

优化中职美术教育中色彩教学策略的思考

罗莉莉

新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校

[摘要]近些年来由于我国经济水平的提升,人民的物质精神生活日益提高,带动了教育领域的发展与进步。尤其是改革开放以来,国家对于教育的重视程度与日俱增,对于学生成长与发展过程当中的一些问题也十分关注并积极地进行改善与创新。在教育体制改革的今天,人们对于经常被忽略的中职教育投入了极大的关心与重视,本文就优化中职美术教育中的色彩教学来进行论述,希望可以带领大家领略当下中职美术的风采并从中发现一些问题采取更为人性化的解决措施,从而逐步提升中职学校的美术教学水平,为中职学校的全面发展做好铺垫。

[关键词]优化方式; 中职美术; 色彩教学; 策略问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.598

在中职美术教学当中,教师主要对美术学科的色彩课程以及个性化特征投入了大的精力与关注,而对于学生的思维敏捷度与灵活性的提升却没有较高的关注,随着社会在不断的进步,人们对于学生潜在能力的重视程度也与日俱增。所以教师必须要重视起来,通过不断的改革与提升来进行综合性色彩教学,让学生能够在多元化的教学方式之下进行深入学习,并且在一定程度上提高中职学生对于美术色彩的欣赏能力。让色彩教学发挥更为重要的作用,对此教师要在色彩教学当中投入大量的精力探索高效的教学方式,进一步提升学生的综合素质与全面能力,帮助学生更好地进行后续的发展与成长。

一、中职美术教育教学的现状

纵观现代中职学校的教育教学发展情况来看,美术教学的发展过程十分缓慢。特别是在与其他学科相比较的时候更加明显,其次在美术教学当中,色彩教学的发展还处于一个比较滞后的阶段,导致色彩教学滞后的原因有很多,主要有以下几个部分组成。

首先主要的滞后原因来自于学生对于色彩认知的错误,在日常生活当中学生无法对于美术色彩有着清晰的认知。绝大多数中职学生对于美术色彩的知识以及利用方法了解较少,但在进入中职学校之后,由于大量的技术内容和专业知识使得学生的压力十分巨大,更加忽视美术的学习,即使有一部分学生在学习过程当中有所涉猎,但是对于色彩的学习也是相当会匮乏,这给教师后续的教学工作带来了不小的挑战,再加上学生对于色彩的认知基础十分薄弱,在之后的学习当中会十分的困难,让学习进度与学习效率越发低迷。

其次在美术色彩教育当中,我国一直延续传统的教学陋习,使得教师的教学观念十分落后,不能进行及时的改正与优化,让教学方式过于古板,致使中职美术教学过程中学生无法进一步了解色彩素描的基础理论和教学创新,让学生对于这样的教学内容十分头疼,加上古板的教学方式导致学生对于美术学习无法提取兴趣,在一定程度上抑制了学生对于美术课堂的欲望。加上在实际教学活动当中教师往往为了避免学生受伤,很少去综合学生的具体情况以及发展特点来帮助学生进行户外美术内容的考察与探索。使得学生只能在狭小的封闭的空间内

进行自我创作,严重抑制了学生思维与潜力的发展。使得学生在相同的时间段内极大的浪费了自身的学习天赋,进一步降低了学习效率,从而失去了自身的个性。所以在画作的创作当中会有明显的差异性,使得中职学校的基础色彩课变得更加艰难,让学生单凭理论来进行色彩的体现,致使学生无法做到尽善尽美。

再者就是中职学生在品行与学习能力方面有所出入,对于美术教学的种种关键点无法在第一时间融会贯通,自然也无法创造出优秀的作品。加上中职学生的学习欲望普遍比较低迷,使得画作十分普通缺乏新意,让学生在这样的氛围之下变得更加消沉。另外中职学校对于美术课堂的重视程度也有待加强,相比于其他学校教材以及设备资源都比较落后,由于教学经费的分配不均,致使所有的中职学校学生在学习美术内容时使用的都是相对陈旧的设备,无法进行最新内容的灌输与传递,使得学生无法真正地欣赏美术画作的内容与境界,最终导致学生在学习过程当中更加注重于理论知识的学习,而忽视了实践内容的培养,使得学生的自主学习能力和兴趣急剧下跌。极大地影响了学生对于美术学习的兴趣。

二、优化中职美术教育中色彩教学的相关策略

(一) 运用色彩教学,突出学生的主体地位

在教师进行日常美术教学时,一定要注重于中职学生的心态和心理状态,要时刻观察学生的心情变化,并与学生的特点来进行相应教学的内容的改变与提升,教师应当注意因材施教的教学原理,帮助学生进一步开发自身的学习潜力,进而凸显学生的主体地位。其次教师必须要利用好科学合理的教育方式,要学生在一定限度内进行学习,树立更为正确的学习观念,使得学生的色彩意识以及色彩分析能力得到双重提高,进一步引导学生掌握色彩运用的方法与技巧,在之后的教学时可以适当地根据教学内容进行合理的设计优化,调动学生的学习激情与兴趣,使得学生能够通过教学来提升自我,从而致使使学生从内心爱上美术这门课程并加强学生对于色彩的认知能力。

