实际的教育需求制定具有针对性的教育方案。其次，教师的教育方案呈现出“随大流”的现象，教育工作仅仅流于形式，幼儿在单一滞后的教育方式中学习兴趣以及积极性难以被激发，就会进一步阻碍幼儿的教育工作开展，影响幼儿的全面发展。

（二）幼儿的教育主体地位被忽视，教师与幼儿缺少互动

对于幼儿的教育来说，教师在教育中不仅要利用创新的教学方式激发幼儿的学习兴趣，还要在教学中突出幼儿的教育主体地位，在教学活动中重视与幼儿达成双向互动的教学

景象，既能在教学中提升幼儿的参与感，还能有效的激发幼儿的学习兴趣和思维能力。但是大多数教师在展开教学工作是常常会采用“说教式”教学的形式，在这种教学形式下，课堂氛围严肃，幼儿难以在这种学习环境中实现能力的提升和知识的理解，教师过于强调自身的教学地位，缺乏与幼儿之间的教学交流。因此，教师在对幼儿的教育中要想实现双向交流，可以在创新教学方式的基础上使用绘本故事教学，不断优化对幼儿的教育工作，实现突出幼儿的教育主题地位^[2]。

三、绘本教学在幼儿教育中的应用措施

(一) 利用绘本对幼儿进行德育教育

对于这一时期的幼儿来说，辨别是非的判断能力还很差，容易受环境的影响，加之现在随着互联网技术的发展，一些错误的价值观十分容易对幼儿的成长造成影响，幼儿对实际生活中的事物看法以及意识行为习惯都处于养成需要引导的教育阶段。基于这一阶段的教育不难看出，幼儿对于事物的基本看法和理解能力都来自于教师和家长的引导，家长带给幼儿的德育教育是传统的一部分，教师对幼儿的新型德育教育就显得尤为重要。因此，教师要想实现这种关键时期对幼儿进行有效的德育教育，不断促进幼儿健康全面的发展，帮助幼儿养成良好的行为意识和基本的判断能力，可以在德育教育中使用绘本的教学形式对幼儿展开有趣灵活的德育教学。

例如：在绘本故事中《猜猜我有多爱你》、《爷爷一定有办法》、《大卫，不可以》《汤姆上幼儿园》以及《鼠小弟》等绘本故事，都能成为教师对幼儿开展有效德育教育的关键教材，教师要不断在教学中挖掘教材中具有德育教育的元素，并利用创新的教学方式，为幼儿呈现一堂丰富有趣的德育讲堂。在绘本故事《大卫，不可以》中，是关于一个叫大卫的孩子，因为从小就养成了一些坏习惯：吃饭的时候先把食物当玩具玩，饭菜塞得满嘴巴都是；洗澡时不关水管，满浴池飘着肥皂泡沫...，在家里就像一个小怪物一样在捣乱，教师可以对幼儿设计反问：“小朋友们，你们觉得大卫这样做是正确的吗？”在幼儿予以否认之后，教师继续引导幼儿：“那你们觉得他应该怎样做才是正确的呢？你们愿意帮助他改掉坏习惯吗？”教师在绘本故事中将主人公错误的做法进行反问强调，这是运用了这一时期幼儿期待表扬的心理，在帮助主人公改掉坏习惯的教学中，幼儿也能逐渐将这些习惯在潜意识中进行自我纠正，不断完善自身的行为习惯，帮助幼儿养成良好的品质个习惯，落实教育目标。

(二) 利用绘本故事对幼儿实现美德教育

在幼儿的成长学习过程中，艺术教育是必不可少的教育环节，因此在对幼儿的美德教育中，教师可以利用绘本故事对幼儿实现全面的美德教育，帮助幼儿在教学中掌握对艺术

的鉴赏能力，陶冶幼儿情操，促进幼儿健康全面成长。

例如：教师可以在绘本故事选取《小雨和花》这一音乐故事对幼儿展开美德教育，首先教师要帮助幼儿熟悉音乐的节拍，培养幼儿在这一过程中逐渐形成对节奏的敏感度，其次，教师引导幼儿仿编小雨点降落以及落在小花上的动作以及花朵喝水动作，幼儿通过肢体的模仿，进一步更加直观的感受音乐故事带来的情景，逐渐让幼儿在这一过程中音乐情感达到共鸣。最后，教师逐渐引导幼儿用下雨、小雨与花共舞的情节动作分辨故事中音乐的节点，幼儿逐渐在动作中熟悉音乐的节奏，从而达到教育目标^[3]。

其次是对幼儿的美术教学，教师可以通过《小猪佩奇和乔治》作为教学引导，鼓励幼儿在绘画之前对动物的外貌特点进行观察，既能提升幼儿的美术能力，又能提升幼儿在学习中的观察能力，实现幼儿全面发展。

(三) 利用绘本教学，完善幼儿的语言表达能力

教师在绘本故事教学中，要想对幼儿的语言表达能力展开优化，可以应用绘本故事中的《小猪变形记》展开教育，逐渐在故事情节中纠正幼儿的语言习惯，扩充幼儿的优美词汇量。

例如：《小猪变形记》讲述的是一只小猪因为不敢表达，因此常常被朋友冷落，但是后来在另一只小猪的启发下，小猪逐渐开始表达自己内心的想法，逐渐让自己的语言能力变得丰富，越来越多的小动物都跟小猪成为了朋友。在绘本故事中鼓励幼儿表达，引导幼儿畅所欲言，既能提升幼儿的语言表达能力，也能优化幼儿的性格，最终实现幼儿词汇以及能力习惯的提升，体现教育实质^[4]。

结语

综上所述，随着国家社会对幼儿的教育逐渐引起重视，在对幼儿的绘本教学过程中，教师应该从明确教学目标、引导幼儿进行交流与合作、给予幼儿展示自己的机会，要实现绘本与幼儿教育的有效整合，必须立足于幼儿的心理特征和兴趣爱好，从儿童的认知规律出发，设计有效的教育活动，营造和谐的教学气氛，引导幼儿在欢乐的气氛中学习，充分发挥自己的创造力和想象力，最终实现幼儿的全面健康发展，落实教育目标。

参考文献

[1] 武洁. 绘本教学在幼儿教育中的运用[J]. 甘肃教育, 2017(19): 36.
 [2] 王颜萍. 谈幼儿园绘本教学中的问题及对策[J]. 课程教育研究, 2019(45): 19-20.
 [3] 王小芳. 绘本教学中教师引导提升幼儿语言能力的初探[J]. 才智, 2019(34): 191.
 [4] 王秀峰. 关于幼儿园绘本教学活动设计的几点思考[J]. 新课程(综合版), 2019(12): 159.