例如,当教师在进行色彩教学时,可以运用现代化技术帮助学生更好地了解色彩的构成,可以运用一张室内效果图和一

张冷白色的颜色卡片加上一张暖色调的颜色卡片，通过二者之间的观察与比较使得学生能够一目了然，明白冷暖色调的重点差距，期间教师可以进行有建设性的提问，引导学生进行相关问题的讨论，最终使得学生可以各抒己见，活跃课堂内容。使得学生不仅掌握了冷暖色系的对比方法以及二者之间的差异，还可以帮助学生拉近与教师之间的距离，使得学生对于教师更加亲近，其次也可以使得学生在学习当中了解丰富色彩的意义，使得学生在之后进行创作时明白色彩互补情况下，怎样才可以最大限度抓住别人的眼球，进一步提升学生的审美能力和综合能力。

由此可见，在教师进行色彩教学时，一定要帮助学生进行自我认知的建立。使得学生可以在一般情况下进行绘画的练习，培养学生对于色彩的敏感度，令学生可以在自由的空间内进行摸索，增强学生的绘画能力和欣赏能力。让学生在实际的考察与了解当中不断运用创新的教学模式来表达自身最真实的感情，进一步激发学生对于美术的热情。可以在后续的实践与理论当中帮助学生更好地进行色彩素养的提升，强化学生对于色彩的感知力，让学生在这样的教学之下，了解色彩在生活当中的意义与规律，并可以在之后的时间段内进行引用借鉴。

（二）色彩教学时，注重对于课程的科学设置

当前阶段，我国由于考试的压力极大，导致大部分学校对于学生课外活动以及不重要的学科都采取忽视甚至摒弃的状态。这就大大增加了美术教师的教学难度，使得教师在教育教学过程当中没有足够的时间与精力进行细致的沟通，令学生无法进行更多的尝试与专业知识的学习，使得色彩教学难以展开。因此教师一定要帮助学生排忧解难，引导学生在中职美术教学当中发现自身的不足并进行练习与提升，教师可以在基础的绘画当中帮助学生提升自身的基本功与素描进行结合，致使学生能够进一步提升自身的综合水平并加强对于色彩的运用与练习，例如在进行色彩教学时，教师可以买一盆植株，将其固定在特殊的位置，组织学生进行多个角度的观察。从而发现植株在不同角度下的形状与变化特点，期间教师可以通过鼓励的方式让学生产生自主的观察能力，让学生能够在自由发挥的同时变得更加高效，同时也可以让教师予以重视，在其中不断的引导与鼓励帮助学生进一步创作杰出的作品。

（三）色彩教学中注重学生个性化的培养

纵观我国的绘画领域，有能力制作逼真画作的画家大有人在，而在创新领域我国的画家却还在进行开发与摸索，所以在美术教学当中，教师一定要针对于这样的现状进行一定的指正与改善，帮助学生在色彩教学当中放飞自身的天性，通过自身的意愿去进行后续的沟通与交流，使得学生能够更加认可美术学习。通过大量不同的教学特点来制定相应的教

学方案，并组织学生定期进行动手实践，使得学生可以在独立的环境下表达自身的特点与现状，进一步提升学生的美术素养。

例如在进行美术教学色彩教学当中，教师可以根据学生对于色彩的喜好程度和感知度来进行合理的调配与划分。帮助学生进一步掌握自己所不知或者生熟的文件以及色彩内容，其次可以定期组织学生对于不同课题不同程度的内容进行手动的制作与分析，进一步加强对于学生内在品质的历练。使得学生的思维能力和创新精神得到双重提高，帮助学生有效的规避思维局限性，并引导学生对于美术色彩进行主观思考，进一步掌握不同色彩的同一事物能力。

（四）注重在色彩教学中开展创新实践的教学方式

现代技术的不断发展导致的信息技术全面渗透在了我国的各个领域当中，在当今美术教学当中，讲究教师要与多媒体技术进行结合，在此背景之下，在中职美术教育当中一定要符合现代化的教学要求并充分地利用多媒体内容帮助学生在一定程度上直观的了解画作的意义和作用。令学生在此基础之上变得更加高效，能够帮助学生在后续的学习当中有着更加多元化的发展。而运用色彩教学的方式可以进一步培养学生的综合作画能力，对此中职学校美术教师应当在平常的教学过程中，运用多媒体技术来采取现代绘画教学软件的核心内容，并运用P图软件来进行技术强化和技术教学。帮助学生在这方面的感觉越发敏感，能够进一步将枯燥的知识进行整合，变得更加有趣。提升学生对于美术能力的画风与运用能力，并通过后期不断的训练与开拓提升学生的相关技能，在现代化的教学方式之下更好的激发学生的自主创新精神，让学生进一步打开自身视野，帮助学生了解更加广阔的天地进一步激发学生的学习活力与学习热情。

结束语：

综上所述，在中职美术教育当中进行色彩教学是非常重要的且困难的，因此教师必须要做好准备帮助学生在绘画方面奠定自身基础，另外在学习方面与后勤方面要给予大力的支持，帮助学生进一步提升对于色彩的感知能力。从色彩教学当中发现情感，激发创造力想象力等多个方面的培养策略，并充分利用学生对于美术学习的欲望与热情来进行后续内容的整理与提升。令学生在美术学习的道路上，越发平顺，最终令学生守得云开见月明成就非凡的自己。

参考文献：

- [1] 郝光. 中职美术教学中的色彩教学分析[J]. 西部素质教育, 2018, 4(12): 81+88.
- [2] 张明. 关于中职美术教育中的色彩教学的思考[J]. 中国文艺家, 2018, (06): 216.